



QK2053975



耿占春

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

6
2020

经验世界与“天真的时刻”
稿酬制度与当代文学生产

张洁文学年谱（1978—2020）
论苏童小说的季节美学

太阳的诱惑

耿占春
毕文君
俞思超
姜红伟
周新民
余存哲
郭 帅

ISSN 1002-1809



11>

9 771002 180205

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2020年第6期(总第222期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- | | |
|---|---------|
| 4 稿酬制度与当代文学生产
——以汪曾祺书信为中心 | 毕文君 俞思超 |
| 13 媒介权力视域下当代文学经典改编与价值重构
——以《白鹿原》为考察对象 | 王传领 |
| 19 在历史与现实之间
——2017—2019年间“50后”作家长篇小说一瞥 | 谢尚发 |
| 26 新世纪文学中人民性问题的回溯、重构及当代价值 | 修 磊 |
| 32 爱丽丝形象中文译介史
——回溯中国儿童文学之儿童形象嬗变 | 李雪伊 |

育邦评论专辑

- | | |
|-------------------|-----|
| 38 经验世界与“天真的时刻” | 耿占春 |
| 45 黑暗中的金针 | 傅元峰 |
| 50 纸上“伐桐”与“轻逸”的重力 | 霍俊明 |

《巨变：1949》评论小辑

- | | |
|----------------|-----|
| 56 历史巨变中的光荣与梦想 | 刘 忠 |
| 61 革命浪涛激荡的宏伟画卷 | 李清霞 |

史料研究

- | | |
|----------------------|---------|
| 66 张洁文学年谱(1978—2020) | 姜红伟 |
| 80 毕飞宇创作年表 | 杨 毅 鲍姝伶 |

作家作品评论

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 88 论苏童小说的季节美学 | 周新民 余存哲 |
| 95 名人家事、历史场与话剧传承
——阅读《你和我》的三个层次 | 申霞艳 |
| 102 王小波与他的“沙盘诗学” | 陈崇正 |

- 109 新的地方意识的兴起
——以叶舟的《敦煌本纪》为中心 岳 雯
- 116 从非虚构到虚构:释放的社群与隐蔽的诗情
——读梁鸿的《四象》 项 静
- 120 记忆诗学与《修改过程》 刘长华
- 127 从“五行共生”学说看孙绍振诗学体系的内在景观 庄伟杰
- 134 隐匿的暴力与新世纪
——论《苔》的历史叙事之优势 丛子钰
- 142 论满族作家叶广芩小说创作的京剧意蕴 曹转莹
- 149 现实主义视野下新城市日常生活书写 范伊宁 张丽军
——蔡东小说论
- 160 “我”在“他们”中间 武 歆
——关于熊育群长篇小说《连尔居》
- 165 认知诗学视域下曹文轩少儿小说的女性观念研究 江璧炜
- 173 童年生命感与“根性”精神的共振 李 琦
——孙卫卫儿童文学创作论
- 179 樗栎杞梓,葵薤芝兰 吴 浩
——《植物先生:二十四节气植物研学课》序

当代诗歌论坛

- 183 太阳的诱惑 郭 帅
——理解顾城的精神世界
- 194 “庞德的肋骨” 邓庆周
——论安琪的崛起与外国诗歌的影响

访谈

- 202 大地的复魅 李秀儿 刘 庆
——与刘庆对谈小说《唇典》与萨满文化
- 208 英文要目 Lily 译校

封面人物 耿占春

封三人物 文学批评新生代专栏

本期特邀主持 林培源

封底人物 徐兆正

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 6, 2020

Bi Wenjun Yu Sichao

Author's Remuneration System and Contemporary Literary Creation: An Analysis of Wang Zengqi's Letters/4
Wang Chuanling

Adaptation and Value Reconstruction of Contemporary Literary Classics from the Perspective of Media Power:
Taking *White Deer Plain* as the Object of Study/13

Xie Shangfa

Between History and Reality: A Glimpse of the "Post - 1950s" Writer's Novels from 2017 to 2019 /19

Geng Zhanchun

The World of Experience and "the Moment of Innocence"/38

Fu Yuanfeng

Gold Needle in the Dark/45

Liu Zhong

Glory and Dream in the Great Changes of History/56

Li Qingxia

A Magnificent Picture Scroll of the Surging Waves of History/61

Jiang Hongwei

A Chronicle of Zhangjie's Literary Creation(1978 - 2020)/66

Yang Yi Bao Shuling

A Chronicle of Bi Feiyu's Literary Creation/80

Zhou Xinmin Yu Cunzhe

On the Seasonal Aesthetics of Su Tong's Fictions/88

Shen Xiayan

Family Affairs of Celebrities, Historical Field and Drama Inheritance: Three Levels of Reading *You and Me*/95

Chen Chongzheng

Wang Xiaobo and His "Sand Table Poetics"/102

Yue Wen

The Rise of New Local Consciousness: Taking Ye Zhou's *Dunhuang Benji* as the Center/109

Xiang Jing

From Non Fiction to Fiction: Released Community and Hidden Poetry/116

Liu Changhua

Memory Poetics and *The Process of Revision*/120

Guo Shuai

The Temptation of the Sun: Exploring Gu Cheng's Spiritual World /183

Deng Qingzhou

"Pound's Ribs": On the Rise of Anqi and the Influence of Foreign Poetry on Her/194

Li Xiuer Liu Qing

The Enchantment of the Earth: Talking about *The Classics on the Lips* and Shaman Culture with Liu Qing/202

Trans. By Lily



徐兆正

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

最早的文学批评家是哲人，而哲学与文学在那个时代是真理的竞争者，因此“西方的文学批评始于文学应当消失的愿望”（马克·埃德蒙森语）。晚近以来，文学批评继承了哲学的求真意志，以进入实证的方式挣脱了自身的附庸地位，尽管很快又被作为意识形态的理论与科学所困扰。哲学的正当性有时被系于改造世界，有时混同于文字的书写。文学在三者中地位最为崇高：书写成为了统摄一切知识的总题，所以世界是一个文本，文学又是另一个世界。这些事实基本奠定了两种文学批评对跖的格局：其一是诗学批评，其二是阐释学批评。前者不再相信文本中可发现真理，后者认定真理即自己的读解。但两者毋宁说都误解了真理的意思。除了遥不可及的想象，真理还是求真意志本身，是对于自身毫不动摇的专注。在这个意义上，批评不是谋篇在先的论证，也不是由于作家的缺席而要将此变为一场修辞游戏，它是能带领读者踏上旅途，寻找那虽然危险却能赋予生命以意义的重要方式。