



QK1867193



樊中明

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW



关于新作几句不得不说的话
莫言的反精英之路
闪亮的细节及其他
很多个可能的“我”
有关《新时期文学的起源》

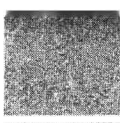
莫言
余华
格非
李敬泽
黄平

ISSN 1002-1809



9 771002 180199

文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I



当代作家评论

(双月刊)

2019 年第 1 期(总第 211 期)

1984 年 1 月 25 日创刊

莫言新作评论专辑

- | | | |
|----|-----------------------|-----|
| 4 | 关于新作几句不得不说的话 | 莫 言 |
| 7 | 莫言的反精英之路 | 余 华 |
| 9 | 闪亮的细节及其他 | 格 非 |
| 11 | 归去来,或从故乡的方向看 | 张清华 |
| 15 | 形式实验的“返乡”与乡土记忆的“当代”意识 | 姜 肖 |
| 22 | 论莫言戏剧人物塑造的三个倾向 | 王梦琪 |

李敬泽评论专辑

- | | | |
|----|---------------|-----|
| 25 | 很多个可能的“我” | 李敬泽 |
| 27 | 一个现代文人的文、气、象 | 徐兆寿 |
| 35 | 立体桥式的写作 | 申霞艳 |
| 40 | “历史”的另一种言说方式 | 罗小凤 |
| 48 | 时空的辩证与讲述中国的方法 | 颜水生 |

中国当代文学再评价

- | | | | |
|----|-----------------------------|-----|-----|
| 57 | 主持人的话 | 吴 俊 | 韩春燕 |
| 59 | 有关《新时期文学的起源》 | | 黄 平 |
| 62 | 走出人文主义的执念 | | 李松睿 |
| | ——谈中国当代科幻文学 | | |
| 66 | 当代小说的情节模式再议 | | 吴雯雯 |
| | ——以 1960 年代中期到 1970 年代中期为中心 | | |
| 74 | 私人生活/民族认同的缺失物如何重新可见 | | 梁盼盼 |
| | ——重评铁凝《大浴女》 | | |

当代文学观察

- | | | |
|----|-------------------------|-----|
| 79 | “十七年”诗歌选本的编选法则与“强制传播”特征 | |
| | | 巫洪亮 |
| 88 | 媒介嬗变中中国文学文本样式的延伸、转折与嬗变 | |
| | ——以“电脑文本”与后现代写作比较为例 | 张斯琦 |

刘醒龙《黄冈秘卷》评论专辑

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 93 | “我们的父亲”与传统 | 李遇春 |
| 102 | 悬疑其表,隐喻其里 | 郭洪雷 |
| 108 | 家族叙事破译黄冈文化精神密码 | 刘 艳 |

老藤《刀兵过》评论专辑

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-----|
| 118 | “东北—历史—故事”:《刀兵过》阅读札记 | 王 尧 | 牛 煜 |
| 125 | 历史·成长·信仰:《刀兵过》论 | | 李晓峰 |
| 134 | 元现代视野中传统文化的复魅 | | 王洪岳 |

作家作品评论

- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 141 | 一波三折 意蕴深沉
——论《天堂蒜薹之歌》的两次修改 | 贺仲明 | 马思钰 |
| 148 | 坚决的勇敢与无尽的情怀
——论迟子建新作《候鸟的勇敢》 | | 盖 光 |
| 155 | “荒凉”的情感记忆与美学表达
——素素地域文化散文论 | 樊迎春 | 陈晓明 |
| 162 | 面对漫天“洪水” 探索中国童话新途
——评徐则臣的长篇童话《青云谷童话》 | 徐 妍 | 生媛媛 |
| 169 | 距离与超越:苦难经验的审美化
——论 80 年代反思文学的苦难审美化(之二) | | 于慧芬 |

当代诗歌论坛

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 176 | 张中海:在逃离中坚守的“地之子” | 吴思敬 |
| 181 | 从“黑夜”到“白夜”
——论翟永明诗歌中的时间意识 | 牛艳莉 |

聚焦新锐力量

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 187 | 荒诞的叙事史与历史化
——从王威廉小说的荒诞叙事说起 | 陈培浩 |
| 197 | 无处安放肉身
——宋小词论 | 于珊珊 |
| 202 | 《当代作家评论》2018 年总目录 | |
| 6 | 《当代作家评论》2018 年优秀论文奖获奖作者与篇目 | |
| 208 | 英文要目 | |

- | | | |
|-------------|-----|----------|
| 封面人物 | 贺仲明 | |
| 封三海外“中国眼”专栏 | | 特邀主持 杨丹丹 |
| 封底人物 | 陈培浩 | |

- | | |
|------|-----------------|
| 平面设计 | 观止堂 |
| 法律顾问 | 辽宁同格律师事务所律师 冯 昀 |

来的思考——不局限于人类目前为止的想象和立场。这是一个或许太高而超前了的期待,李文提出的问题显然已经走得比较远了,他所要破除的人文执念恰是一种习以为常,甚至政治正确的价值观,如何办得到?科幻文学在他的研究视野中不再只是一种文类,这种文类更在多重意义上成为思想成色的试金石。这是李松睿给我的最大启发,也是对当代文学生态的一种反思。只是文中提问的答案恐怕还是需要类似《三体》一路的作家来给出的。

吴雯雯和梁盼盼两位应该是女生作者,但两位的文章却很刚猛,一位正面探讨当代文学史上的一段特殊时期的写作模式现象,富有历史描述的感性之长;一位则是对当代名作案例的重新分析和评价,显出理论思辨的行文特色,写起来都是不能偷懒取巧的。没有任何犹疑,她们给出了自己对于文学史、文学名作的明确意见和研究思路,在我看来她们的意见一定会影响到此后文学史撰述的观察和评价,同时,她们的研究思路一定会引导出更为深广的学术前景。

四位中的两位是“80后”,另两位是“90后”。可能我们还会记得,当初“80后”刚兴起的时候,我们还在感叹虽有“80后”作家,却没有同代人的批评家和学者。岂知10年后,“80后”学者已经成为文学界和高校里的一种大势现象。这再次提醒我们,短视是可悲的,或者,过度自信其实只是因为没有见到大世界。对一个人文学者来说,洞察力往往要比逻辑能力更重要。我们已经看到了新一代学者的风貌,他们对于历史的再评价比历史本身,也比我们重要得多。哪怕现在还显得有点简单。

最后,感谢陈晓明教授给我们的组稿帮助。希望更多同道对本刊栏目施以援手,多多赐稿。