

QK2217477

陈福民

# 当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y  
WRITERS REVIEW

2  
2022

《北纬四十度》:

吴俊

消失的“右北平”人致敬《史记》的写作  
新世纪以来的“代际之分”与“代际之争”

徐威

一个底层“文青”的上下求索

段崇轩

“作为艺术家的作家”

汪政

修仙·交易人格·成功学

房伟

华海生态诗歌的审美空间

蒋述卓 张琴

ISSN 1002-1809



9 771002 180229

03

文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

# 当代作家评论

(双月刊)

2022年第2期(总第230期)

1984年1月25日创刊

## 当代文学观察

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 4  | 新世纪以来的“代际之分”与“代际之争”<br>——代际批评的“有效”“有限”及其意义 | 徐威      |
| 13 | “差序格局”的消解<br>——论新世纪乡土小说中的“地缘”伦理书写          | 周鹏      |
| 20 | 东北女作家城市叙事的双重空间书写                           | 杨漪竹 张福贵 |
| 26 | 我国网络小说创作的四大走向                              | 贺予飞     |
| 32 | 20世纪中国新武侠小说中的“乌托邦”叙事空间                     | 曲俐俐 张文东 |

## 中国当代文学再评价

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 40 | 一个底层“文青”的上下求索<br>——赵树理的思想构成与早期写作       | 段崇轩 |
| 50 | 谣言、“谣言生产者”与90年代大学人文知识分子<br>——重读《欲望的旗帜》 | 顾奕俊 |
| 56 | “百花精神”之冀望和百态人性之绽放<br>——评聂华苓编译的“百花文艺集”  | 谢攀  |

## “新生代”写作30年

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 64 | 主持人的话                                  | 张清华 |
| 67 | “作为艺术家的作家”<br>——对韩东重返小说创作的观察           | 汪政  |
| 74 | 在文学的尊严与创造的可能性之间<br>——作为新生代作家的韩东及其文学观建构 | 刘波  |
| 80 | 剧变时代的浑圆球体<br>——论大众文化视野中的韩东小说与“新生代”文学   | 刘诗宇 |
| 85 | 论韩东小说的存在与虚无                            | 丛新强 |

## 《北纬四十度》评论小辑

- |     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 90  | 《北纬四十度》:消失的“右北平”人致敬《史记》的写作 | 吴俊  |
| 96  | 中间地带的“脱嵌叙述”                | 刘大先 |
| 105 | 让我们听听北纬40度的声音吧             | 杨庆祥 |

### 《西行悟道》评论小辑

- 111 徐兆寿文学创作的三次“转向”与三个“面向” 韩 伟 任智峰  
118 西部世界的新人文书写 孙 强 黄静姝  
124 新西部、新书写与行者文化 杨天豪

### 作家作品评论

- 130 修仙·交易人格·成功学 房 伟  
——《凡人修仙传》的网生性隐喻景观  
137 地方志与纪实性历史书写的一种可能 吴玉杰 张冬秀  
——论杨春风长篇小说《辽河渡 1931—1945》  
144 还乡者的精神隐蔽所 斯炎伟 许志益  
——评张慧雯小说集《飞鸟和池鱼》  
150 文化寻根与诗性启蒙 于京一  
——试论红柯小说的文学史意义  
159 历史凝思·地域美学·现实批判 李张建  
——论周建新的东北乡土现实主义小说创作  
164 焦虑、追寻与重塑 汤 振  
——论虹影长篇小说中的文化身份建构  
171 多维度融合视角下儿童文学的叙事艺术 韩 群  
——于立极心理咨询小说的多重文化视域  
178 路遥文论的智慧与其作品的畅销缘由 郜科祥

### 当代诗歌论坛

- 185 华海生态诗歌的审美空间 蒋述卓 张 琴  
193 有所思：在西部高原 冯晓燕  
——论藏族文化在昌耀诗歌中的意义  
200 从“主人公”到“英雄” 李 昕  
——从一首译诗看当代翻译诗学的面向

封面人物 陈福民

封三人物 文学批评新生代专栏·刘诗宇

本期特邀主持 程 旻

封底人物 刘诗宇

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

## CONTEMPORARY WRITERS REVIEW ( Bimonthly )

### Main Contents No. 2, 2022

#### **Xu Wei**

“Intergenerational Division” and “Intergenerational Struggle” since the 21st Century: “Effectiveness” and “Limitation” of Intergenerational Criticism and Its Significance/4

