



何向阳



QK2224591

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

3
2022

从“文以载道”到“影以载道”

徐兆寿

《回响》：多维的回响

南帆

危困叙事与突转模式

李建军

力量之美与融合之美

贺仲明

“如何通俗”：

赵坤

50年代汪曾祺文艺思想的转捩

“使用好你的渺小”

西渡

ISSN 1002-1809



9 771002 180229

0.5

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2022年第3期(总第231期)

1984年1月25日创刊

当代文学观察

- 4 从“文以载道”到“影以载道” 徐兆寿
——“中国精神”的内涵与影视文学实践
- 15 新时代文学批评标准的话语实践 刘 巍 傅 瑶
- 22 游走于语境和文本之间 王 妍
——对近年来女性文学研究的反思

中国当代文学再评价

- 27 “如何通俗”:50年代汪曾祺文艺思想的转换 赵 坤
- 33 如何“回到事物本身” 王 都
——《棋王》与寻根文学的书写难题

“新生代”写作30年

- 41 主持人的话 张清华
- 44 力量之美与融合之美 贺仲明
——论红柯的文学史意义
- 53 最后的扎刀令 张晓琴
——看红柯的一个视角
- 59 想象一个“真正的西部” 李 敏
——红柯论
- 64 在“东土”与“西部”之间 拉玛伊佐
——西部文化地理与红柯的跨文化写作

何向阳评论小辑

- 69 理想人格及其话语建构 刘大先
——论何向阳的文学批评
- 77 诗与思的交响变奏 何 微
——略论何向阳文学批评的审美建构
- 82 作为诗人的批评家 马思钰
——何向阳创作论

《本巴》评论小辑

- 90 说梦:另一种返乡 季 进
- 94 把重的事往轻里说 王晴飞
- 100 《本巴》,一个摇摆的元现代主义文本 曹亚男

王威廉小说评论小辑

- 105 目光、生命与记忆
——王威廉与未来诗学 刘大先
- 110 想象力的“非法人住”、现实的“合法生活”
与叙事的“无法无天”
——王威廉中短篇小说简论 丛治辰
- 116 以未来为经验：论王威廉的“纯文学科幻”写作 唐诗人

《锦绣》评论小辑

- 124 共和国工人身份认同的建构与革新 申霞艳 陆王光华
- 131 女性形象模式的建构与内在情感的挖掘 李张建

作家作品评论

- 136 《回响》：多维的回响 南帆
- 142 危困叙事与突转模式
——论《九三年》与《惊心动魄的一幕》 李建军
- 154 非虚构写作的文学性维度及可能面向
——以熊育群《钟南山：苍生在上》为例证的思考 刘艳
- 161 王朔小说新论 牛学智
- 167 畸形历史时空观照下的东北叙事
——评迟子建长篇小说《伪满洲国》 冯静
- 174 语言的历险
——评刘震云《一句顶一万句》 周琪

当代诗歌论坛

- 180 “使用好你的渺小”
——臧棣植物诗的方法论问题 西渡
- 189 传统的接续与语境的更新
——新诗新时期以来对新古典写作的探索 吴宜平

海外文学视野

- 198 女性之笑与日常情感的政治
——英语世界杨绛研究述评 潘莉

封面人物 何向阳
封三人物 文学批评新生代专栏·赵坤 本期特邀主持 曹霞
封底人物 赵坤

平面设计 观止堂
法律顾问 辽宁同方律师事务所律师 刘兴伟

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 3, 2022

Xu Zhaoshou

From “Writings Delivering Ethics” to “Film Delivering Ethics”: The Connotation of “Chinese Spirit” and the Practice of Film and Television Literature /04

Liu Wei Fu Yao

Discourse Practice of Literary Criticism Standard in the New Era/15

Zhao Kun

“How to be Popular”: The Transition of Wang Zengqi’s Literary Thought in the 1950s/27

Wang Du

How to “Go Back to Things Themselves”: *The Chinese Chess King* and the Writing Problems of Root Seeking Literature /33

He Zhongming

The Beauty of Power and Integration: On the Significance of Hongke in the History of Contemporary Chinese Literature /44

Zhang Xiaoqin

The Last Zha Dao Ling: A Perspective on Hongke/53

Liu Daxian

Ideal Personality and its Discourse Construction: On He Xiangyang’s Literary Criticism /69

He Wei

Symphonic Variations of Poetry and Thought: On the Aesthetic Construction of He Xiangyang’s Literary Criticism/77

Ma Siyu

A Critic as a Poet: On He Xiangyang’s Creation/82

Ji Jin

Talking about Dreams: Another Way to Return Home/90

Wang Qingfei

Put the Heavy Things in the Light/94

Cao Yanan

Ben Ba, a Swinging Meta Modernist Text/100

Cong Zhicheng

Imaginative “Illegal Occupancy”, Realistic “Legal Life” and Narrative “Lawlessness”: On Wang Weilian’s Short Stories/110

Tang Shiren

Taking the Future as the Experience: On Wang William’s “Pure Literature Science Fiction” Writing/116

Nan Fan

Echo: Multidimensional Echo/136

Li Jianjun

Dilemma Narrative and Sudden Turn Mode: On *Quatre – Vingt Treize* and *A Thrilling Scene*/142

Xi Du

“Make Good Use of Your Tiny Things”: Methodology of Zang Di’s Plant Poetry/180

Pan Li

Female Laughter and the Politics of Daily Emotion: A Review of Yang Jiang’s Research in the English World/198



赵坤

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

伽达默尔曾经为他的《真理与方法》取过三个名字，前两个名字分别是“哲学阐释学”和“理解与发生”。虽然这部阐释学巨著为了强调人文艺术的真理不能粗暴地用科学主义方法来计量，另选了第三个名字，但被抛弃的第二个名字，却被阐释批评频繁地借用。大概是因为“理解与发生”实在是太适合用来描述文学批评了，它将文本、方法和语境相关联，强调人的生命体验，强调现实感。而这两样在我看来，正是作为认识或阐释活动的文学批评，在个人与世界之间建立起意义关系的基础。好的批评没有定论，但一定会有标准，当批评者带着自觉的普遍关怀，从自身的生命体验，或从世界的现实性出发，他/她也必然会还原“理解”的本身及其过程，将理解到的“世界之事实”，向众人敞开。当然，这样可能会带来的风险是，认识和阐释的巨大差异也许会在主观、偏执的文学批评倾向中，被生命本体的绝对优先性抹平，对作者的文本阐释权构成威胁，甚至产生不可预估的误读。但我想再次申明的立场是，无论认识还是阐释，只有与更多在场的、鲜活的、参与其中的主体发生意义关系，智性活动的文学批评，才会以近取譬的方式，拥抱人间烟火。