



175

QK2033186

L 第欧根尼 *iogenes*

目 录

虚假新闻与真实性的未来

作为污名化知识的阴谋论

阴谋论与认知个体主义的悖论

并非所有真实性都适合磋商

2+2=5：20世纪30年代的文学面对民主话语的毁灭

政治中最低限度的道德

从女性哲学到临床哲学

日本历史上的记忆与和解

重塑女性：绵绵白云之乡新西兰的性别与电影

(1999-2014)

2020

1

总第 71 期

本刊中文版由国际哲学与人文科学理事会
和中国社会科学院赞助

并在联合国教科文组织支持下出版

万方数据

Published under the auspices of the International Council
for Philosophy and Humanistic Studies with the support of Unesco

《第欧根尼》(半年刊)

2020'1

(总第71期,2020,6)

目 录

虚假新闻与真实性的未来

..... 迈克尔·林奇 著(1)

萧俊明 译

为什么信息污染——具体地讲,虚假新闻——在社交媒体上如此容易传播?为什么借助理性和证据来克服它会如此无效?为了解答这两个问题,作者提出了一个关于我们在社交媒体上的某些交流行为的新假设。这一假设的目的不仅是要加强我们对虚假新闻的理解,而且要丰富我们对线上交流的总体认识。

作为污名化知识的阴谋论

..... 迈克尔·巴昆 著(18)

萧俊明 译

大多数阴谋论是作为“污名化知识”——即未被那些我们依赖它们去确认真相的机构所认可的知识主张——的组成部分而存在的。相信阴谋论的人往往也接受其他

形式的污名化知识,诸如非正统的康复方式、相信亚特兰蒂斯和不明飞行物,等等。在他们看来,当局的拒斥不啻表明某一信念必定是真的迹象。然而,阴谋论与污名化知识的关联在逐渐削弱,因为污名化知识本身越发成问题。曾经明显是“边缘”的东西如今开始与主流融合。这个“边缘主流化”过程是诸多因素的结果,其中包括互联网的无处不在、对于权威的日益增长的怀疑,以及曾经深奥的主题在通俗文化中传播。如今将边缘与主流分隔的只是一层可渗透的薄膜。因此,阴谋论不再只是孤立的小圈子的领域。它现在有可能跃入公共话语。当然,并不是每一个阴谋论都是如此,但是这足以说明我们正处在一个重要的转折点上。美国近来关于是否存在一个要隐瞒奥巴马所谓的外国出身的阴谋——一个多年前从未越出小的激进群体的断言——的争论说明了这种变化的性质。它还说明了政治文化在未来可能面临的危险。

阴谋论与认知个体主义的悖论

..... 让-巴蒂斯特·吉永 著(28)

贺慧玲 译

本文试图对当代阴谋论发展现象作一个认识论诊断。本文首先对当代阴谋论发展现象的两种进路进行了批判。“超批判”进路认为,阴谋论的发展表明“批判思维”的缺乏,因而开出的药方是教学生只有自己证实了才能相信。作者认为这种“认知个体主义的”策略是无效的,甚至会产生反作用,因为对阴谋论话语的一项研究表明,阴谋论恰恰是受到了一种个体主义修辞术的滋养。作者所拒斥的第二种进路否认“阴谋论”这种成问题的现象的存在,这种进路的主要依据是难以确切地界定何为阴谋论精神状态。作者的回答是,阴谋论应被界定为认知个体主义的加剧,也即界定为在区分可靠的证明来源和不可靠的证明来源方面的无能。

并非所有真实性都适合磋商

..... 纳塔莉·埃尼什 著(61)

马胜利 译

至少在涉及价值标准方面,“真实”一词有多重含义,因而有必要对其众多词义加以规范:科学的、宗教的、伦理的、美学的,等等。把这些区分用于民主的真实性问题,这有助于说明科学的真实与公民的真实是截然不同的:民主所需的只是公民类真实(信息的透明和真实),而科学的真实性与此无关,正如民主不应当支配科研活动一样。

2 + 2 = 5 : 20 世纪 30 年代的文学面对民主话语的毁灭

..... 菲利普·鲁森 著(69)

马胜利 译

该文阐述了 20 世纪 30 年代的文学如何面对民主话语的毁灭,它研究了多种形式的文学,主要包括瓦莱里、保兰、格诺和奥威尔的作品。

政治中最低限度的道德

..... 斯泰利奥斯·弗维达基斯 著(85)

彭妹祯 译

本文探讨了可适应政治行动和思想的自由主义路径的或多或少的最低限度的

道德观。以某些关于道德的老生常谈为基础,我们分离出了一系列道义论和后果主义的概念和原则。重点放在正义、自主和消极义务的概念上。我们聚焦于这些原则的实力和意义,及其在道德理性上的作用和成为主流与前提的能力。

从女性哲学到临床哲学

..... 金井芳子 著(98)

杜 鹃 译

本文通过关注“临床哲学”概念提出叙事/创伤进路来应对压迫和暴力的哲学问题。它建立了与“女性哲学”的联系,并将其与临床智慧相结合来描述“没有暴力的亲密关系”。日本社会根深蒂固的母性意识形态,使得日本女性主义哲学不可避免地要从女性自我作为女性和母亲的双重属性的观点来质疑女性气质。面对规范日本核心文化和思想观念的母性,需要对亲密领域的母权制实践进行批判。历史上,战后日本家庭与战前日本的帝制和军人政权的母系性质是连续的。因此,女性主义要充分发挥作用,就应该将自身从一个性别范畴转变为一种哲学,并创造一种女性概念,以其作为哲学的女性主义的核心概念。

