

L 第欧根尼 *iogenes*

目 录



交多少朋友合适？谈亚里士多德对“大量交友”的评论

黑人女性主义的我：答“我以为我是谁”之问题

学以成人：非洲文化的贡献

在创制与实践之间：女性与艺术

西部沙漠图像研究：岩画的神话叙事和图形语汇

连点成线：澳大利亚原住民艺术市场的可持续发展分析

文化区与全球化：介于人类学、认识论和伦理学之间

安哥拉、莫桑比克与佛得角文学中的世界性与地方性

电影《再生缘》《偶然运气》与《河边的男洗衣工》中的

元电影性别政治与自反性的全球宝莱坞

2021

1

总第 73 期

本刊中文版由国际哲学与人文科学理事会
和中国社会科学院赞助

并在联合国教科文组织支持下出版

Published under the auspices of the International Council
for Philosophy and Humanistic Studies with the support of Unesco

《第欧根尼》(半年刊)

2021'1

(总第73期,2021,6)

目 录

交多少朋友合适?谈亚里士多德对“大量交友”的评论

..... 迪米特里·穆尔 著(1)

马胜利 译

在《尼各马可伦理学》中,亚里士多德对友谊的考察开宗明义,指出任何人都不会选择没有朋友的生活,即便他拥有其他所有财富。然而,一个人也不应当为追求幸福而无限度地培育友谊。因此,结交多少朋友才算合适呢?在本文关注的《尼各马可伦理学》第九卷第十章中,亚里士多德详细论述了这一问题,并指出共同生活对友谊的重要性。

黑人女性主义的我:答“我以为我是谁”之问题

..... 克里斯蒂·多森 著(20)

萧俊明 译

作者在文中对其作为一个美国黑人女性主义者、专职哲学家的概念定位做了

局部描述,藉此来例示非洲哲学形成和开展的一种方式。在描述其概念定位的过程中,作者确认了某些“反理论”的黑人女性主义者和某些在美国的非洲专职哲学家共有的一种价值,这种价值最终建议一以贯之地开展黑人女性主义/哲学实践。

学以成人:非洲文化的贡献 …………… 米雷耶·阿拉泰·博多 著(44)

贺慧玲 译

我们是唯一的并且同一的人的种类,但是我们有时有不同的表现我们的方式。形形色色的关于人的表述是同一个所指的能指:人。因此,人具有一种或多或少比较大的操作余地,这种操作余地使得人可以适得其所,有尊严地活着。因此,应该研究人关于世界的图景,从而使这种图景符合最佳的可能世界的概念。人需要做些什么使得他生活于其中的世界不再是其所是,不再是完全荒诞的。回归非洲的价值观乃是一种必要的返本归源。这使得我们可以为人类大厦添砖加瓦。由此产生了不同的回应运动,如发扬黑人艺术传统运动、民族哲学,等等。

在创制与实践之间:女性与艺术 …………… 弗朗索瓦丝·柯兰 著(56)

杜 鹃 译

如果我们将艺术创作看作人性的基本维度,就需要质疑女性艺术家在历史上的缺席。我们还应该注意到其在 20 世纪晚期的逐步涌现,这与女性主义运动以及主要由杜尚揭示的艺术观念本身的变化相吻合。

女性创作的艺术有什么特殊性吗?就主题而言,我们没有给出明确的答案,但我们注意到历史及艺术史的环境可能会影响她们的创作,但不会在本体论上加以

说明。此外,如果某些女性艺术家将自己的作品定义为女性主义作品,那是一种将艺术和政治相结合的行为。

目前由蓬皮杜艺术中心(elles@beaubourg)展出的展览,为这些复杂的问题提供了新的资源。

西部沙漠图像研究:岩画的神话叙事和图形语汇

..... 乔·麦克唐纳 彼得·维斯 著(70)

周云帆 译

被称为“两个蜥蜴人”的祖先的旅行对西部沙漠宇宙学至关重要。他们的行动、标记和变形形式的结果经常出现在社会的“开放”领域,涵盖并联系大片土地上的自然特征。在西澳大利亚中央的坎宁牧道上,守护人对“两个蜥蜴人”进行详细的民族学记录,并在多处出现颜料岩画的山脉和水洞居住地持续举办纪念仪式。在这些地点,考古发掘发现赭石和人类占据沉积物,表明这些地方很长时间一直是聚集地。本文探讨了跨越时间沙漠图像学社会构成的动态和起源。

连点成线:澳大利亚原住民艺术市场的可持续发展分析

..... 梅根·威尔森-阿纳斯塔西奥斯 著(84)

