



当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

3

2019

应物象与伟大的文学传统 孟繁华
中国第一次文代会的图记设计及其领导机制 靳庆伟
“无法愈合的疤痕”：启蒙叙事与历史记忆 毕光明
1985：王蒙与《人民文学》 李路羽
范开柱
“情人诗学”的确立与“地域景观”的延宕 孙晓健
朱 强

ISSN 1002-1809



9 771002 180199

文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2019年第3期(总第213期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- | | | |
|----|---|---------|
| 4 | 网络文学“四要素”变迁及其批评标准的空间维度 | 韩模永 |
| 12 | 轻躁的开端
——“新诗百年”驳论 | 顾星环 |
| 18 | 成长小说的叙事困境及突围策略 | 张国龙 |
| 25 | 南下影人、文学改编与中国现代文学经典化
——20世纪五六十年代香港电影对现代文学
经典化的研究 | 金 进 |
| 34 | 微信媒介对汉语新诗狂欢化的影响 | 潘桂林 |
| 41 | “抱团取暖”的背后
——“90后”作家述论 | 金 鑫 郭颖欣 |

中国当代文学再评价

- | | | |
|----|---------------------|---------|
| 47 | 主持人的话 | 吴 俊 韩春燕 |
| 49 | 全国第一次文代会的顶层设计及其领导机制 | 斯炎伟 |
| 57 | 旷野之狼:纪弦的浪荡生命与荒唐诗歌 | 郭 枫 |
| 69 | 1980年代知青文学的意识形态三维特征 | 韩春虎 |
| 74 | 《诗经》新译:百年文本旅行的案例分析 | 李 婷 |

《应物兄》评论专辑

- | | | |
|----|---|-----|
| 81 | 应物象形与伟大的文学传统
——评李洱的长篇小说《应物兄》 | 孟繁华 |
| 88 | 应物兄的不思之思 | 贺绍俊 |
| 94 | 知识分子价值观念的蜕变与现实困境
——李洱《应物兄》对当代学人的代际书写 | 熊 辉 |

王蒙评论专辑

- | | | |
|-----|----------------|---------|
| 104 | 1985:王蒙与《人民文学》 | 李萌羽 范开红 |
| 111 | 王蒙与鲁迅 | 白 草 |

作家作品评论

- 120 “无法愈合的疤痕”:启蒙叙事与历史记忆 毕光明
——《一九八六年》再解读
- 125 谁的“白鹿原”? 李定通
——话语的争夺与改编的政治
- 132 回到南方 韩松刚
——余华小说论
- 139 诗与真的凝眸 袁盛勇
——李云雷短篇小说之批评
- 145 有根的文学与“精神之岛”的塑造 杜未未 白 杨
——张炜文学版图中的儿童文学创作
- 152 论杨绛小说艺术的中和之美 陈浩文
- 159 女性的命运时空:严歌苓创作的成长节点与小说
的艺术特色 邱 月 朱瑞鸿

当代诗歌论坛

- 166 “情人诗学”的确立与“地域景观”的延展
——评雁西诗集《致大海》 孙晓娅 朱 瑜
- 173 当代诗歌“刺点”及“刺点诗”的价值及可能 董迎春

国际文学视野

- 180 中国民族经验的世界经典性认同 闫海田
——贾平凹海外接受个案考察
- 192 论美国的中国现当代文学研究的“批评回流” 杨 肖

文学史料

- 199 “本土资源”与“友邦经验” 叶 炜
——中央文学研究所创办溯源

208 英文要目

封面人物 王 蒙

封三海外“中国眼”专栏

特邀主持 杨丹丹

封底人物 岳 雯

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 3 , 2019

Han Moyong

The Change of “Four Elements” in Network Literature and the Spatial Dimension of Criticism Criteria /4

Gu Xinghuan

A Flippant Beginning: Refute upon “Centenary of New Poetry” /12

Zhang Guolong

Narrative Dilemma and Breakthrough Strategy of Bildungsroman /18

Pan Guilin

The Influence of Wechat Media on the Carnival of Chinese New Poetry /34

Si Yanwei

Top – level Design and Leadership Mechanism of the First National Cultural Congress /49

Guo Feng

Wolf in the Wild; Ji Xian’s Wandering Life and Absurd Poetry /57

Meng Fanhua

Imagery and Great Literary Tradition: Comment on Li Er’s Novel *Brother Yingwu* /81

He Shaojun

Brother Ying Wu’s Thinking without Thinking /88

Xiong Hui

The Evolution of Intellectuals’ Values and the Realistic Dilemma: Intergenerational Writing of Contemporary Scholars in *Brother Yingwu* by Li Er /94

Li Mengyu Fan Kaihong

1985: Wang Meng and *People’s Literature* /104

Bai Cao

Wang Meng and Lu Xun /111

Bi Guangming

“Unhealable Scar”: Enlightenment Narration and Historical Memory: Re – interpretation of Yu Hua’s Novel *1986* /120

Li Dingtong

Whose “White Deer Plain” Is It?: The Competition for Discourse and the Politics of Adaptation /125

Han Songgang

Back to the South: On Yu Hua’s Novels /132

Sun Xiaoya Zhu Yu

Establishment of “Valentine’s Poetics” and Extension of “Regional Landscape”: Comment on Yanxi’s Poetry Collection *To the Sea* /166

Yan Haitian

World Classic Identity of Chinese National Experience: A Individual Study of Jia Pingwa’s Acceptance Overseas /180

Yang Xiao

On the “Criticism Reflux” of American Modern and Contemporary Chinese Literature Research /192

Ye Wei

“Local Resources” and “Friendly Nation Experience”: Trace to the Source of the National Institute of Literature Research /199