



QK2009211



洪治纲

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
W R I T E R S R E V I E W

2
2020

为我引路的良师益友

丁 帆

论文学批评的整体观

洪治纲

他乡即故乡

吴义勤

集体记忆、文化震惊和反省残缺

张志忠

为散文诗一辩

敬文东

ISSN 1002-1809



03>

9 771002 180205

文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2020年第2期(总第218期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- | | | |
|----|---|---------|
| 4 | 为我引路的良师益友 ——我与《文学评论》 | 丁帆 |
| 8 | 从国家叙事、儿童本位到汉语童心 ——略论中国儿童文学特质的嬗变 | 黄晓蕾 |
| 12 | 寻求自由表达的出路 ——“70后”长篇小说经验略考 | 张晓琴 谢腾飞 |
| 18 | “70后”女作家“自我”书写中的主体探寻 ——以鲁敏、魏微、庆山、乔叶为对象 | 张璠 沈芬 |
| 24 | 观念的嬗变:重评1980年代关于内容与形式问题的讨论 | 邹军 |

当代文学批评家研究

- | | | |
|----|---------------------------------|-----|
| 30 | 一个在场批评家的秉性和“脾气” ——洪治纲和他的文学批评 | 孟繁华 |
| 33 | 洪治纲:与现实保持密切联系的先锋派文学批评家 | 贺绍俊 |
| 38 | 洪治纲印象 | 吴玄 |
| 41 | 论文学批评的整体观 | 洪治纲 |

《他乡》评论小辑

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 47 | 他乡即故乡 | 吴义勤 |
| 61 | 情感的力量 | 王秀涛 |
| 66 | “进城叙事”的范式突围 | 周鹏 |

作家作品评论

- | | | |
|----|--|-----|
| 73 | 集体记忆、文化震惊和反省残缺 ——加拿大汉学家梁丽芳教授的中国知青小说研究漫评 | 张志忠 |
| 80 | 《东岸纪事》叙事的返璞归真 | 李劫 |
| 82 | “半开之美”与“越轨的笔致” ——金仁顺论 | 张涛 |
| 88 | 对匿名者的重新命名 ——塞壬散文论纲 | 柳冬妩 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 95 | 生命串接、时代启新及“超”性昭示 ——论赵德发长篇新作《经山海》 | 盖 光 |
| 102 | 极端境遇中人性面向的反思 ——汪曾祺“政治题材”小说论 | 王泽鹏 |
| 109 | 死生亦大矣？ ——格非小说中的自杀书写与反乌托邦沉思 | 赵路平 |
| 114 | “常规体”的延续、僭越及姿态展示 ——以中短篇小说为基点论韩少功长篇写作的艺术调式 | 刘霞云 |
| 122 | 娘子关头窥皓月 ——谈刘慈欣小说与中国文化精神 | 毛孟启 |
| 130 | 歌者焉知：高海涛散文的音乐性魅力 | 轩小杨 |
| 136 | 远行精神与家园意识 ——薛涛少年小说论 | 方卫平 赵 霞 |
| 142 | 白天光小说民间化风格论 | 李 瑶 吴雪威 |

当代诗歌论坛

| | | |
|-----|-----------------------------|---------|
| 148 | “选一只古典的鹤飞进我的词语” ——关于孟原的诗 | 张清华 |
| 153 | 为散文诗一辩 ——以周庆荣为考察对象 | 敬文东 |
| 167 | 城市与乡村之间的彷徨与秘语 ——关于李永才的诗 | 杨 红 |
| 173 | “惟山体”创作的地理基因与地理想象 | 孙正国 李 皓 |

国际文学视野

| | | |
|-----|--------------------------------------|-------------|
| 179 | 铁凝小说在海外的译介与研究 | 王 玉 |
| 189 | 世界经验、政治寓言与叙事形式的中西之辨 ——刘震云作品海外传播研究 | 刘诗宇 |
| 198 | 新诗、文体问题与网络文学 ——贺麦晓教授访谈录 | 易 彬 [荷兰]贺麦晓 |
| 208 | 英文要目 | |

| | | |
|------|----------------|------------|
| 封面人物 | 洪治纲 | |
| 封三人物 | “文学批评新生代”专栏·邵部 | 本期特邀主持 张维阳 |
| 封底人物 | 邵 部 | |

| | |
|------|-----------------|
| 平面设计 | 观止堂 |
| 法律顾问 | 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟 |

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No.2,2020

Ding Fan

A Mentor and a Friend for Me;I and *Literary Review*/4

Huang Xiaolei

From National Narrative, Child – orientation to Chinese Childlike Innocence;On the Evolution of the Characteristics of Chinese Children's Literature /8

Zhang Xiaolin Xie Tengfei

Seeking the Way out of Free Expression;A Brief Study on the Novels after the 1970s/12

Meng Fanhua

The Disposition and “Temperament” of a Present Critic;Hong Zhigang and His Literary Criticism/30

He Shaojun

Hong Zhigang;An Avant – garde Literary Critic Closely Connected with Reality/33

Wu Xuan

Impression of Hong Zhigang/38

Hong Zhigang

On the Holistic View of Literary Criticism/41

Wu Yiqin

Distant Land is Home Land;On Fu Xiuying's Novel *Distant Land* /47

Wang Xiutao

The Power of Emotion;On Fu Xiuying's Novel *Distant Land*/61

Zhou Peng

Paradigm Breakthrough in “Farmers Entering City Narrative”/66

Zhang Zhizhong

Collective Memory, Culture Shock and Incomplete Introspection;Comments on the Study of Chinese Educated Youth Novels by Professor Laifong Leung, a Canadian Sinologist /73

Li Jie

The Narrative in *East Bank Chronicle* is Simple and Natural /80

Zhao Luping

Are Survival and Death Important Things?;Suicide Writing and Anti Utopian Meditation in Gefei's Novels /109

Jing Wendong

Defending Prose Poetry;Taking Zhou Qingrong's Prose Poetry as the Research Object/153

Yang Hong

Hesitation and Secret Words between City and Country;On Li Yongcai's Poems/167

Wang Yu

Translation and Study of Tie Ning's Novels Abroad/179

Liu Shiyu

Discrimination between China and the West about World Experience, Political Fable and Narrative Form: Study on the Overseas Communication of Liu Zhenyun's Works/189

Yi Bin [NL] Michel Hockx

New Poetry, Stylistic Problems and Network Literature;Interview with Professor Michel Hockx/198

Trans. By Lily



邵

部

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

我理解的文学批评首先是一种创造性的写作活动，应该建基于批评家的阅历、气质、学识、语感同批评对象之间的化学反应。也就是说，它拒绝虚伪与麻木，将丢掉自己的句子而说别人的话视为禁忌。以此自省，我总觉寻章摘句的无味，常生坠入平庸的恐惧与不安。雅驯大过了透脱，这大概是我以及许多同代人的苦恼。文章天然好，做得太乖反而没意思。因而，我期待那种不讨好成规的文章，那种因怀疑与会心而流淌出来的文字。惟其如此，才有可能导向一种有风格的写作和有辨识度的研究。