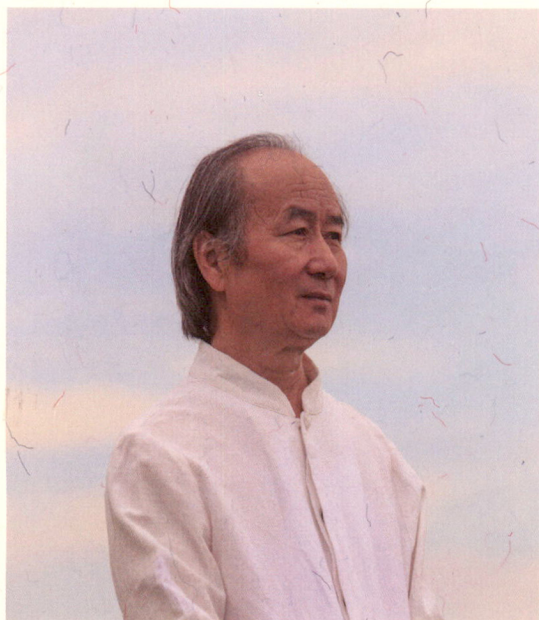




QK2308194



刘亮程

当代作家评论

C O N T E M P O R A R Y
WRITERS REVIEW

5
2023

文学中的历史幽灵和批评的自我解放

艾 伟

重审当代文学的学科性质

李 阳

东北之爱的多元书写

贺仲明 吴 夜

“再造”医者

陈若谷

新工业诗：历史、现状与可能

蒋登科

王蒙作品的英译及译介策略

李萌羽 于 泓

ISSN 1002-1809



9 771002 180236

文学评论双月刊 刊号：ISSN1002-1809 CN21-1046/I

当代作家评论

(双月刊)

2023 年第 5 期(总第 239 期)1984 年 1 月 25 日创刊

中国当代小说理论建构专栏

4	主持人的话	郜元宝
9	文学中的历史幽灵和批评的自我解放	艾伟
13	哪些词会在物的背后发光	弋舟
17	小说诗学:符号的循环和再生	王威廉
24	晚近 40 年乡土小说“语言问题”再认识	妥东

当代文学观察

35	重审当代文学的学科性质	李阳
	——从“反学科化”的学术思潮谈起	
43	乡土文学批评多元价值体系的生成与流变	郭姗姗 谢纳
50	“社会主义新人”与少年儿童形象塑造	王一典
	——20 世纪 80 年代初儿童文学人物形象的讨论	

中国当代文学再评价

57	“再造”医者	陈若谷
	——“十七年”医疗叙事的科学权力、地方经验和动员结构	
66	《大报》《亦报》视界中的周作人(1949—1952)	巫小黎
75	论徐迟晚年的观念转变与创作危机	李铮
82	汪曾祺的多重镜像与自我建构	迟晓旭 徐强

《北爱》评论小辑

89	东北之爱的多元书写	贺仲明 吴夜
95	《北爱》中的理想、自我与世界	杨辉
101	我心向北	王桂妹 王琪

作家作品评论

109	没有柔情何谈硬笔	鲁太光
	——从《但总有人正年轻》出发谈蓝石的“东北书写”	

- 118 历史文化精神的寻根之旅
——评津子围《十月的土地》 张丛嵘
- 123 “在正直的爱的海岸上”
——评孟繁华文集《我们的思想、情感和艺术》 钱 晖
- 130 藏地文化之美的独特呈现
——万玛才旦的小说及电影散论 李生滨 宫明璐
- 137 视角·人称·结构
——论陈染《私人生活》的思辨性形式表征 任现品 陶慧丽
- 144 “当代性”与李洱《应物兄》的叙事建构 康 烨
- 151 城市之问与疫病之思
——论叶兆言“梅城”的意义建构 秦崇文 刘久明
- 158 “像蝙蝠划过夜空”
——论小白的都市书写 夏彬彬

当代诗歌论坛

- 164 新工业诗:历史、现状与可能 蒋登科
- 172 《刹那》:一部精神赋格的生命交响乐章 王红旗
- 177 时代性诗歌意象系统的建构及其途径
——以杨克诗作为个案 邹 茜 邹建军

