



QK2251050

文学评论

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW



面对乡土 如何选择
文学创作的核心观念
从李辰冬的《红楼梦》研究说起(上)
至柔与至刚的辩证法
韩少功与“汨罗作家群”的形成
温和文雅的传统“变构”

丁 帆
孟繁华
李 洱
季 进
黄 灯
罗振亚

ISSN 1002-1809



9 771002 180236

文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2023年第1期(总第235期)

1984年1月25日创刊

中国当代小说理论建构专栏

- | | |
|----------------------|-----|
| 4 主持人的话 | 郜元宝 |
| 6 面对乡土 如何选择 | 丁帆 |
| ——从作家对乡土文学的观念视角谈起 | |
| 14 文学创作的核心观念 | 孟繁华 |
| ——当下作家对文学与情感关系的理解和阐发 | |
| 21 从李辰冬的《红楼梦》研究说起(上) | 李洱 |

当代文学观察

- | | |
|----------------------|---------|
| 33 复活的民间、亡灵的财富与话语的秩序 | 房伟 |
| ——论网络盗墓小说的类型学发生 | |
| 41 “出位之思”与新时期小说的视觉想象 | 颜水生 |
| ——以格非为例 | |
| 49 从“人物”到“人设” | 徐志伟 韩金桥 |
| ——融媒体视域下的网络小说人物生成逻辑 | |
| 54 中国儿童文学的现实主义焦虑与对策 | 张国龙 |
| 60 泛文学时代报告文学的经典化之路 | 韩明明 龚举善 |

“东北文艺复兴”研究专辑

- | | |
|--------------------|--------|
| 66 历史经验表达与东北区域形象建构 | 白杨 |
| ——多重文化场域中的新世纪东北叙事 | |
| 72 走近格勒 | 李振 乔梦桢 |
| ——“铁西三剑客”的影视化 | |
| 79 普遍性怀旧与新东北文艺的发生 | 赵坤 |

中国当代文学再评价

- | | |
|-------------------------|---------|
| 86 《历史文学》与20世纪80年代的历史文学 | 吴秀明 陈璧君 |
| 95 《人生》后的“回退”与“夹缝”中的路遥 | 王璐 |
| 102 “对象心理学”的间离效应 | 王雨晴 |
| ——论马原的先锋写作策略 | |

迟子建近作评论小辑

- 111 至柔与至刚的辩证法 季 进
——迟子建《白釉黑花罐与碑桥》读札
117 比兴和噪音:论迟子建《喝汤的声音》 余夏云 刘禹杉

《金色河流》评论小辑

- 124 “非虚构小说”、“元叙事”技法与经验破碎时代的文学表达 徐 勇
131 财富人生的心路历程 金赫楠

《燕食记》评论小辑

- 137 以饮食为焦点的人性洞察与史诗性品格 王春林
142 新寻根:明史见心考常变 张晓琴

作家作品评论

- 148 韩少功与“汨罗作家群”的形成 黄 灯
——以潘绍东、魏建华和舒文治为例
155 从“地平线”走向未来之境 田 泥
——张辛欣小说转向与主体性搭建
164 北京传奇:由事件到情感的跨折叠叙事 张 欢
——以石一枫《漂洋过海来送你》为中心的考察
171 从深圳肥沃土壤中长出来的“野生”小说 张 陵
——浅谈丁力的几部长篇小说
179 民间温度 纸上沧桑 王 迅
——从苏沧桑散文集《纸上》看非虚构写作修辞学
186 广采博纳、探幽发微的学术范式 程小强
——论张均的张爱玲研究

当代诗歌论坛

- 192 温和文雅的传统“变构” 罗振亚
——《大地上的纹理》的艺术倾向
197 语言的解放:丁成诗歌中的符号幽灵 杨小滨

- 85 《当代作家评论》2022 年优秀论文奖获奖作者与篇目
202 《当代作家评论》2022 年总目录

- 封面人物 迟子建
封三人物 文学批评新生代专栏·余夏云 本期特邀主持 臧 晴
封底人物 余夏云

- 平面设计 观止堂
法律顾问 辽宁成功金盟律师事务所 杨 帆

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 1 ,2023

Ding Fan

How to Choose When Facing Local Society; From the Perspective of Writers' Ideas of Local Literature /6

