



QK2137005

艾伟

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

5

2021

一个温情的怀疑主义者 贺绍俊
故事创造人类社会与当代文学的故事叙述 刘德濒
一部移民族群的秘史 李震 杜庆霞
那些在城市里跋涉的个体 周会凌 谢有顺
汪曾祺的存在之间 翟文斌
诗是一种幸福的文体 西渡 张桃洲

ISSN 1002-1809



09>

9 771002 180212

文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2021 年第 5 期(总第 227 期)

1984 年 1 月 25 日创刊

当代文学观察

- | | | |
|----|--|-----|
| 4 | 故事创造人类社会与当代文学的故事叙述 | 刘德濒 |
| 11 | 结构、语境与叙事学视野
——关于中国诗性小说批评的方法问题 | 席建彬 |
| 18 | 新世纪乡土小说中的家庭伦理书写 | 周 鹏 |
| 25 | 文学“内”“外”转向视域中的青年创作 | 钟 媛 |
| 33 | 古代世情小说叙事传统的当代传承与新变
——以贾平凹《秦腔》、格非“江南三部曲”为例 | 江 丹 |

“新生代”写作 30 年

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 39 | 主持人的话 | 张清华 |
| 42 | 一个温情的怀疑主义者 | 贺绍俊 |
| 47 | 戏剧性、自我救赎与“人性意志” | 王 侃 |
| 55 | 艾伟小说与“60 后”作家的代际经验 | 褚云侠 |

吴文莉长篇小说评论小辑

- | | | |
|----|-------------|---------|
| 62 | 一部移民族群的秘史 | 李 震 杜庆霞 |
| 69 | 那些在城市里跋涉的个体 | 周会凌 谢有顺 |
| 74 | 苦难·慈悲·超越 | 李占伟 |

“里下河文学流派研究”专辑

- | | | |
|----|------------------------|---------|
| 80 | 汪曾祺的存在之问 | 翟文铨 |
| 86 | 王大进:在小说中眺望城乡中国 | 张堂会 舒 跃 |
| 93 | 城市的文学意义
——以朱辉短篇小说为例 | 张艳梅 |

作家作品评论

- 101 钟理和小说的沈阳叙事研究 高 翔
- 110 游牧:一个理解张承志的关键词 何 清
- 116 罪案推理、精神分析与社会关怀
——关于东西长篇小说《回响》 王春林
- 123 女子善怀,亦各有行
——虹影小说创作考察 林宋瑜
- 131 思想的雕塑:论铁凝小说中的女性形象 李 蹇
- 139 白、红、黑:在人性深处探寻生命之色
——铁凝论 张丽军
- 147 杨绛、汪曾祺散文合论 张 颖
- 156 科技时代的精神建构
——论网络小说《神工》的叙事方式及其艺术特色 马 季
- 162 光荣与梦想 欧阳光明
——读须一瓜的《致新年快乐》
- 168 宏大叙事与现实题材网文的“理想化”写作
——以阿耐《大江东去》为中心 张亚琼
- 175 正解、别解和逆解:论李惊涛小说的钟摆构型 蒋进国
- 180 论朱鸿散文创作中的文艺思想资源 李泽涛
- 186 “故事”和“话语”的相互阐释 李生滨 安 蹇
——评冯玉雷文化小说《野马,尘埃》

访谈

- 192 诗是一种幸福的文体 西 渡 张桃洲
——西渡、张桃洲对谈录

- 208 英文要目 Lily 译校

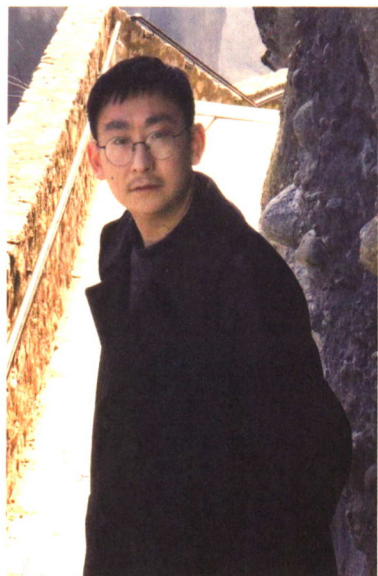
- 封面人物 艾 伟
- 封三人物 文学批评新生代专栏·李壮 本期特邀主持 刘大先
- 封底人物 李 壮

- 平面设计 观止堂
- 法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)
Main Contents No. 5, 2021

<i>Liu Debin</i>	
The Story Creates Human Society and Story Narration of Contemporary Literature/4	
<i>Xi Jianbin</i>	
Structure, Context and Narratological Vision; on the Methods of Chinese Poetic Novel Criticism/11	
<i>Zhou Peng</i>	
The Writing of Family Ethics in Local Novels in the 21st Century/18	
<i>He Shaojun</i>	
A Warm Skeptic/42	
<i>Wang Kan</i>	
Drama, Self Salvation and “Human Will”/47	
<i>Chu Yunxia</i>	
Ai Wei’s Novels and the Intergenerational Experience of Writers after the 1960s/55	
<i>Li Zhen Du Qingxia</i>	
A Secret History of Immigrant Groups/62	
<i>Zhou Huiling Xie Youshun</i>	
Those Individuals Who Trek through the City/69	
<i>Li Zhanwei</i>	
Suffering · Mercy · Overstep/74	
<i>Zhai Wencheng</i>	
Wang Zengqi’s Question of Existence/80	
<i>Zhang Tanghui Shu Yue</i>	
Wang Dajin: Overlooking Urban and Rural China in Novels/86	
<i>Zhang Yanmei</i>	
The Literary Significance of City: Take Zhu Hui’s Short Stories as an Example/93	
<i>Gao Xiang</i>	
A Study on Shenyang Narration in Zhong Lihe’s Novels/101	
<i>He Qing</i>	
Nomadism: A Key Word to Understand Zhang Chengzhi/110	
<i>Wang Chunlin</i>	
Crime Reasoning, Psychoanalysis and Social Care: on Dongxi’s Novel <i>Echo</i> /116	
<i>Li Qian</i>	
Sculpture of Thought: on the Female Images in Tie Ning’s Novels/131	
<i>Zhang Ying</i>	
On the Prose of Yang Jiang and Wang Zengqi/147	
<i>Xi Du Zhang Taozhou</i>	
Poetry is a Happy Style: Dialogue between Xi Du and Zhang Taozhou/192	

Trans. By Lily



李
壮

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

毫无疑问，文学批评在我眼中，就是一种写作、一种创造。它与人类所有的文字表达都共享着同一份“初心”：我们每个人的生命中，都有很多的问号未获解答，甚至不可能获得解答；我们的诸多努力，如阅读，如思考，如相互阐释和自我言说，不过是为了让我们能够与那些问号相处，为了让那些刺入体内的问号能真正变成我们生命的一部分，甚至不过是为了让我们能看清和说出问号本身。

因此，我坚信文学批评的理想状态里，必然存在着批评主体与批评对象间强力的生命碰撞。在形式上，批评者当然是在谈论具体的文本或现象。但从本质上看，批评者同时也是在言说他自己，言说他对时代、社会、生活，乃至存在的理解和困惑。正是在这种言说中，他的感性与理性、他的经验与知识将共同在场；因为那些共同的问号，一篇真正好的批评，将与一部作品、一位作家，甚至与过去、未来无数时代里无数未曾谋面的人们，共同在场。