



QK2063404

当代
文坛

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

I
2021

“当代性”与马克思主义批判哲学视域下的
文学批评与阐释 丁 帆

重读路遥《平凡的世界》 许子东

写人物，就是他的小说之道 孟繁华

另类“老年写作”·超文本·精神反刍·
迟到的主题翻转 邵元宝

烟火漫卷处的城与人 王 尧 牛 煜

镜子里是自己 程光炜

ISSN 1002-1809



9 771002 180212

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2021年第1期(总第223期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- | | | |
|----|-------------------------------------|---------|
| 4 | “当代性”与马克思主义批判哲学视域下的文学批评与阐释 | 丁帆 |
| 14 | 中国现当代文学瘟疫叙事的转型及其机制 | 赵普光 姜溪海 |
| 22 | 21世纪深圳文学“女性话语”的建构
——以吴君、盛可以、蔡东为例 | 贺江 |
| 27 | 论死亡的叙事功能 | 徐威 |
| 33 | 80年代以来小说改编电影的审美困境 | 杨天豪 |
| 39 | 媒介融合时代网络文学的编码与解码 | 张雨轩 韩传喜 |

中国当代文学再评价

- | | | |
|----|-----------------------------------|-----|
| 44 | 重读路遥《平凡的世界》 | 许子东 |
| 50 | 如何超克爱情的悖论
——论徐小斌《天鹅》对爱情童话的强力建构 | 张志忠 |

“新生代”写作30年

- | | | |
|----|----------------------------------|-----|
| 57 | 主持人的话 | 张清华 |
| 59 | 写人物,就是他的小说之道
——关于小说家毕飞宇 | 孟繁华 |
| 68 | 毕飞宇的三个美学时刻
——以中短篇小说为例 | 方岩 |
| 79 | “记忆的阐释学”与当代文学的记忆书写问题
——以毕飞宇为例 | 赵坤 |

《笑的风》评论小辑

- | | | |
|----|---------------------------|---------|
| 86 | 另类“老年写作”·超文本·精神反刍·迟到的主题翻转 | 郜元宝 |
| 95 | 主体认同、个人史与生命的辩证法 | 李萌羽 常鹏飞 |

《烟火漫卷》评论小辑

- | | | |
|-----|-----------|-------|
| 102 | 烟火漫卷处的城与人 | 王尧 牛煜 |
| 107 | 百年冰城的温情画卷 | 周鹏 |

CONTENTS

史料研究

- 113 中国作家协会文学讲习所文学新人培养研究 叶 炜
123 关于《白鹿原》的创作问题 程小强

作家作品评论

- 128 镜子里是自己 程光炜
——重温郭小川的“检讨书”(上)
139 “新人文”姿态与“中国问题”的文学话语 吴周文
——王尧学者散文论
147 以不切题为旨 王晴飞
——朱琰的《安南怪谭》
155 科学与人文张力之下的叙事 计文君
——以刘慈欣《三体》系列为中心
162 个体化的历史叙事与精神图景 高春民
——论李佩甫长篇小说《河洛图》
168 郭文斌乡土小说中的儿童性色彩论析 马晓雁

国际文学视野

- 175 知日小说与“被囚禁的果实” 林 祁
——日本华文作家亦夫论
182 论海外汉学家鲁迅研究的方法论问题 王张博健 李掖平

访谈

- 191 追忆逝水家园 张旭东 苏 童
——苏童长篇小说《河岸》里的存在与虚无
201 《当代作家评论》2020 年优秀论文奖获奖作者与篇目
202 《当代作家评论》2020 年总目录
208 英文要目 Lily 译校

封面人物 郭文斌
封三人物 文学批评新生代专栏·唐诗人 本期特邀主持 杨丹丹
封底人物 唐诗人

平面设计 观止堂
法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 1, 2021

Ding Fan

Literary Criticism and Interpretation from the Perspective of “Contemporariness” and Marxist Critical Philosophy/4

Zhao Puguang Jiang Xihai

The Transformation and Mechanism of Plague Narrative in Chinese Contemporary Literature/14

He Jiang

The Construction of “Female Discourse” in Shenzhen Literature in the 21st Century: Take Wu Jun, Sheng Keyi, Cai Dong as an Example/22

Xu Zidong

Rereading Lu Yao’s *Ordinary World*/44

Zhang Zhizhong

How to Overcome the Paradox of Love: On the Powerful Construction of Love Fairy Tales in Xu Xiaobin’s Novel *Swan*/50

Meng Fanhua

Writing Characters is the Way of His Novels: Novelist Bi Feiyu/59

Fang Yan

Bi Feiyu’s Three Aesthetic Moments: Take Short Stories as an Example/68

Gao Yuanbao

Alternative “Elderly Writing” · Hypertext · Spiritual Rumination · Belated Theme Flip/86

Wang Yao Niu Yu

City and People in the World’s Life/102

Ye Wei

Research on the Training of New Literary Talents in the Literature Wordshop of Chinese Writers Association/113

Cheng Xiaoqiang

The Problems of Creation in *White Deer Plain*/123

Cheng Guangwei

In the Mirror is Myself: Review Guo Xiaochuan’s “Review” (I)/128

Wu Zhouwen

“New Humanistic Posture” and the Literary Discourse of “Chinese Problems”: On Wang Yao’s Scholar Prose/139

Ji Wenjun

Narration under the Tension of Science and Humanity: Focusing on Liu Cixin’s *The Three Body Problem*/155

Lin Qi

Zhiri Novels and “the Fruit of Being Imprisoned”: On a Japanese Chinese Writer Yifu/175

Zhang Xudong Su Tong

Recalling the Passing Home: Existence and Nothingness in Su Tong’s Novel *Riverbank*/191

Trans. By Lily



唐
诗
人

批评家影集
CRITICS ALBUM

新
锐

我的批评观

文学批评是一种特殊类型的文学创作，写好一篇批评文章，所需要的学识和经验不亚于写好一篇小说。如小说家需要知晓小说世界中的一切，文学批评需要的学识也并非仅仅是关于文学的知识，更是关于人、关于世界的整体认知。人何其复杂，世界又何其大。文学批评拿文学作品当中中介物，想要通往的是人的复杂内面，是世界的深阔本原。遇到理想的中介物，批评家可以大展身手，于欣喜中挥就精彩文章。然而很多时候批评家遇到的作品总是不尽如人意，或者语言不好，或者不能提供新知，如此必然会对其有批判。批判的声音出现，关于文学的战争也就开始了。批评家与作家之间的战争是趣味的博弈、思想的较量，比拼的是谁站得更高，谁看得更远，谁又表达得更深刻。当然，在多元化的今天，我们更强调对话。批评家的对话对象不仅仅是作家，更是历史，是现实，是未来。我期待一种有大视野的批评，以时代为臂膀，以作品为中介，以更美好的人和更理想的世界为目标。