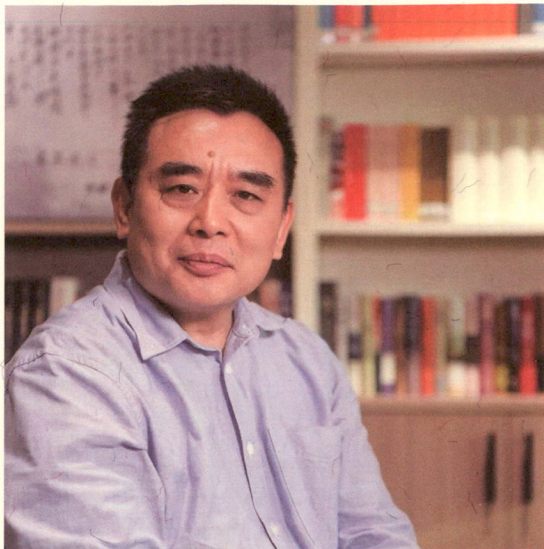




QK2306302



王耀立

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
W R I T E R S R E V I E W

4
2023

一个人的现场

生活比小说还假

中国现代历史进程中的乡贤文化与乡贤叙事

学术品格的坚守与鲁迅精神的传承

“东北文艺复兴”：历史的生产与回响

中国新诗：如何与时间“对话”

宁肯

张生

李兴阳

张福贵

李丹

张立群

ISSN 1002-1809



9 771002 180236

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2023年第4期(总第238期)

1984年1月25日创刊

中国当代小说理论建构专栏

- | | |
|------------------------|-----|
| 4 主持人的话 | 郜元宝 |
| 7 一个人的现场
——小说的八个问题 | 宁肯 |
| 13 生活比小说还假
——小说讲稿之一 | 张生 |
| 21 抒情美学传统与现代小说理论重构 | 王晓岗 |

当代文学观察

- | | |
|----------------------------|---------|
| 27 中国现代历史进程中的乡贤文化与乡贤叙事 | 李兴阳 |
| 36 注释何为?
——论新时期以来的注释体小说 | 李晓禹 |
| 44 周扬与中国当代文学制度 | 明子奇 |
| 53 当代文学中的敦煌书写 | 徐兆宝 |
| 61 新时代语境下中国现实主义文学创作及其可能 | 唐圆鑫 韩学恒 |

中国当代文学再评价

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| 70 王愿坚的意义 | 郭帅 |
| 81 “革命”如何面对“爱情”
——以《腹地》的版本修改为例 | 苏思达 闻家祯 |

“东北文艺复兴”研究专辑

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 86 “东北文艺复兴”:历史的生产与回响 | 李丹 |
| 92 大众文化与文艺的互渗
——关于“东北文艺复兴” | 张维阳 汪奕蒙 |

《家山》评论小辑

- | | |
|-------------------|---------|
| 98 传统创生与主体重塑 | 王瑞瑞 |
| 104 一种崭新的家族小说叙述方式 | 周鹏 |
| 111 诗性叙事与诗意世界的建构 | 夏惠慧 张建安 |

CONTENTS

《不老》评论小辑

- | | | | |
|-----|------------|-----|-----|
| 117 | 历史与肉身的十字路口 | 牛 焯 | 王 尧 |
| 122 | 风流未减,爱欲轮回 | 童 欣 | |
| 129 | 因为爱所以不老 | 张 英 | |

作家作品评论

- | | | |
|-----|---|-----|
| 133 | 学术品格的坚守与鲁迅精神的传承
——《思想型的作家与思想型的学者：
王富仁和他的鲁迅研究》读后联想 | 张福贵 |
| 142 | 论刘醒龙长篇小说中的“巧合” | 周新民 |
| 148 | 《我的菩提树》、“非虚构”与思想的良苦用心 | 牛学智 |
| 156 | 寻找每一个生命的“桃花源”
——评残雪的《激情世界》兼论“残雪之谜” | 刘小波 |
| 163 | 深情与感伤中的历史追忆
——论王尧长篇小说《民谣》 | 陈 诚 |
| 168 | 论金庸武侠小说的哲性幻想 | 朱丛迁 |
| 172 | “边地秘境”与先锋小说的遇合
——以马原藏区小说的空间叙事为中心 | 张 婧 |

当代诗歌论坛

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 181 | 中国新诗:如何与时间“对话”
——从一本近作谈起 | 张立群 |
| 187 | 昌耀的“音画”观念及创作实践 | 肖学周 |
| 195 | “果树”的姿态与精神
——傅天琳诗歌创作论 | 刘大伟 |

会议综述

- | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 201 | 传统与创新的时代性共融
——“新时代文学:源流、经验与新变”论坛综述 | 李桂玲 |
|-----|---------------------------------------|-----|

