

L 第欧根尼 *Diogenes*

目 录



QK2064931

感觉能力

文学艺术能够促进道德教育吗？

数字机制的可靠性

民主必须放弃真理吗？论戴维·埃斯特伦德的

 认知程序主义

作为人而在世生存

元晓的“一心”理论：解释心的一种韩国方式

让石头呐喊：当代博物馆与文化的挑战

其他观点：(南非)非洲及全球南方的艺术史

葡萄牙侨民的文学创作(20-21世纪)：临界与跨界

模棱两可的状态：在阿尔及利亚性别地位

 与公民权的交换

2020 **2** 总第 72 期

本刊中文版由国际哲学与人文科学理事会

和中国社会科学院赞助

并在联合国教科文组织支持下出版

万方数据

Published under the auspices of the International Council
for Philosophy and Humanistic Studies with the support of Unesco

《第欧根尼》(半年刊)

2020'2

(总第72期,2020,12)

目 录

感觉能力

..... 佐佐木健一 著(1)

萧俊明 译

该文试图澄清一个与鲍姆加登原初的美学概念相对应的论题:感觉的性质与作用。作者分析了英文动词“to feel”的若干不同用法,进而揭示了单纯知觉与感觉之间的差异。感觉是给予对它有某种特殊的或不可言喻的东西的知觉的一个泛音。参照纳尔逊·古德曼的例示概念以及康德的反省判断概念,感觉被定义为一种共鸣,这种共鸣是在我们对一个对象的知觉刺激做出反应时从我们作为过去经验的贮存的记忆深处产生的。最后,作者阐述了感觉的新鲜性、个体性和普遍性。

文学艺术能够促进道德教育吗?

..... 斯特凡·库尔图瓦 著(18)

马胜利 译

我们可否认为文学艺术能促进人类的道德教育?它们能否使人类变得更好?

它们能否在道德上启蒙,并为教育当选者和公民做出贡献?本文涉及英美哲学最近围绕上述问题的辩论。作者评价了认为文学艺术能够促进道德教育的主要论据,也反驳了对此看法的众多批评。他将其归纳为三种批评:归结主义批评、认识论批评和规范性批评。

数字机制的可靠性

…………… 雅各布·多梅尼库奇 米拉德·杜埃伊 著(34)

贺慧玲 译

数字技术推动了我们社会互动的众多方式——沟通、交流、授权和声誉,等等。这些技术对于作为我们社会生活的支柱和框架的机制产生了什么作用?一种经典的回答是,数字技术强化了个体的动议并直接发展了非媒介的信任关系。数字转型被理解为去媒介化。本文对这种进路进行了批评。关于数字技术的社会影响,数字技术本身应被视为专门的社交媒介。我们能够信任这些新的社交媒介层次吗?本文两位作者说明了当前状态下新的社交媒介不值得信任的三个理由。本文也简要评述了当前为构建可信赖的数字机制所做的尝试。

民主必须放弃真理吗?论戴维·埃斯特伦德的认知程序主义

…………… 夏尔·吉拉德 著(46)

彭姝祯 译

本文重新审视了戴维·埃斯特伦德提出的认知程序主义。该理论提出了一种在不放弃追求真理的前提下证成民主的有前景的方法。文章指出,要用民主程序是否将走向明智决策来检测其合法性和权威性,而非其结果的持续正确,或者相反仅

凭其程序公平。文章表明民主程序可以和诸如正义之类的实质性目标联系在一起,但不因此忽视在该问题上的持续分歧。通过这些程序置于认识论和公平性的双重标准之下,文章表明可以设想一种民主价值的混合观念。但是,认知程序主义拒绝就真理的本质、指导政治决策评估的客观标准或道德理论表态,从而阐明人们的平等考虑对程序选择的制约。认知程序主义不为民主创建令人信服的理由。民主的哲学证成必须对真理、正义和平等的性质表明立场,以便阐明其价值。

作为人而在世生存

..... 塔内拉·博尼 著(66)

杜 鹃 译

人类既非人工造物,也不是转基因生物,而是与植物和动物共享生命的身体,并自身独有某些诸如语言和思考能力等特质,这些特质提供了获取知识、计划并实现目标以及作用于世界的自由。男性和女性正是通过如何在世界中栖居而展现出自己是人,或相反,不算个人。人类以男女各自的特殊方式,按照群体的特定规范行事。仍未得到解答的问题是,是否有可能产生一种无论个人的独特文化如何,对所有人都有效的普遍伦理。本文聚焦于这一问题,提供了一些来西方和非洲传统的哲学的和文学的参照。

元晓的“一心”理论:解释心的一种韩国方式

..... 赵恩秀 著(77)

李红霞 译

该文概述了元晓在其现存的20多部著作中都有表述的一心理论。按照元晓

的理解,一心体现为二门:“真如”和“生灭”。在真如门中,一心本质上是纯净不变的,可以平等、无差别地看待一切事物。然而在生灭门中,一心服从于因果关系,呈现为各种妄念,因此显得不纯、短暂。这样,一心就同是觉和妄念的源头。本文将分析二者之间的矛盾关系,并说明它们如何开启通往觉的道路。这里元晓区分了本觉、不觉和始觉。本文的最后一部分将展示在元晓有关一心和各种觉的理解中蕴含着何种主观人格。

