

L 第欧根尼 iogenes

目 录



QK2207697

自我——一种现象学解说：时间性、有限性和主体间性

人工智能真的不存在？关于一种有争议的科学的几个

澄清要素

透过“声音研究”看音乐传播的文化史：理论反思

与领域的回归

戏剧研究与“声音研究”：走向一种戏剧的倾听史

从法国后殖民研究的论战到去殖民化的思想史

2020 年的女性主义者——如何面对成功？

打造支持性空间：俄罗斯女性主义社群与集体认同

另塑法国电影史：“法国性”的“白人性”和“马格里布性”

2013 年古莱比耶国际业余电影节：突尼斯人对电影热爱的

性别和世代表达

2021 **2** 总第 74 期

本刊中文版由国际哲学与人文科学理事会
和中国社会科学院赞助

并在联合国教科文组织支持下出版

Published under the auspices of the International Council
for Philosophy and Humanistic Studies with the support of Unesco

《第欧根尼》(半年刊)

2021'2

(总第74期,2021,12)

目 录

自我——一种现象学解说:时间性、有限性和主体间性

..... 莎拉·海因娜玛 著(1)

萧俊明 译

对于欧洲哲学的批评往往说它是一种落伍的思维方式,将它刻画为个体主义的、人类中心论的和欧洲中心论的。这些批评共有着这样一种观念,即当代欧洲哲学的主要问题根源在于其所传承的笛卡尔对自我的理解。作者反对这种反笛卡尔观念,为此主张胡塞尔现象学对笛卡尔的自我概念提出了一种有力而可行的重新解释,它避免了康德的形式主义和智性主义的困境。作者追随胡塞尔和梅洛-庞蒂关于经验的分析,主张构造世界意义的自我并不是一个独我,也不是一种单纯的表象形式。构造意义的自我不是一个静态形式或一个孤独的行为者,而是一个具有内部结构并与其他类似的自我具有生成关联的动态形成。

人工智能真的不存在？关于一种有争议的科学的几个澄清要素

…………… 让-塞巴斯蒂安·韦尔 热拉尔德·加利奥 著(19)

贺慧玲 译

10年来,伴随着大数据运动,人工智能甚是风靡。政治与经济行为者重拾兴趣,积极推动人工智能的发展。与此同时,来自各个学科背景的研究人员也逐渐将其作为研究对象,并且往往是新的研究对象。考虑到人工智能的发展带来的巨大的人文、社会和经济挑战,对人工智能的这种集体投入是必要的。问题在于,各种媒体纷纷谈论人工智能,使得讨论和研究复杂化了。例如,许多知名专家竟然认为人工智能是不存在的!因此,即便在科学界,有时都很难界定何为人工智能。本文的目标即在于对这些问题做一些澄清。

透过“声音研究”看音乐传播的文化史:理论反思与领域的回归

…………… 让-塞巴斯蒂安·诺埃尔 著(34)

贺慧玲 译

大约15年来,以“声音研究”之名开展的研究不仅关注声音制作的技术方式,也关注声音制作的社会的、经济的和文化的方式,探讨“声音研究”的假设及其定义方面的历史实践。尽管部分研究人员试图将声音从音乐中分离出来,但本文建议转换视角,衡量这些反思对从历史层面考察音乐的社会性和音乐传播的意义。试图与一种关于音乐乐谱的从本质上说内在的进路决裂的音乐家、历史学家、声学家等研究人员关注新对象,从新的问题域出发来分析社会空间,并且采用一种跨学科

进路和融合了众多专长领域的方法论。从致力于将当代声音空间的科学构建与建筑联系起来的史学家 E. 汤普森,到研究声音再生产的文化根源的音乐学家 J. 斯特恩,所有人均认为,声音面临历史化的社会挑战。“声音景观”概念本身也值得研究。关注声音的历史同样也促进了对声音的社会史的关注。最后,声音研究领域建议,将关于声音(再)生产的科技研究成果与关于过去的声音档案的历史调查所专有的手段结合起来,对声音档案的构建进程进行批判性反思。

戏剧研究与“声音研究”:走向一种戏剧的倾听史

..... 玛丽-玛德莱娜·梅尔旺-鲁 著(50)

谈方译

本文将重新审视10年来戏剧研究者与声音研究者在两个连续项目的背景下展开的对话。在回顾这一反思的背景、明确作者在本文中所说的“声音研究”的含义、给出关于戏剧研究的一些必要信息之后,作者将展示后者与前者之间保持的密切关系是如何促成了对戏剧史的真正改写,戏剧学家们是如何以其自身的学科基础为依据,对“声音学者”的模式提出了批评的方法。

从法国后殖民研究的论战到去殖民化的思想史

..... 埃马纽埃尔·西伯 著(66)

马利红译

尽管关于法国殖民史“禁忌”的各种声明轰动一时,但殖民史一直做得不错。

过去 20 年间的研究成倍增长。不少研究成果见诸报刊杂志,或在书店占据显眼的位置。在与英语学术圈密切交流的过程中,这些研究以批判的方式完成了后殖民化,以平等的方式参与到“新帝国史”的辩论。殖民史在中学和大学都有讲授。在这方面,公开辩论和主动传播之间有着明显的不一致,前者不断谴责对它的边缘化或过度表达,后者则主要基于对有影响力的作品的翻译,比如弗雷德里克·库珀和安·斯托尔在 20 世纪 90 年代提出的重要的研究项目的翻译。从那时起,出现三个因素:20 世纪 90 年代末以来殖民史低调而稳固的学术繁荣;2005 年开始的关于后殖民研究的激烈公开论战;一种滥用后殖民研究这一术语但又无法赋予其内涵的常识,因为它无法超越时间流逝势必造成疏离的错觉。如何将以上三者联系起来呢?