Meng Fanhua

The Core Concept of Literary Creation /14

Li Er

From Li Chendong's Study of *A Dream of Red Mansions* (I) /21

Fang Wei

The Revived Folk, the Wealth of the Dead and the Order of Words; On the Typology of the Network Tomb Robbing Novels /33

Yan Shuisheng

"The Thought of Surrender" and the Visual Imagination of Novels in the New Era; Taking Ge Fei as an Example /41

Zhang Guolong

Realistic Anxiety and Countermeasures in Chinese Children's Literature /54

Bai Yang

The Expression of Historical Experience and the Construction of the Image of Northeast China; Northeast Narration in 21st Century in the Multi-cultural Field /66

Zhao Kun

Universal Nostalgia and the Occurrence of New Northeast Literature and Art /79

Wu Xiuming Chen Bijun

Historical Literature and Historical Literature in the 1980s /86

Wang Yu qing

The Alienation Effect of "Object Psychology"; On Ma Yuan's Pioneer Writing Strategy /102

Ji Jin

Dialectics of softness and hardness; On Chi Zijian's Novelette "White-glazed Black-flowered Pots and Stele Bridges" /111

Xu Yong

"Non Fiction", "Meta Narrative" Techniques and Literary Expression in the Era of Experience Fragmentation /124

Wang Chunlin

Human Insight and Epic Character Focusing on Diet /137

Huang Deng

Han Shaogong and the Formation of "Miluo Writers Group"; Taking Pan Shadong, Wei Jianhua and Shu Wenzhi as Examples /148

Zhang Huan

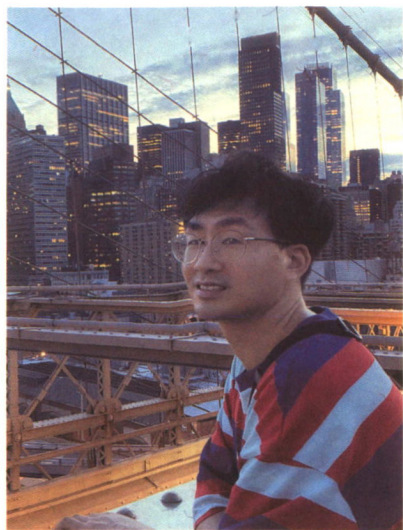
Beijing Legend; Cross-fold Narration from Event to Emotion; An Investigation Centered on Shi Yifeng's Novel *Crossing the Ocean to Send You Off* /164

Luo Zhenya

Gentle and Elegant Traditional "Transformation"; The Artistic Tendency of *Texture on the Earth* /192

Yang Xiaobin

The Liberation of Language; The Symbol Ghost in Ding Cheng's Poems /197



余夏云

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

批评是将有限的个体经验向着无限世界敞开的过程。它以我的所在所有，推敲他人的所思所想，见证的不只是两类思维方式的碰撞，更是两种生命形态的交融。一方面，它勉励理解他人，找寻异同；另一方面，它也据此揽镜自照，查漏补缺。在这个意义上，批评宛如少年远游，历经种种，最终内化成长。在这场漫长的成人礼中，我们学着磨砺武器，强化自身；也学着移步换景，不拘于形。前者转益多师，要有刺猬般的执着；后者居安思危，有着狐狸般的善变。但无论前后，关键总是宜动不宜静。

运动中的批评，让人自觉坎陷所在，无法以不变应万变。但唯其如此，面对每一个充满变数的批评现场，批评者仍愿意以小博大，释放有限的观察能量，其实为有情。有情不必风光霁月、情满于海，而是在每一次难以为继、始料未及之后和之下，仍有心面向这幽暗世界。正如王国维将他漫天花雨式的谈艺赏析命名为“人间词话”。“人间”所在意者，不只是浮面的优美或壮美，而是它本身构成你我不能回避的课题。高友工说，文学批评也是每个尊重人生价值的人所不能避免的课题。批评是一种“人间词话”，它慧觉你我该如何有情地存世之可能。

|| 余夏云：西南交通大学人文学院教授，博士生导师。