让石头呐喊:当代博物馆与文化的挑战

..... 克里斯托弗·R. 马歇尔 著(91)

周云帆 译

当代博物馆在向广大和不同观众有力阐明民族和文化认同方面,继续发挥至关重要的作用。作者聚焦一系列全球案例研究——从新加坡亚洲文明博物馆到美国华盛顿特区的美洲印第安人国家博物馆布展,从英国伦敦的大英博物馆到澳大利亚墨尔本的维多利亚国家美术馆的最近布展——思考当代博物馆努力融入新见解和使用新方法,在当代情境下呈现艺术和文化时所面临的一些关键挑战。以帕台农神庙雕像为主要案例,本文特别关注古代雕像和艺术品的归还/重聚问题。

其他观点:(南非)非洲及全球南方的艺术史

..... 费代里科·弗雷斯基 著(103)

杨 莉 译

国际艺术史委员会近来一直关注全球资源的分配不均问题以及后殖民社会对西方艺术史的旧方法与旧观念的挑战。2008年1月在墨尔本召开的国际艺术史委

员会大会上,讨论的关键问题之一是我们需要在多大程度上重新思考艺术史这一学科,以建立起对艺术史的范围、方法与视野绝对必要的跨文化维度。南非视觉艺术史学家协会这一全国性组织在2011年1月于约翰内斯堡维特沃特斯兰德大学举办的“其他观点:(南非)非洲及全球南方的艺术史”研讨会上提议继续这些讨论。讨论主要聚焦于“其他观点”,即来自全球南方的观点。倘若知识与金融力量的中心发生逆转呢?倘若发展中国家变成“第一世界”国家呢?如果南方变成北方?简言之,我们试图想象出一个公共的知识空间,在这一空间里,两极逆转能够发生,不非以西方体系为中心、也不依赖西方认可的新的艺术史能够涌现。本文探讨了这场争论的一些核心问题,并为其中中心目标提供了一个初步框架,即将艺术史以及南方、北方或西方历史之间的关系复杂化。

葡萄牙侨民的文学创作(20-21世纪):临界与跨界

..... 安娜·葆拉·科蒂尼奥 著(115)

谈 方 译

在21世纪的最初几年,当作者开始研究葡萄牙侨民与其他侨民或明确或含蓄关系中的文学和艺术表征时,她很快意识到移民周期中不同阶段的重要性,如其他创伤性事件一样,移民周期经历主动或被迫的沉默阶段、隐蔽阶段、社会和经济的努力融入阶段,然后是引证和社群确认阶段,最终是与母国重建联系和重构身份的阶段,其政治和社会经济利益最终对原籍国和移民国都将产生至关重要的影响。

在当今世界的背景下,侨民群体的文学和艺术作品显现出增长的趋势,并因此构成了当代史的一个重要领域:这些具有明显跨文化和比较文学性质的研究文本的价值不仅在于它们所显示之物的的重要性,还在于它们所暗示和想象之物的重要性。事实上,侨民群体的文学和艺术作品对于文化身份和领土疆界的重构都起着重要的作用。

作者认为,需要重新进行审视的是国家文学这个概念本身,因为文学世界包含了越来越多散居国外、本质上混杂的现实和身份,它们时而来自于几种现实经历的结合,时而来自于与一个“想象社群”的跨国认同动力,因此它们以兼具地方性和全球性的身份确立下来,向一种作者称为“第三岸”的想象的认同领土敞开。

模棱两可的状态:在阿尔及利亚性别地位与公民权的交换

..... 布特埃纳·谢丽耶 著(138)

罗 赞 译

本文旨在重新解读阿尔及利亚建立后殖民时代民族国家的进程,并从社会性别角度重新审视公民权的动态特征,以阐明政治阶层在面对个人地位的私人领域中普遍解放和两性平等原则的含义问题时显得犹豫不决。本文通过探讨私人家庭领域内的相关问题,对阿尔及利亚家庭内部的社会性别关系加以剖析,发现其性质完全属于传统主义的(若非过时的)意识形态指涉和表征,并由《家庭法》加以合法化。最后,本文基于社会性别分析方法对1982至1984年的议会辩论记录进行细致审查,发现阿尔及利亚决策者的文化表征具有高度父权性质,不愿将“现代化”进程扩大至女性群体。

作者简介 (151)

DIOGENES

Ken-ichi Sasaki
The Faculty of Feeling

Stéphane Courtois
Do Art and Literature Contribute to Moral
Education?

Jacopo Domenicucci, Milad Doueih
Digital Institutions

Charles Girard
Does the Democrat Need to Give Up on Truth?
On David Estlund's Epistemic Proceduralism

Tanella Boni
Living in the World as Humans

Eun-su Cho
Wŏnhyo's Theory of "One Mind":
A Korean Way of Interpreting Mind

Christopher R. Marshall
Make the Stones Shout: Contemporary Museums
and the Challenge of Culture

Federico Freschi
Other Views: Art History in (South) Africa and
the Global South

Ana Paula Coutinho
Writing from the Portuguese Diaspora (20th –
21st c.)

Boutheina Cheriet
The Ambiguous State: Gender and Citizenship as
Barter in Algeria

ISSN 1000-6575