#### **Zhou Peng**

Resolution of “Differential Order Pattern”: on the Ethical Writing of “Geography” in Local Novels in the 21st Century/13

#### **Yang Yizhu Zhang Fugui**

Dual Space Writing of Urban Narrative of Northeast Female Writers in China/20

#### **He Yufei**

Four Trends of Chinese Network Novel Creation/26

---

#### **Duan Chongxuan**

A Bottom “Literary Youth” Searching Up and Down: Zhao Shuli’s Thoughts and Early Writing/40

#### **Gu Yijun**

Rumors, “Rumor Producers” and University Humanities Intellectuals in the 1990s: Rereading *The Flag of Desire*/50

#### **Xie Pan**

The Hope of “Baihua Spirit” and the Blooming of All Kinds of Human Nature: A Comment on Hualing Nieh Engle’s Compilation of “Baihua Literature and Art”/56

#### **Wang Zheng**

“Writer as Artist”: Observation on Han Dong’s Return to Novel Creation/67

#### **Liu Bo**

Between the Dignity of Literature and the Possibility of Creation: Han Dong as a New Generation Writer and His Literary View Construction/74

#### **Liu Shiyu**

The Spherical Sphere in the Era of Upheaval: On Han Dong’s Novels and “Cenozoic” Literature from the Perspective of Popular Culture/80

#### **Cong Xinqiang**

On the Existence and Nihilism of Han Dong’s Novels/85

---

#### **Wu Jun**

*Forty Degrees North Latitude*: A Tribute to the Writing of *Historical Records* by the Vanished “Right Beijing” People/90

---

#### **Han Wei Ren Zhifeng**

Three “Turns” and Three “Faces” in Xu Zhaosou’s Literary Creation/111

---

#### **Fang Wei**

Xiuxian · Transactional Personality · Success Studies/130

#### **Wu Yujie Zhang Dongxiu**

Local Chronicles and a Possibility of Historical Writing on the Record: On Yang Chunfeng’s Novel *Liaohu River Crossing 1931—1945*/137

---

#### **Jiang Shuzhuo Zhang Qin**

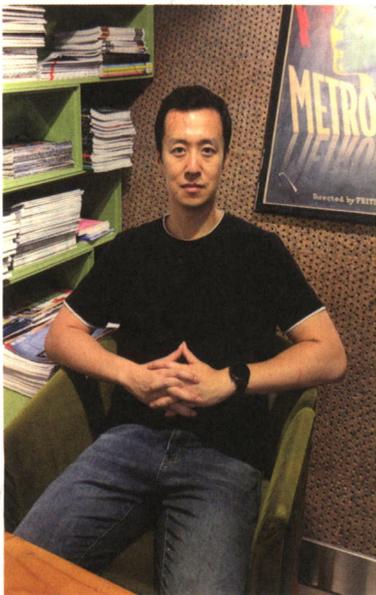
The Aesthetic Space of Huahai’s Eco-poetry/185

#### **Feng Xiaoyan**

Thinking: In the Western Highlands: On the Significance of Tibetan Culture in Chang Yao’s Poetry/193

#### **Li Xin**

From “Protagonist” to “Hero”: A Perspective of Contemporary Translation Poetics from a Translated Poem/200



刘诗宇

批评家影集  
CRITICS ALBUM

新锐

## 我的批评观

读者：批评家是良友。我迷茫时，他先叩响新世界的大门。我懵懂时，他陈列秘辛种种。我永远可以相信他的视野与趣味。

学者：批评家是搭档。任何书和人入史入理之前，先经他眼。酸甜苦辣咸，五味流过，我永远可以相信他的判断和诚实。

作者：批评家是知音。他的妙笔，在我文字的尽头继续盛开。同一部作品面前，他是另一个我，甚至知晓现实和未来的方向。我永远可以相信他的学识和感受。

批评家：读者、学者、作者——我须先是所有人，然后才是我自己。

刘诗宇，中国作家协会创作研究部助理研究员，辽宁省作家协会特聘签约作家。