日本历史上的记忆与和解

..... 稻垣久和 著(114)

李红霞 译

日本的历史是东北亚悠久历史的一部分。日本从7世纪早期圣德太子(公元574-622年)的时代开始成为一个统一国家,自那开始它就持续培育着一种相当

独立的文化。日本从战争时期(1931 - 1945 年)的影响和创伤中康复是作者这里想要叙述的主题,作为一个有关记忆以及与其他卷入战争的国家和解的问题。

2006 年,日本时任首相小泉纯一郎参拜靖国神社之时,在记者招待会上说,“心灵的自由是由我们的宪法所保护的,不能被任何人所侵犯”。对作者来说最可怕的是,小泉先生以其作为首相的官方角色,利用日本宪法来为他参拜靖国神社的个人权利作辩护。而一半的国民接受了这种说法。只要日本人坚持靖国神社不能从中解脱,就无法与其他国家达成和解和共存,因为该神社被视为日本过去以天皇为中心的军国主义的象征。

但如果我们在政治维度之下进行探究,有关靖国神社的情况就会变得更加复杂,因为记忆总是与认同问题深切相关,无论是个体记忆还是集体记忆。对一些保守群体而言,现代日本的形成是从 1868 年的明治维新开始,这些群体希望将现代国家的认同集中在天皇之上,而不是集中在从 1945 年 8 月 15 日二战结束开始的民主之上。保守派和其他人有关现代日本开端的不同记忆形成了当前日本的不同认同,这有时候会成为构建文明社会的障碍。作者将日本今天的这种情况称为“靖国神社原教旨主义”。

本文的目的是通过发展一种公共哲学并将其应用于当今文明社会,提出一条战胜这种靖国神社原教旨主义的途径。

重塑女性:绵绵白云之乡新西兰的性别与电影(1999 - 2014)

..... 黛博拉·谢波德 著(131)

杨 莉 译

2000 年作者的著作《重塑女性:新西兰电影史》由哈珀柯林斯出版社出版之际,

正是新西兰女性电影欣欣向荣之时。20 世纪 70 年代,随着 20 世纪女性主义的高涨,从“国际妇女年”的电影《我最好的朋友们不少是女性》(1975),到随后 9 部女性主义纪录片的出品,电影制作也出现了井喷。这些影片所产生的能量,以及由国际女性主义历史项目所揭示的女性从前在各个创意领域作出的默默无闻的贡献,都十分具有感染力。一种乐观主义情绪也随之出现,没什么是不可能的。女性运用摄影机,把镜头对准了自己与自身的问题。1980 至 1990 年之间,性别问题题材的故事片与戏剧急剧增加,与此同时,过去被边缘化的人群也开始接触技术以探究性别与身份政治。新西兰国内的毛利人、太平洋岛国裔、亚裔、南斯拉夫裔、希腊裔都拍出了有关身份认同的电影,这些电影都影响极大,而有关电影形式的实验也在增加。

自 2000 年起,女性地位有所下降,电影制作与实验也在减少,这是对女性主义的强烈抵制、2008 至 2009 年全球金融危机导致的经济衰退和财政削减,以及政党向保守、厌恶女性的右翼资本主义政府转向共同作用的结果。作者提议通过对主要创意人员的一系列采访并结合全球形势来考察电影环境的现状与变化。这些主创人员包括:著名女性主义导演盖琳·普雷斯顿,学术纪录片导演安妮·戈尔德松,故事片导演克里斯蒂娜·杰夫斯(代表作是关于西尔维娅·普拉思的《雨和西尔维娅》)与菲奥娜·塞缪尔(关于凯瑟琳·曼斯菲尔德的生活的《极乐》),希腊裔女性主义学术电影导演阿西娜·楚莉斯,毛利人电影剧本作家里维阿·布朗(代表作为《夕阳武士》),萨摩亚导演贾丝廷·西梅伊-巴顿,印度裔学术导演舒奇·科塔里与电影摄影师梅丽·冈恩,以及年轻一代的女性主义导演布丽塔·麦克维。

本文将采用分析与反思相结合的方式,汇同历史观点与当今观点,比较作者在《重塑女性》一书中的历史发现与当今形势。

作者简介 (162)

ADIOGENES

Michael Lynch

Fake News and the Future of Truth

Michael Barkun

Conspiracy Theories as Stigmatized Knowledge

Jean-Baptiste Guillon

Conspiracy Theories and the Paradox of Epistemic Individualism

Nathalie Heinich

Not Every Bit of Truth is Fit for Deliberation

Philippe Roussin

Two Plus Two Equals 5 (Literature of the 1930s Faced with the Collapse of Democratic Language)

Stelios Virvidakis

A Minimal Morality for a Political Ethic

Yoshiko Kanai

From Philosophy of the Feminine to Clinical Philosophy

Hisakazu Inagaki

Memory and Reconciliation in Japanese History

Deborah Shepard

Reframing Women: Gender and Film in Aotearoa New Zealand 1999-2014

ISSN 1000-6575



9 771000 657204