



葛红兵

# 当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y  
W R I T E R S R E V I E W

4  
2019

三界模式与异大陆模式

葛红兵

刘 赛

六个寻找杜甫的现代主义诗人

王德威

成为王尧的朋友是一种幸运

阎连科

《中国》杂志：考察“晚年丁玲”与  
80年代文学的一个视角

沈杏培

史倩文

“90年代学人”：以王尧为对象

黄 平

ISSN 1002-1809



9 771002 180199

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

# 当代作家评论

(双月刊)

2019年第4期(总第214期)

1984年1月25日创刊

## 当代文学观察

- 4 三界模式与异大陆模式 葛红兵 刘 赛  
——玄幻小说的两种基本叙事模式及其“世界观”比较
- 11 新时期以来文学现代性的两极走向及症候 徐 勇  
——以王安忆和贾平凹为中心的考察
- 21 打开语境变异中文学批评的围墙 石竹青 王丽云
- 31 当代小说叙事中的世俗立场 晓 苏

## 共和国文学70年专辑

- 41 中国当代文学的回顾、反思与展望 周伟薇  
——“中国当代文学70年”高峰论坛会议述评
- 48 《中国》杂志:考察“晚年丁玲”与80年代文学的一个  
视角 沈杏培 史倩文
- 59 “动员结构”的结构化与改革想象的发生 李 阳 张祖立  
——围绕《上海文学》复刊初期的几篇工业题材小说

## 当代文学批评家研究

- 66 主持人的话 孟繁华
- 67 成为王尧的朋友是一种幸运 阎连科
- 71 “90年代学人”:以王尧为对象 黄 平
- 78 博观约取 厚积薄发 贺 江  
——评批评家王尧的当代文学研究
- 83 关于文学批评的闲言碎语 王 尧

## 阎连科评论专辑

- 87 “后革命”氛围中的“革命+恋爱” 郭冰茹 郭子龙  
——读《坚硬如水》
- 94 回溯与预言交叠下的悲歌 王 敏  
——《日光流年》的史诗性叙事研究
- 101 社会主义的经济学与分心术 余夏云  
——论阎连科的《受活》

CONTENTS

### 《战国红》评论专辑

- 107 新农村的在地性 陈晓明  
 111 文学可以为脱贫攻坚贡献什么? 范玉刚  
 115 新时代现实主义文学的新表达、新范式 周景雷 肖珍珍

### 作家作品评论

- 120 提灯夜巡人 李 冰  
 ——读丁帆《先生素描》系列散文  
 124 启蒙前的时代,启蒙后的遗迹 刘盟赞  
 ——读王安忆《考工记》  
 129 神性、母性、巫性的共存与转换 潘 耕  
 ——论莫言戏剧作品中的女性形象  
 135 敏于艺术营构的地方性纪实 王 晖  
 ——读刘国强的报告文学  
 142 词的精神分析 崔 耕  
 ——《马桥词典》再解读  
 149 余华小说:从欧化到中国化 杜 娟  
 155 论王安忆近年来的中篇小说 程 旸  
 162 在平淡中发现崇高 王一典  
 ——读黄蓓佳《野蜂飞舞》

### 当代诗歌论坛

- 168 幻梦与生活的别裁 罗振亚 胡清华  
 ——华清诗歌印象  
 172 两个版本《朦胧诗选》的出版考证 姜红伟  
 179 言辞的幽潭,或坎普美学 朱钦运  
 ——《壮游图》与当代纪游诗的可能性

### 国际文学视野

- 183 六个寻找杜甫的现代主义诗人 [美]王德威 刘 倩译  
 194 一部“鬼子兵”反战的心灵档案 林 祁  
 ——评日籍华人元山里子的“自叙体”  
 200 村上春树长篇小说中的中国叙事经验与中国艺术精神 邵雪飞  
 208 英文要目

封面人物 葛红兵  
 封三海外“中国眼”专栏 特邀主持 杨丹丹  
 封底人物 张丛曠

平面设计 观止堂  
 法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

## CONTEMPORARY WRITERS REVIEW ( Bimonthly )

### Main Contents No. 4 ,2019

---

#### **Ge Hongbing Liu Sai**

The Three Boundaries Model and the Heterocontinental Model: Two Basic Narrative Models of Fantasy Novels and a Comparison of "World Views"/4

#### **Xu Yong**

The Bipolar Trend and Symptoms of Literary Modernity Since the New Period: An Investigation Centered on Wang Anyi and Jia Pingwa/11

#### **Xiao Su**

Secular Standpoint in Contemporary Novel Narration/31

---

#### **Zhou Weiwei**

Review, Reflection and Prospect of Contemporary Chinese Literature: Comments on the Summit Forum of "70 Years of Contemporary Chinese Literature"/41

#### **Li Yang Zhang Zuli**

Structuralization of "Mobilization Structure" and the Occurrence of Reform Imagination: On Several Industrial Novels on *Shanghai Literature* in Resume Publication Period/59

---

#### **Yan Lianke**

It's a Lucky Thing to Be Wangyao's Friend/67

#### **Huang Ping**

"Scholars in the 1990": Taking Wangyao as the Object/71

---

#### **Guo Bingru Guo Zilong**

"Revolution + Love" in the Atmosphere of the "Post - Revolution": Read *Hard as Water*/87

#### **Yu Xiayun**

Socialist Economics and Distraction: On Yan Lianke's Novel *Souhuo*/101

---

#### **Chen Xiaoming**

Locality of New Countryside: Comment on Novel *An Agate Called the Warring States Red*/107

---

#### **Li Bing**

Night Watchers with Lights: Comment on Dingfan's Prose Series of *Sketches of Respectable Teachers*/120

#### **Liu Mengyun**

The Pre - Enlightenment Era and the Post - Enlightenment Relics: Comment on Wang Anyi's Novel *Examination Notes*/124

#### **Du Juan**

Yu Hua's Novels: From Europeanization to Sinicization/149

---

#### **Luo Zhenya Hu Qinghua**

Fantasy and the Special Style of Life: the Impression of Huaqing's Poetry/168

#### **Zhu Qinyun**

The Pool of Words or Camp's Aesthetics: Pictures on Travel and the Possibility of Contemporary Travel Poems/179

---

#### **David Der - wei Wang trans. by Liu Qian**

Six Modernist Poets Looking for Du Fu/183

#### **Shao Xuefei**

Chinese Narrative Experience and Chinese Art Spirit in Murakami's Novels/200

---