国际文学视野

- 182 王蒙作品的英译及译介策略 李萌羽 于 泓
- 189 中国当代非虚构文学的文体危机及其突围
——以阿列克谢耶维奇的非虚构写作为参照 赵晨宇

史料研究

- 195 刘亮程年谱(节选) 喻雪玲

会议综述

- 203 在回顾中坚守 在融会中创新
——“中国当代文学新趋势”学术论坛综述 王瑞玉

- 封面人物 刘亮程
- 封三人物 文学批评新生代专栏·朱羽 本期特邀主持 朱 康
- 封底人物 朱 羽

- 平面设计 观止堂
- 法律顾问 辽宁成功金盟律师事务所 杨 帆

CONTEMPORARY WRITERS REVIEW (Bimonthly)
Main Contents No. 5 ,2023

Ai Wei
The Historical Ghost and Critical Self Liberation in Literature /09
Yi Zhou
Which Words Can Shine behind Things? /13
Wang Weilian
Novel Poetics: The Cycle and Regeneration of Symbols /17
Tuo Dong
Re – recognizing of the Language Issues in Local Novels in the past 40 Years /24

Li Yang
Reexamine the Disciplinary Nature of Contemporary Literature: Staring from the Anti Disciplinary Academic Trend /35
Guo Shanshan Xie Na
The Formation and Evolution of the Diverse Value System in Rural Literary Criticism /43

Chen Ruogu
Rebuild Medical Image: The Scientific Power, the Local Experience and Mobilization Structure in Medical Narrative (1949 – 1966) /57
Li Zheng
On Xu Chi’s Conceptual Transformation and Creative Crisis in his Later Years /75

He Zhongming Wu Ye
The Diverse Writing of Love in Northeast China /89
Yang Hui
The Ideal, Self and World in I love Northeast China /95
Wang Guimei Wang Qi
My Heart Turns North /101

Lu Taiguang
Without Tenderness, How Can We Talk about Hard Writing /109
Zhang Conghao
A Journey to Seek the Roots of Historical and Cultural Spirit /118

Jiang Dengke
New Industrial Poetry: History, Current Situation and Possibility /164
Wang Hongqi
The Moment: A Symphony of Life with Spiritual Fugue /172

Li Mengyu Yu Hong
The English Translation Status and Translation Strategies of Wang Meng’s Works /182
Zhao Chenyu
The Stylistic Crisis and Breakthrough of Contemporary Non Fictional Literature in China: Using the Non Fictional Writing of Alekseyevich as a Reference /189

Yu Xueling
Liu Liangcheng’s Genealogy (Excerpt) /195

Wang Ruiyu
Persist in Retrospect and Innovate in Integration: Summary of the Academic Forum on “New Trends in Contemporary Chinese Literature” /203



朱羽

批评家影集
CRITICS ALBUM

新锐

我的批评观

我的面目更像是研究者，而非批评家。看起来“十七年”文学—文化的世界是我的工作场地，历史的总体似乎是我追踪的对象。我有时也沉陷在文献当中。然而，“他们”的“提问”跟我的“提问”有何关系？

沉入过去，是为了使过去与当下照面，是为了未来而释放过去。这种“动作”同时包含了三项企图：回到那些已经令人感到陌生的言说方式、立场态度与审美趣味，迫使我摆脱独断的自我；更为内在地进入过去的思路，了解它到底想要什么；理解这些言说及其支撑要素，也就能够真正“批评”它们。当然，这不是用当下的意识去投射出它们的轮廓，而是在历史的难题中尝试发掘未被完全言说之事物。

我想说，研究为真正的批评做了准备。但我还在路上。

批评是一种判断，它首先要做的是确认何者值得批评。这当然就已经包含了一种理解——何者“重要”，而确认这种“重要性”，则需要耐心、严肃而细密的研究工作。

批评是一种侦测——辨识并牢牢抓住作品的核心形式，将之置入更为确定的历史脉络中加以破译与评判。然而还值得追问，辨识出这种形式，需要什么条件。

批评是一种连接——将文本的细节与种种外部情境连接起来。有时这种连接显得那么不可思议。批评不仅道出作品的意图，也勾勒它得以产生却意识不到的基础与边界。作品越把自己凸显为独一，批评越要将它放回脉络之中。

批评以直言为底色，它始终伴随一种追求真理的勇气，因而不甩下责任，不躲避后果。但批评更应该有智慧，需要审慎的德性，克服浪漫派的任性。可以隐晦，但不能妥协；可以孤独，但不迷恋孤独。意识到自己从属于何种现实的力量，注目于无数无名者的喜怒哀乐，倾听时势的律动，并知道自己在隐约期待哪一种未来。对于批评来说，这是沉重的分量，但也带来某种幸福。

|| 朱羽：上海大学文学院副教授。