2020 年的女性主义者——如何面对成功?

…………… 埃利亚纳·维耶诺 若埃勒·维尔斯 著(81)

马胜利 译

本文的两位作者在 20 世纪 70 年代是 20 来岁的女性主义者。现在,她们一位是生物学家,一位是研究性别间权力关系的专家。本文提出,人类正处于新的历史转折期,尽管男女平等如今已具有空前的合法性,但它还一直遭到猛烈的反击,甚至对“两性”的确信也被科学和医学的进步所动摇。这个新阶段要求那些愿意看到该领域进步的男女摒弃边缘化时期养成的怪癖,努力获取科学和历史知识,以免给反对派提供可乘之机。

打造支持性空间：俄罗斯女性主义社群与集体认同

..... 瓦尼娅·马克·索洛维 著(100)

王文娥 译

过去15年来,俄罗斯女性主义运动取得了显著的进展,并逐渐开始在公共领域和媒体上发声。本文认为,这些令人印象深刻(尽管仍未得到充分认可)的成功很大程度上归因于女性主义运动重视对女性社群及集体认同的建构和维系。通过对女性主义活动者的系列访谈,本文分析了社群是如何被打造成一个驱策成员集体行动、屏蔽外部敌意的支持性空间的。基于上述发现,同时结合现有社会运动研究,本文认为,针对女性主义的敌意并非是俄罗斯的固有特性,而是其政治环境的一个瞬时表征。得益于女性主义者的持久努力,这一敌意已经有所消减。

另塑法国电影史：“法国性”的“白人性”和“马格里布性”

..... 梅迪·德尔福菲 雅姆·贝尔克拉-勒维斯 著(118)

彭姝祎 译

法国电影研究界对文化、性别和后殖民研究的接受是有问题的,这导致这些研究长期受到排斥。自21世纪第一个10年末以来,在代际更替以及国际研究的压力下,我们看到部分研究开始受到重视。但是这些研究在批评性和政治性即对西方认识论基础本身的质疑上持中立立场。长期以来,电影史都是围绕着国家史和艺术史标准来组织的,它没能逃过当代的历史学重组。不过,我们要另构一部法国电影史,通过对20世纪80年代兴起的“法国马格里布移民后代电影”和20世纪90

年代兴起的“郊区电影”“法国青年电影”的话语构建进行比较分析,我们揭露了由“白人性”所定义的法国电影的主导话语。20世纪90年代的电影评论也扮演了“洗白”的角色,它助推了法国电影在构建“法国性”时对非白人(这里指马格里布)成分的无视。

2013年古莱比耶国际业余电影节:突尼斯人对电影热爱的性别和世代
表达 帕特里夏·盖耶 著(135)

罗 赞 译

本文作者对参加2013年古莱比耶国际业余电影节的不同群体发放了调查问卷,对受访者的真实话语进行了分析,发现所有受访者对电影文化及其价值都有相同的理解,但受访者因性别、年龄及对电影节的参与程度不同,在某些具体指标方面存在差异,这说明观众与电影的互动方式与人口统计学特征相关。同时,受访者对一些问题的回答具有内在的逻辑冲突,这反映了潮流文化与传统文化的碰撞。

作者简介 (157)

DIOGENES

Sara Heinämaa

Self – A Phenomenological Account: Temporality, Finitude and Intersubjectivity

Jean-Sébastien Vayre, Gérald Gaglio

Does Artificial Intelligence Really Not Exist? Some Points of Clarification about a Controversial Science

Jean-Sébastien Noël

The Cultural History of Musical Circulations in the Light of Sound Studies: Theoretical Reflections and Practical Considerations

Marie-Madeleine Mervant-Roux

Theatre Studies and Sound Studies. Towards an Aural History of Theatre

Emmanuelle Sibeud

From the Controversy about Post-colonial Studies to the Intellectual History of Decolonization in France

Éliane Viennot, Joëlle Wiels

Being a Feminist in 2020, or How to Face Success?

Vanya Mark Solovey

Creating Supportive Spaces: Feminist Community and Collective Identity in Russia

Mehdi Derfoufi, James Berclaz-Lewis

Towards Another History of French Cinema: Whiteness and Maghrebiness of Frenchness

Patricia Caillé

FIFAK 2013: Gendered and Generational Expressions of a Passion for Cinema in Tunisia

ISSN 1000-6575



9 771000 657211

DIOGENES

Sara Heinämaa

Self – A Phenomenological Account: Temporality, Finitude and Intersubjectivity

Jean-Sébastien Vayre, Gérald Gaglio

Does Artificial Intelligence Really Not Exist? Some Points of Clarification about a Controversial Science

Jean-Sébastien Noël

The Cultural History of Musical Circulations in the Light of Sound Studies: Theoretical Reflections and Practical Considerations

Marie-Madeleine Mervant-Roux

Theatre Studies and Sound Studies. Towards an Aural History of Theatre

Emmanuelle Sibeud

From the Controversy about Post-colonial Studies to the Intellectual History of Decolonization in France

Éliane Viennot, Joëlle Wiels

Being a Feminist in 2020, or How to Face Success?

Vanya Mark Solovey

Creating Supportive Spaces: Feminist Community and Collective Identity in Russia

Mehdi Derfoufi, James Berclaz-Lewis

Towards Another History of French Cinema: Whiteness and Maghrebiness of Frenchness

Patricia Caillé

FIFAK 2013: Gendered and Generational Expressions of a Passion for Cinema in Tunisia

ISSN 1000-6575



9 771000 657211