王文斌 译

苏富比拍卖公司进行的一项分析显示,该公司所经手的50%-70%的原住民艺术品市值均由国际收藏家购得。这些买家眼中的艺术品是怎样的?如果浏览苏

富比拍卖公司的网站,你会发现原住民艺术的所属标签并不是“绘画、素描和雕塑”类别下的“澳大利亚艺术”或“当代艺术”,而是被列为“古代艺术和民族艺术”,与“古玩艺术”和“前哥伦布时期艺术”并列。本文表明,本质上将原住民艺术当作民族艺术而非当代艺术来理解和发展,仅仅构成拍卖市场的其中一个重要方面(所有这些方面对于该行业的长远、可持续发展具有重要意义),这一区别将对原住民艺术品的经销、推广以及商家和顾客的接受度产生重要影响。通过评估民族资料与纯粹文化根源之间的邻近度,收藏家可以衡量它的价值大小。如果一件物品来自一个原始、封闭的群体,那么它就具有最大的民族性。

文化区与全球化:介于人类学、认识论和伦理学之间

..... 雅克·波蒂埃 著(98)

王祎慈 译

正如标题所示,本文分为三个部分:在人类学方面,文章概括性地追溯了文化区概念如何植根于西方对他者的表述和自古以来的意识形态之中;之后强调了过去两个世纪以来文化区进路在人文和社会科学中所发挥的作用;最后探讨了文化区研究在全球化时代的新意义,强调了它们所带来的伦理问题。

安哥拉、莫桑比克与佛得角文学中的世界性与地方性

..... 玛丽亚-贝内蒂塔·巴斯托 著(113)

谈方 译

非洲葡萄牙语作家当代作品中的世界性证明,任何“地方性”要产生影响,只能

形成于对其边界不断的“超越-过境”过程中。世界性在表明地方特性的普遍维度的同时,可以避免“为了普遍平等的公设而牺牲他者的特殊性”。本文探讨了安哥拉、莫桑比克与佛得角三国的文学中世界性与地方性的关系,阐述了作为政治问题的世界性与作为美学问题的世界性。作者指出,对三国的作家来说,要求自治几乎总是意味着消除隔离、建立连接的行动。21世纪的文学延续并强化了通行的动态过程。

电影《再生缘》《偶然运气》与《河边的男洗衣工》中的

元电影性别政治与自反性的全球宝莱坞

..... 安妮·切奇科 著(133)

杨 莉 译

本文探讨了三部由女性导演执导的当代印地语故事片《再生缘》《偶然运气》《河边的男洗衣工/孟买日记》中的自反性策略。这几部分别由法拉·可汗、卓娅·阿克塔尔、基兰·拉奥三位女性编剧、执导的电影均在孟买拍摄,提供了一种业内人士的观点和对宝莱坞及印度社会各种各样更普遍的前景展望。本人将引入“选择性反射”这个概念,批判性地审视全球化(以及男性主角占主导地位)时代由明星过度驱动的宝莱坞电影制作世界里的自我意识表现、导演风格与形象塑造策略,以及现实与技巧之间模糊的边界。本文详细分析了(尤其是“闯入”宝莱坞)从商业大片到艺术电影等各种类型电影中的叙事修辞、演员阵容、观众动态与性别化角色。

作者简介 (158)

DIOGENES

Dimitri El Murr

How Many Friends Should We Have? Notes on Aristotle's Refusal of *Poluphilia*

Kristie Dotson

Black Feminist Me: Answering the Question 'Who Do I Think I Am'

Mireille Alathé Bodo

Learning to Be Human: The Contribution of African Culture

Françoise Collin

Between Poiesis and Praxis: Women and Art

Jo McDonald and Peter Veth

Western Desert Iconography: Rock Art Mythological Narratives and Graphic Vocabularies

Meaghan Wilson-Anastasios

Joining the Dots: Analysing the Sustainability of the Australian Aboriginal Art Market

Jacques Pothier

Area Studies and Globalization: Between Anthropology, Epistemology and Ethics

Maria-Benedita Basto

Cosmopolitanism and Localism in the Literatures of Angola, Mozambique and Cabo Verde

Anne Ciecko

Reflexive Global Bollywood and Metacinematic Gender Politics in *Om Shanti Om* (2007), *Luck By Chance* (2008), and *Dhobi Ghat*(2010)

ISSN 1000-6575



9 771000 657211

DIOGENES

Dimitri El Murr

How Many Friends Should We Have? Notes on Aristotle's Refusal of *Poluphilia*

Kristie Dotson

Black Feminist Me: Answering the Question 'Who Do I Think I Am'

Mireille Alathé Bodo

Learning to Be Human: The Contribution of African Culture

Françoise Collin

Between Poiesis and Praxis: Women and Art

Jo McDonald and Peter Veth

Western Desert Iconography: Rock Art Mythological Narratives and Graphic Vocabularies

Meaghan Wilson-Anastasios

Joining the Dots: Analysing the Sustainability of the Australian Aboriginal Art Market

Jacques Pothier

Area Studies and Globalization: Between Anthropology, Epistemology and Ethics

Maria-Benedita Basto

Cosmopolitanism and Localism in the Literatures of Angola, Mozambique and Cabo Verde

Anne Ciecko

Reflexive Global Bollywood and Metacinematic Gender Politics in *Om Shanti Om* (2007), *Luck By Chance* (2008), and *Dhobi Ghat*(2010)

ISSN 1000-6575



9 771000 657211