



QK2043540



聶華苓

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

5
2020

书信里的文学期刊史迹

黄发有

文学史时间中的高晓声与陈奂生

房伟

自媒体写作的概念、特征及愿景

施龙

浅谈王蒙近年来小说创作的新探索

郭宝亮

我的跨文化写作与人生旅程：聂华苓访谈录

莫詹坤 陈曦 钱林森

ISSN 1002-1809



9 771002 180205

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2020年第5期(总第221期)

1984年1月25日创刊

“寻找当代文学经典”专栏

- | | | |
|--------------------------------------|-----|-----|
| 4 主持人的话 | 王 尧 | 韩春燕 |
| 5 文学史时间中的高晓声与陈奂生 | | 房 伟 |
| 17 “跟跟派”与“政治的玄学”
——重读高晓声“陈奂生系列小说” | | 张 涛 |
| 22 作家词典·高晓声 | | 潘旭科 |

当代文学观察

- | | | |
|----------------------------------|-----|-----|
| 25 自媒体写作的概念、特征及愿景
——以读者为视角的分析 | | 施 龙 |
| 31 “最后一个”诗学与生产方式变革 | | 张伯存 |
| 36 新世纪以来萨满题材小说的体验式书写 | | 刘绪才 |
| 42 人工智能时代的写作主体性位移 | 张 强 | 王 超 |

中国当代文学再评价

- | | | |
|--|--|-----|
| 47 朦胧诗论争与反思性批评的兴起 | | 唐诗人 |
| 56 重识寻根文学:原貌、追述与个案 | | 管兴平 |
| 62 合作化小说“两条道路”斗争模式的形成与示范
——以李准《不能走那一条路》为中心的探讨 | | 李佳贤 |

史料研究

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----|
| 72 书信里的文学期刊史迹 | | 黄发有 |
| 82 路遥研究的史料问题
——兼议姜红伟的路遥考 | | 李国平 |
| 92 文学期刊会议与文学评论发展
——对80年代文学一个侧面的考察 | | 尹 林 |

作家作品评论

- | | | |
|---------------------|--|-----|
| 100 浅谈王蒙近年来小说创作的新探索 | | 郭宝亮 |
|---------------------|--|-----|

- 109 边缘情境、地方经验与市场效应
——读阿来《云中记》兼及“汶川叙事” 韩春虎 陆 畅
- 116 在谱志立传中追寻文学真相
——刘醒龙近期创作评述 刘 早
- 122 倒影潋滟
——重读毕飞宇的中短篇小说 相 宜
- 129 “有独见之明”
——读王干的“文学屏” 赵 娜
- 136 简论马笑泉《回身集》中的异质审美 张艳梅
- 141 论蒋韵《你好，安娜》中的记忆书写与自我救赎 韩旭东
- 147 父与子的启蒙和革命
——读王蒙《活动变人形》 刘 振
- 154 生死场中：亲情何为，意义何在？
——论皮皮《渐行渐远·背影》的深层叙述结构 杨 波 闵靖阳
- 159 “后革命”时代的英雄叙事
——西元小说论 王冰冰
- 166 生命诗学视域下文人的精神生态
——红柯小说中的知识分子书写 徐 翔
- 172 刘以鬯对小小说文体审美空间的拓展 王彦艳
- 177 一个人的生态主义运动
——刘先平大自然文学的生态批评 张 玲

当代诗歌论坛

- 184 轻逸、自治与自我塑造
——当代新诗的江南视角 吴宜平 江 离
- 191 “在寺庙边上写作”
——论雷平阳的“旷野书写” 毛丹丹

访谈

- 198 我的跨文化写作与人生旅程
——聂华苓访谈录 莫詹坤 陈 曦 钱林森
- 208 英文要目 Lily 译校

封面人物 聂华苓

封三人物 文学批评新生代专栏

本期特邀主持 金 理

封底人物 相 宜

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 5, 2020

Fang Wei

Gao Xiaosheng and Chen Huansheng in the History of Literature/5

Zhang Tao

“Followers” and “Metaphysics of Politics”: Rereading Gao Xiaosheng’s “Chen Huansheng Series Novels”/17

