



QK2256882



钟有顺

# 当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y  
W R I T E R S R E V I E W

2  
2023

从李辰冬的《红楼梦》研究说起(下)

李 洱

从“拿来”到“反哺”

李 浩

世界如此广阔 追忆逝水年华

孟繁华

生命的镜像抑或命运的迷宫

张清华

从声音出发的写作

谢有顺 张云鹤

自画像与世间万象

耿占春

ISSN 1002-1809



9 771002 180236

文学评论双月刊 刊号: ISSN1002-1809 CN21-1046/I

# 当代作家评论

(双月刊)

2023年第2期(总第236期)

1984年1月25日创刊

## 中国当代小说理论建构专栏

- |   |     |
|---|-----|
| 4 主持人的话                                     | 郜元宝 |
| 6 从李辰冬的《红楼梦》研究说起(下)                         | 李 洱 |
| 13 从“拿来”到“反哺”<br>——中国小说百年的本土化实践以及创新性尝试的个案分析 | 李 浩 |
| 18 小说广播与当代文学变革<br>——理解 20 世纪 80 年代文学的媒介视角   | 杨 毅 |

## 当代文学观察

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 28 新世纪以来乡土叙事中乡村治理书写的嬗变          | 周景雷 白晶玉  |
| 36 新媒体女性文学批评特征                  | 刘 巍 王亭绣月 |
| 42 从拔根到重构<br>——论新世纪扶贫题材小说中的村庄书写 | 周 鹏      |
| 48 新世纪学者小说创作的问题意识与叙事困境          | 李 瞳      |

## 《镜中》评论小辑

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 58 生命的镜像抑或命运的迷宫    | 张清华 |
| 67 因光而来的决断         | 敬文东 |
| 74 “我是一个对镜子感到害怕的人” | 何 平 |

## 《金墟》评论小辑

- |             |         |
|-------------|---------|
| 81 从声音出发的写作 | 谢有顺 张云鹤 |
| 87 历史的钟声    | 刘大先     |
| 94 重建与寻根    | 杨庆祥     |

## 《灶王传奇》评论小辑

- |  |         |
|--|---------|
| 99 探寻有宽度和厚度的“可能性”书写<br>——读李浩长篇小说《灶王传奇》 | 郭宝亮 王丽杰 |
| 106 中国“先锋”，应该或可能的样子<br>——从李浩《灶王传奇》说起   | 李徽昭     |

- 113 月光下的“复眼蜻蜓” 董晓可  
——评李浩《灶王传奇》兼及对先锋叙事的一种理解

华清诗歌评论小辑

- 121 自画像与世间万象 耿占春  
——华清诗歌读札
- 129 感伤,反讽,以及作为修养的当代性 冯 强  
——华清诗歌论
- 136 与鬼神交谈的中年 张世维  
——谈华清的诗歌写作
- 143 是猫头鹰,不是夜莺 符 力  
——读华清诗集《镜中记》

作家作品评论

- 146 世界如此广阔 追忆逝水年华 孟繁华  
——评林白长篇小说《北流》
- 153 “找钥匙”,或 21 世纪初知识青年主体危机一瞥 陈 思  
——论文珍小说中的青年问题
- 163 论夏周“小说宇宙”的建构法 戴瑶琴
- 169 以生命写作 王贵禄  
——解读雪漠散文“远方三部曲”
- 175 孙犁《书衣文录》版(文)本考释 彭林祥 王 昕
- 183 寻宝母题的解构、变异与主体的身份问题 罗文婷  
——评林那北长篇小说《每天挖地不止》

当代诗歌论坛

- 190 空间构境与诗意延展 孙晓娅  
——评翟永明的长诗《随黄公望游富春山》
- 200 裂隙里的乡愁和进退维谷的舌头 李 壮  
——论陈亮长诗《桃花园记》

封面人物 熊育群

封三人物 文学批评新生代专栏·石岸书

本期特邀主持 何吉贤

封底人物 石岸书

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁成功金盟律师事务所 杨 帆

## CONTEMPORARY WRITERS REVIEW ( Bimonthly )

### Main Contents No. 2, 2023

**Li Er**

From Li Chendong's Study of *A Dream of Red Mansions* ( II ) /6

**Li Hao**

From "Bringing" to "Feeding Back": A Case Study of the Localization Practice and Innovative Attempts of Chinese Novels in the Past Century /13