封面人物 王跃文

封三人物 文学批评新生代专栏·周展安 本期特邀主持 王 钦

封底人物 周展安

平面设计 观止堂

法律顾问 辽宁成功金盟律师事务所 杨 帆

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)

Main Contents No. 4 ,2023

Ning Ken

One Person ' s Scene : Eight Questions about Novels /07

Zhang Sheng

Life is More Fake than Fiction : One of the Lectures on Fiction /013

Wang Xiaogang

The Tradition of Lyrical Aesthetics and the Reconstruction of Modern Novel Theory /21

LI Xinyang

The Culture and Narration of County Sage in the Process of Modern Chinese History /27

Li Xiaoyu

What is a Annotation? : On Annotative Novels Since the 1980s /36

Ming Ziqi

Zhou Yang and the System of Contemporary Chinese Literature /44

Xu Zhaobao

Dunhuang Writing in Contemporary Literature /53

Guo Shuai

The Significance of Wang Yuanjian /70

Li Dan

“ Renaissance in Northeast China ” : The Production and Echo of History /86

Zhang Weiyang Wang Yimeng

The Interpenetration of Popular Culture and Literature and Art : About “ Renaissance in Northeast China ” /92

Wang Ruirui

Traditional Creation and Subject Reshaping /98

Zhou Peng

A New Narrative Method for Family Novels /104

Niu Yu Wang Yao

The Intersection of History and the Physical Body /117

Tong Xin

Distinguished and Admirable have not Diminished , Love and Desire have Reincarnated Again /122

Zhang Fugui

The Persistence of Academic Character and the Inheritance of Lu Xun ' s Spirit /133

Zhou Xinmin

On “ Coincidence ” in Liu Xinglong ' s Novels /142

Zhang Liqun

Chinese New Poetry : How to “ Dialogue ” with Time : Starting from a Recent Work /181

Xiao Xuezhou

Chang Yao ' s Concept of “ Music and Painting ” and His Creative Practice /187



周展安

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

只有在饥肠辘辘之时，我们所吃的那一餐饭才格外香；只有在疲惫困乏之时，我们所睡的那一顿觉才格外沉。同样，思考，只有在思考到极致，思考到无法继续下去的时候，才能体会到思想的锐利之感；写作，只有在写无可写之时，写作进入险境乃至绝境之时，写作的新鲜感和言之有物的那种“及物性”才能成为可能。在日常状态下，一餐饭、一顿觉，都是不存在的，或者至少是不被意识到的。不仅如此，越是按部就班的、确定的一餐饭或者一顿觉，就越是不存在的，不仅不存在，而且达到一种让人轻视乃至厌恶的地步。任何事物，只有在它接近于不是原样的时候，只有在它裂变、奔突而几欲冲破其自身界限的时候，只有在它将要失去的时候，才是存在的，才是有意味的。以将要失去的方式而存在的这种将发未发的状况，我称之为“临界”。

世界是在临界中存在的，世界真正的分量只有在临界中才能被切实地感知。然而，临界意味着变化，意味着危险。所以，尽管从古至今人们都宣称愿意去探究世界的真相，但鲜有人真正将自己抛掷于世界的真相即临界之中。人们发明了各种关于世界之本质的说法，意图将世界稳定下来，进而让自己安全起来。这是人们借以在世界上立足的支点，这些支点连缀起来构成一个庞大的形而上学传统。然而，形而上学让世界孱弱，想要健康，就必须重新恢复世界在临界中存在的状态，这一点，构成自斯宾诺莎以来现代哲学思想的共同趋向。我认为，正是在世界摆脱形而上学的束缚而进入临界之中的那个场合，也即在哲学思考的尽头，文学诞生了。文学的诞生是一个现代事件，它是在各种关于世界之本质的说法都消失在由事、势、力、气等缠绕而成的世界本身之中的那个瞬间而降临于世的。就文学与哲学在“事”这一点上交汇而言，文学是在哲学思考的尽头所存在的一种触摸世界的方式。文学是哲学思考的极致。

文学是临界的产物这一原理性，在中国近代以来的历史中有格外切近而活跃呈现。自近代以来的中国人生活在由民族危亡所带来的巨大不幸之中，但这种不幸对于中国人精神世界的养成又是一种巨大的幸运，因为正是这种危亡迫使其格外能感受到世界处于临界之中这一现实。不是任何其他知识门类，而正是文学，才更能让我们感受到近代以来中国的历史命运。自近代至今的中国是文学的时代，但这不是在言说文学的成就，而是说近代以来中国的存在形态是文学式的。这是我思考文学的出发点。

|| 周展安：复旦大学马克思主义研究院副教授。

国内邮发代号：8-183 国外邮发代号：BM6440 定价：25.00元