



QK2107069

王尧

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
W R I T E R S R E V I E W

2
2021

东北土地的魂魄书
情谁记去作奇传
“重构”我们时代的“诗歌伦理”
“十七年”短篇小说的戏剧化探索及其突破

贺绍俊
张清华
张立群
窦 鹏
周燕芬
余夏云

鲛人泣珠：论《民谣》多歧化的
形式、情感和记忆

弋舟 木叶

未被算法所穷尽的文学与人间

ISSN 1002-1809



9 771002 180212

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2021年第2期(总第224期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- 4 “建造内心之神的工作” 赵目珍
——关于新世纪以来批评家诗歌创作的考察
- 10 新世纪网络小说乡土表达的新质 房广莹
- 16 文学史初版本时差、作家续作及再认识 程 旻
——以格非的《春尽江南》和《隐身衣》为例
- 21 现状·症候·发展 徐兆寿 巩周明
——中国网络文学对外传播研究
- 26 新媒介语境下作家身份的异化与重构 李 玉
- 31 20世纪五六十年代北大荒文学传奇叙事分析 杨艳秋 董永祥

中国当代文学再评价

- 36 《马桥词典》与20世纪90年代文化镜城 杨希帅
- 44 “十七年”短篇小说的戏剧化探索及其突破 窦 鹏 周燕芬
——以王汶石的创作为例

《民谣》评论小辑

- 50 自传性、结构或者“小说革命” 王春林
- 60 “现实的可能性”与神经衰弱者的自我救赎 徐 勇
- 67 鲛人泣珠：论《民谣》多歧化的形式、情感和记忆 余夏云
- 73 《民谣》里的弦外之音 曹亚男

《北障》评论小辑

- 79 山林的呼唤与生命的呈现 吴玉杰 李婧妍
——老藤《北障》的东北书写
- 86 老藤小说的地缘美学密码 韩传喜
——以《北障》为中心的考察
- 90 猎手的终结 常 娟
——论《北障》多重叙事空间的审美结构

作家作品评论

- 95 东北土地的魂魄书 贺绍俊
——津子围《十月的土地》人物析

CONTENTS

- 99 倩谁记去作奇传 张清华
——关于《学海之鲸——朱德发传》的赘言
- 103 空间·古典·自我 李徽昭
——贾平凹《暂坐》与《废都》中的美术书写
- 110 一群出走后的娜拉 朱静宇
——读贾平凹的新作《暂坐》
- 116 “赛博格”与陈楸帆小说的动物叙事 刘阳扬
- 123 传统叙事资源与东北地域文化的历史遇合 林 磊 宋 扬
——论白天光小说叙事模式
- 131 路遥之后,如何书写城乡交叉地带 王洪岳
——论俞胜的小说创作
- 137 “秘史”之外的“天时·地利·人和” 樊 星
——《白鹿原》中的农业地理与地方记忆研究
- 144 坚守中的回望、凝思与嬗变 姜 森 姜广平
——刘仁前新论
- 150 “扬眉剑出鞘” 唐 晶
——论曾剑小说题材的变调与突围

当代诗歌论坛

- 156 他们代表自己 芦苇岸
——“70后”诗文本抽样观察
- 166 “重构”我们时代的“诗歌伦理” 张立群
——对新世纪中国诗歌的一种考察
- 173 另一种信天游:杨争光诗集《屋檐水》的三个梦境 邱 健

国际文学视野

- 179 《蕉风》与马华现代主义文学的发展 岳寒飞 朱文斌
——以文学翻译为中心
- 187 论东南亚华文文学对弱势族群的形象建构 胡贤林

访谈

- 196 未被算法所穷尽的文学与人间 弋 舟 木 叶
——关于《空巢》的对话
- 208 英文要目 Lily 译校

封面人物 王 尧
封三人物 文学批评新生代专栏·李静 本期特邀主持 白惠元
封底人物 李 静

平面设计 观止堂
法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 2 ,2021

Zhao Muzhen

“The Work of Building the Inner God” :A Study on the Poetry Creation of Critics since the 21st Century/4

Fang Guangying

The New Quality of Local Expression in the Network Novels of the 21st Century/10

Xu Zhaoshou Gong Zhouming

Current · Symptom · Development ;Research on the External Communication of Chinese Network Literature/21

Li Yu

Alienation and Reconstruction of Writers' Identity in the Context of New Media/26

Yang Xishuai

Ma Qiao Dictionary and Cultural Mirror City in 1990s/31

Wang Chunlin

Autobiography ,Structure or Novel Revolution/50

Xu Yong

The Possibility of Reality and the Self Salvation of the Neurasthenic/60

Wu Yujie Li Jingyan

The Call of Mountains and Forests and the Presentation of Life ;The Northeast Writing of Laoteng' s *Obstacles in the North*/79

Han Chuanxi

The Regional Aesthetic Code of Lao Teng' s Novels ;An Investigation Centered on *Obstacles in the North*/86

He Shaojun

The Soul Book of Northeast Land : An Analysis of the Characters in *The Land of October* by Jin Ziwei/95

Zhang Qinghua

Who Can Make a Wonderful Biography ;On *The Whale in the Sea of Learning ;Biography of Zhu Defa* /99

Li Huizhao

Space · Classical · Ego ;The Art Writing in Jia Pingwa' s *Temporary Sitting and Ruined City*/103

Liu Yangyang

“Cyborgs” and the Animal Narration in Chen Qiufan' s Novels /116

Lu Weian

They Represent Themselves ;A Sampling Observation of “Post - 1970s” Poetry Texts/156

Zhang Liqun

Reconstructing the Ethics of Poetry in our Times ;An Investigation of Chinese Poetry in the 21st Century/166

Yue Hanfei Zhu Wenbin

Literary Magazine *The Wind Blowing through the Banana Wood* and the Development of Malaysian Chinese Modernist Literature ;Focusing on Literary Translation/179

Hu Xianlin

On the Image Construction of Disadvantaged Groups in Southeast Asian Chinese Literature/187

Yi Zhou Mu Ye

Literature and the World Not Exhausted by Algorithms ; Dialogue on *Empety Nest*/196

Trans. By Lily



李 静

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

2020年，“社交距离”成为人们口中的新概念，重新规划了日常生活的形态。实际上，“保持距离”早已是摆在批评家面前的一道老题目。

批评家时刻扮演着中介的角色，在与文本、作者、读者、舆论场等构成的多重关系中，发出自己的声音。而关系的交织，势必带来偏离轨道的诱惑之力。批评中存在的权力化、市场化、媚俗化等现象，随时都有可能扭曲它的本意。

那么，是否能创造出远离万物的“社交距离”，确保不被各种力量裹挟合并呢？伊格尔顿曾回答说，这个“强大的赋能距离”（enabling distance）只能是“浪漫主义的悲剧”。批评家注定要在若即若离的交叉路口展开工作，在专业性与公共性之间，在秩序与歧见之间，独自斡旋，开天辟地。最终，似乎还是要回到鲁迅的经验，既要执着于地上的人们，又不忘“横站”的立场，在合宜的距离中，我们才可能遇见那些“真的”批评家。