**Yang Yi**

Novel Broadcasting and Contemporary Literature Reform: Understanding the Media Perspective of Literature in the 1980s /18

---

**Zhou Jinglei Bai Jingyu**

The Evolution of Rural Governance Writing in Rural Narrative in the 21st Century /28

**Zhou Peng**

From Uprooting to Reconstruction: On the Village Writing in the Novel of Supporting the Poor in the 21st Century /42

---

**Zhang Qinghua**

The Mirror of Life or the Maze of Fate /58

**Jing Wendong**

Decision Made by Light /67

**He Ping**

"I am a Person Who is afraid of the Mirror" /74

---

**Xie Youshun Zhang Yunhe**

Writing from Sound /81

**Liu Daxia**

The Bell of History /87

**Yang Qingxiang**

Reconstruction and Root - Seeking /94

---

**Guo Baoliang Wang Lijie**

Explore the "Possibility" Writing with Width and Thickness: Reading Li Hao's Novel *The Legend of the Kitchen God* /99

---

**Geng Zhanchun**

Self - Portrait and Everything in the World: On Huaqing's Poetry /121

**Feng Qiang**

Sadness, Irony, and Modernity as Cultivation: On Huaqing's Poetry /129

---

**Meng Fanhua**

The World is so Vast, Remembrance of Things Past: On Lin Bai's Novel *Beiliu* /146

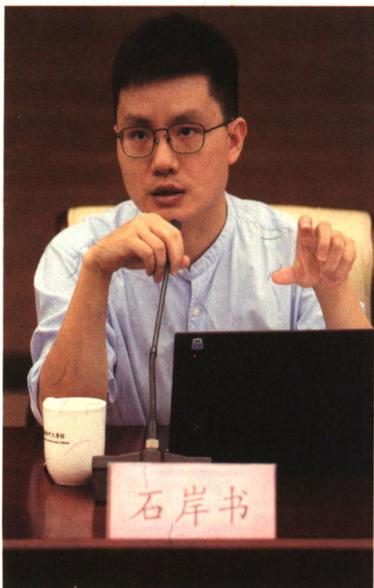
---

**Sun Xiaoya**

Space Construction and Poetic Extension: On Zhai Yongming's Long Poem *Follow Huang Gongwang to Visit Fuchun Mountain* /190

**Li Zhuang**

Nostalgia in the Crack and Tongue in the Dilemma: On Chen Liang's Long Poem *Peach Blossom Garden* /200



石岸书

批评家影集  
CRITICS ALBUM

新锐

## 我的批评观

我曾畏惧文学批评。我总感觉文学批评似乎很容易，但又过于困难。

说容易，是因为文学批评似乎毋庸劳神苦干，而是可凭第一感觉，顺手而至。若无敏锐的文学感觉，又忽视学养的积淀，文学批评虽容易做，却也容易“油滑”。

说困难，是因为好的文学批评需要灌注整个世界观，并在这一世界观的基础上生成一种敏锐而独特的文学眼光。系统而独特的世界观的生成太难了，它首先要求自己的头脑不成为他人世界观的战场，其次还需要与所处时代展开血肉搏斗，才可能凝结生成。没有这种世界观，文学批评只能在批评对象所辐射的范围里来面对它，却难以超越它，也就难以从自己的眼光出发将它把握于时代与历史之中。就此而言，文学史研究就像打组合拳，一拳接一拳，慢慢打出彩，好的文学批评则是一剑决高下，但那一剑，却是世界观的全部力量所催动的。

随着年岁的增长，我终于开始学着慢慢地建构自己的世界观，对文学批评的真正魅力也逐渐有所领略。现在，我有一点明白别林斯基对批评家的评价了。这位伟大的批评家（按照今天的说法，年仅37岁的别林斯基是永远的“青年批评家”）曾郑重地说：“批评家的才能是稀有的，他的道路是滑脚的，危险的。事实上，从一方面来说，该有多少条件汇合在这个才能卓越的人身上：深刻的感觉，对艺术的热烈的爱，严格的多方面的研究，才智的客观性——这是公正无私的态度源泉，不受外界诱引的本领；从另一方面来说，他担当的责任又是多么崇高！”

石岸书，华东师范大学传播学院、出版学院展晖学者，中国现代文学馆第十届客座研究员。