



QK2004153

邱华栋

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW



汪曾祺对“苦雨斋”资源的借用	孙 郁
国家理想 科学启蒙 现实回归	徐兆寿 张哲玮
陈思和：学术是我安身立命的基本立场	舒晋瑜
西方隐喻与我们时代的精神危机	徐 勇
“善在那里，自家却去行他”	胡传吉

ISSN 1002-1809



9 771002 180205

01>

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2020年第1期(总第217期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- 4 国家理想 科学启蒙 现实回归
——百年中国科幻文学创作动机的数次转向 徐兆寿 张哲玮
- 15 虚无主义与中国当代文学价值观的建构 熊修雨
- 25 中国当代文学“一带一路”翻译传播:内容、途径与策略 孙宜学
- 31 乡土中国的表述与被表述
——农村妇女“在地”写作与重建乡土叙事伦理 孙桂荣

“寻找当代文学经典”专栏

- 38 主持人的话 王 尧 韩春燕
- 39 汪曾祺对“苦雨斋”资源的借用 孙 郁
- 48 邂逅密敌:汪曾祺的《复仇》 [美]费佳兰 著 潘 莉 译
- 55 作家词典·汪曾祺 吕 洁

中国当代文学再评价

- 58 新中国人民文学的践行者:人民日报(1949-1966)文艺副刊的
文学呈现 罗 曼
- 66 《伤痕》40年:救赎与涅槃 王瑞华
- 75 20世纪90年代小说中的母亲形象及母子关系探析 宋 雯
- 82 20世纪90年代女性身体写作现象的再解读 姚 溪

莫言评论小辑

- 90 弱者的反抗与莫言文学的崇高美学 王金胜
- 96 弱者形象与弱者心态
——论莫言近作中的人物谱系 孙海燕

《月落荒寺》评论小辑

- 102 西方隐喻与我们时代的精神危机 徐 勇
- 108 时间之内和之外的瞬间 陆楠楠
- 116 重返小说的神秘性 林培源

作家作品评论

- 122 “善在那里,自家却去行他”
——论冯骥才的民间“史记” 胡传吉
- 128 从“乡土凝香”到“现实余韵”
——陈忠实短篇小说论 韩 伟
- 134 执拗的现实主义者与逃不掉的宿命
——编辑家秦兆阳精神图谱素描 王 迅
- 141 至深、至高、至远:当代文学的另一种叙事维度 裴 蓓 张箭飞
——论邱华栋极限运动小说
- 148 美好生活在哪儿 张柱林
——性、生殖、社会资源分配与东西小说中的忧郁
- 152 葛红兵创意写作的新趋向与新收获 郝 雨
——评十卷本长篇历史小说《大宋江山》
- 156 光芒四射的《梁光正的光》 廖四平 李 丹
- 162 用温润的灵魂找寻表达的兴奋点 张德明
——有关女真中短篇写作的抽样阅读与潜对话
- 169 自由与超脱的进境 罗晓静
——严歌苓小说创作比较谈
- 175 论曹军庆的城市写作 吴佳燕

国际文学视野

- 182 文学图像论视域下莫言小说英译本封面图像内涵解析 孙 宇
- 191 从中国的当下理解中国当代文学的日本学者千野拓政 卢茂君

访谈

- 195 陈思和:学术是我安身立命的基本立场 舒晋瑜
- 202 《当代作家评论》2019 年总目录
- 37 《当代作家评论》2019 年优秀论文获奖作者与篇目
- 208 英文要目

封面人物 邱华栋
封三人物 “文学批评新势力”专栏·项静 本期特邀主持 杨丹丹
封底人物 项 静

平面设计 观止堂
法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)
Main Contents No.1,2020

Xu Zhaoshou Zhang Zhewei National Ideal,Scientific Enlightenment,Realit Regression;Several Chganges in Motivation of Chinese Science Fiction Creation in the Past Century /4	
Xiong Xiuyu Nihilism and the Construction of Values in Contemporary Chinese Literature/15	
Sun Yixue The Translation Disseminate of Contemporary Chinese Literature by “The Belt and Road Initiative” : Content, Approach and Strategy/25	
Sun Guirong Local China’s Expression and being Expressed/31	
Sun Yu Wang Zengqi’s Borrowing of Zhou Zuoren’s Creative Resources/39 [U. S.] Carolyn Fitz Gerald trans. by Pan Li Encounter Enemy;Wang Zengqi’s <i>Revenge</i> /48	
Lü Jie Dictionary of Writers · Wang Zengqi/55	
Luo Man Practitioners of New Chinese People’s Literature;Literary Presentation of Literary Supplement of <i>People’s Daily</i> (1949 – 1966)/58	
Wang Ruihua <i>Scar</i> ’s 40 Years: Resemption and Nirvana /66	
Song Wen On the Image of Mother and the Relationship between Mother and Son in the Novels of 1990s/75	
Yao Xi Reinterpretation of Female Body Writing in 1990s/82	
Wang Jinsheng The Resistance of the Weak and the Lofty Aesthetics of Mo Yan’s Literature/90	
Sun Haiyan The Image of the Weak and the Mentality of the Weak:On the Character Genealogy in Mo Yan’s Recent Works/96	
Xu Yong Western Metaphor and the Spiritual Crisis of Our Times: On Gefei’s Novel <i>The Moon Falls Beside the Temple</i> /102	
Lin Peiyuan Return to the Mystery of the Novel: On the Narration of Gefei’s Novel <i>The Moon Falls Beside the Temple</i> /116	
Hu Chuanji “Good is there, but I Leave it”; On the Folk “Historical Records” of Feng Jicai/122	
Hao Yu Ge Hongbing’s New Trend and Harvest of Creative Writing/152	
Luo Xiaojing Freedom and Transcendence: A Comparative Study of Yan Geling’s Novels/169	
Sun Yu An Analysis on the Cover Image in Mo Yan’s English Translation Novels/182	
Lu Maojun Japanese Scholar Takumasa Chino: Understanding China’s Contemporary Literature from China’s Present/191	
Shu Jinyu Chen Sihe: Academic is my Basic Position/195	

Trans. By Lily



顶
静

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

文学批评史投注于批评意识，不愿接受简单的处方、现成的陈词滥调，或迎合讨好、与人方便地肯定权势者或传统者的说法或做法。警惕同时代人所持的典型误解、愚见和软弱，同时检视自己的知识和偏见，仅就写作而言，我希望自己的批评是一种绕道前后左右的写作，能用那些研习来的知识、怀疑、反省和生活里的观察、经验、错讹一起包裹出一个形状，把大时代之下一个普通读书人的点滴眷念绕成河。与此同时，文学批评的写作不是为了对他人的阐述，而是一种写作的欲望，作家与作品并不是一个借口，而是欲望的一个中介物，批评家似乎实践着一种及物形式的写作，但又潜藏着一种不及物性——写下写作的欲望。