Pan Xuke

Dictionary of Writers • Gao Xiaosheng/22

Shi Long

The Concept, Characteristics and Vision of We Media Writing: Analysis from the Perspective of Readers/25

Zhang Bocun

“The Last One” Poetics and the Change of Production Mode/31

Liu Xucai

The Experiential Writing of Shaman Theme Novels Since the 21st Century/36

Zhang Qiang Wang Chao

The Displacement of Writing Subjectivity in the Era of Artificial Intelligence/42

Tang Shiren

Debate on Obscure Poetry and the Rise of Reflective Criticism/47

Guan Xingping

Reunderstanding Root - seeking Literature: Original Appearance, Tracing and Case Study/56

Huang Fayou

The Historical Traces of Literary Journals in Letters/72

Li Guoping

On the Historical Materials of Lu Yao’s Research: Also on Jiang Hongwei’s Textual Research of Lu Yao/82

Yin Lin

The Conference of Literary Journals and the Development of Literary Criticism: A Study of an Spect of Literature in 1980s/92

Guo Baoliang

On Wang Meng’s Novel Creation in Recent Years/100

Liu Zao

Seeking the Truth of Literature in the Compilation of Records and Biographies/116

Xiang Yi

Inverted Reflection in Water is Beautiful: Rereading Bi Feiyu’s Short Stories/122

Wu Yiping Jiang Li

Lightness, Discipline and Self Shaping: The Jiangnan Perspective of Contemporary Free Verse Written in the Vernacular/184

Mao Dandan

“Writing by the Temple”: On Lei Pingyang’s “Wilderness Writing”/191

Mou Zhankun Chen Xi Qian Linsen

My Cross Cultural Writing and Life Journey: Interview with Hualing Nieh Engle/198

Trans. By Lily



相 宜

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

一直以来，我总是羡慕那些了解自己想要什么，朝着目的地乘风破浪的人。我不是这样的。在人生的长河里行走，战战兢兢，踉踉跄跄。那些迷茫的、稚真的、灵性的思想在混沌中却常常指引着我，顺着书山学海的人文传统随波逐流，用金理师兄的话说就是“身处水中感受水”，被浸染，然后又欢欣起来。这种“共情共鸣共生”的时刻常发生在文学批评的途中，阅读与书写的过程愉快又难熬，千帆过尽后却令人满足。后知后觉，文学批评就真的成为了我的志业。

时代永远由偶然与必然交错而成，无常即是日常。无论是作家还是文学研究者，应该在某种程度上理解，人类的能量是个变数，既无穷大又无能为力，很是复杂。我们软弱又坚强，自私又慷慨，人生的厚度就体现在层层叠叠、说不清道不明的部分。我们也许不能简单地黑白立判，决定生死，但文学作品的动人之处不就在于书写人类的复杂性么？每一代人都有自己独特感知时代的方式，从事文学工作的人往往擅于把简单的事体弄复杂，以自己的生存方式、思考问题的方法、工作实践的路径，来体会和见证着历史，这带着自己生命体验的多重声部，构成整个时代丰富多元的文化精神体。

文学作品成为时代不同侧面的写照，文学批评家的永恒职责就在于融入个人体温与生命经验，真诚地与文本内外连接，在理解的缝隙中寻找无法自圆其说的缺憾和历史生活不得不然的规律，与作家一同探寻理想中最完美的艺术可能性。

多年前，一次汇报作业后，导师思和先生邮件回复了一段话，在此引以自勉与期许：

我想评论文章写得好就是要把自己写进去，要借助作品而谈你自己的生活体验。你是懂了这个道理。慢慢地多写写，多感受生活，读书也是为了更好启发你对生活的感受，激发你原先的生活积累。

坚持写下去。