

[专题·中国特色电影知识体系研究]

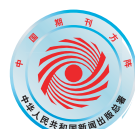
- CCKS数字化平台：中国电影知识体系的构建与价值生成
- “众包群智”：数字人文视域下电影数字平台的理路与进路
- 拟形化历史与结构化知识：数字人文视野下影人年谱研究

電影評介

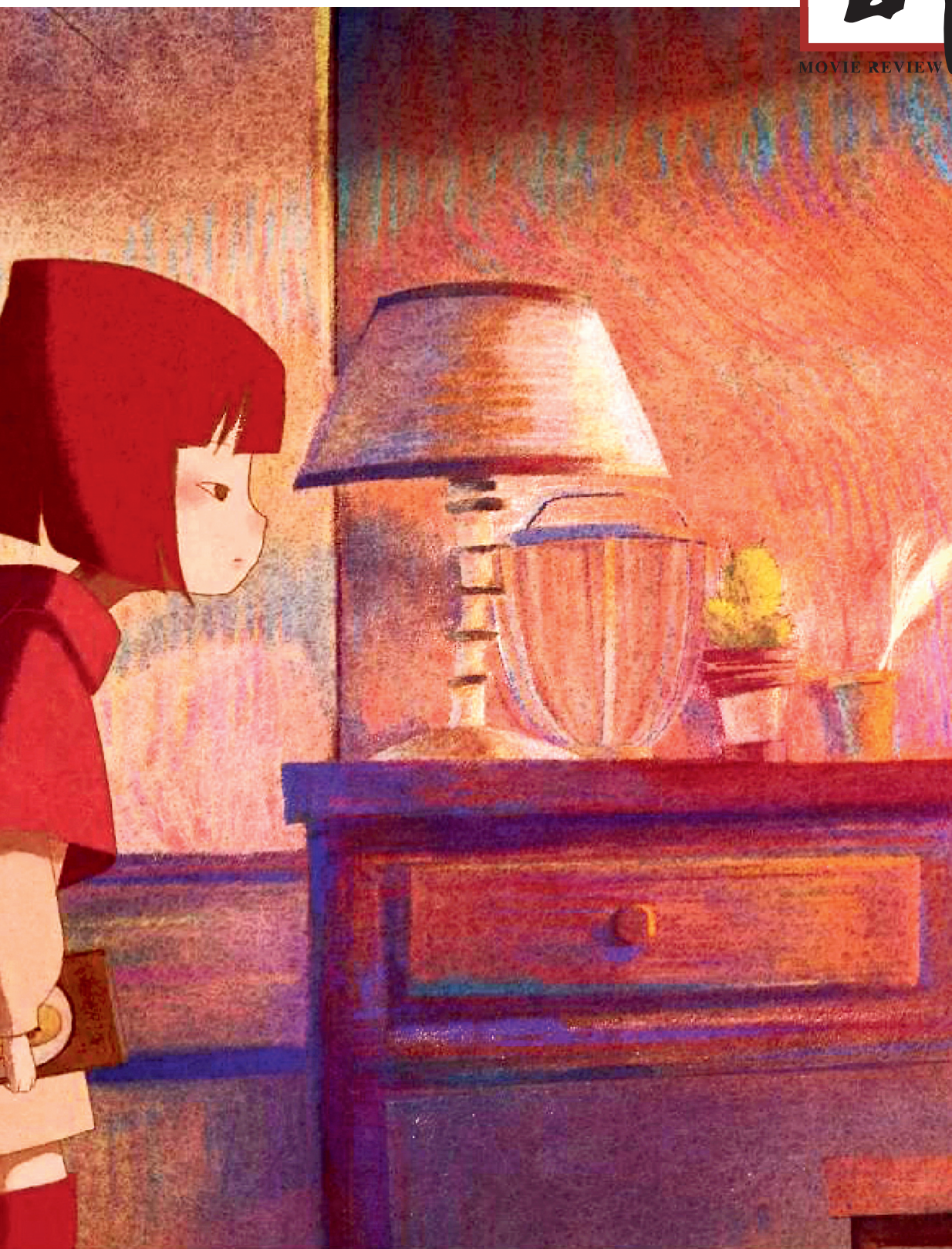
一九七九年创刊

MOVIE REVIEW

01
2023年1月[上]
总第699期



全国中文核心期刊
研究影视 服务影视



微信公众号



扫码阅读



全国中文核心期刊

研究影视 服务影视

01

2023年1月(上)

总第699期

主管 贵州日报当代融媒体集团

主办 电影评介杂志社

编辑/出版 电影评介杂志社

电影评介杂志社

副总编辑 曾 珍

责任编辑 申云帆 李 俊

蒲华睿 韦 露

英文总监 袁 方

视觉顾问 叶佑天

视觉设计 漆晚霞 叶涤玄

地址 贵州省贵阳市乌当区

大坡路26号天眼传媒大楼

邮政编码 550018

电话 0851-86417303

投稿邮箱 filmreview@163.com

国际标准连续出版物号 ISSN1002-6916

国内统一连续出版物号 CN52-1014/J

国外总发行 中国出版对外贸易总公司

(北京782信箱)

广告许可证 黔工商5201001000089

邮发代号 66-9

出版日期 2023年1月15日

定价 20.00元

全国中文核心期刊

中国期刊方阵双效期刊

中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

龙源期刊网全文收录期刊

万方数据库全文收录期刊

维普资讯网全文收录期刊

博看网全文收录期刊

如有印刷及装订错误请与成都博瑞印务有限公司调换

联系电话: 028-85951708/13540802421

全国中文核心期刊 · 目录

专题·中国特色电影知识体系研究

CCKS数字化平台: 中国电影知识体系的构建与价值生成 乔 宁/ 1

“众包群智”: 数字人文视域下电影数字平台的理路与进路 易 婧/ 8

拟形化历史与结构化知识: 数字人文视野下影人年谱研究 徐之波/14

新片锐评

《流浪地球2》: 视觉震撼、情感满足和烧脑想象 侯海涛/19

《满江红》: 叙事的机巧与涌动的情力 陈良栋/24

类型与题材

“画意”与“诗意”

——武侠电影的空间建构美学 李茂华 徐张成/29

喜剧赋能与叙事创新: 探索青年党员银幕形象塑造的新路径 孙振涛/35

电影产业研究

从电影受众变化看内容生产创新机制

——基于2023年春节档电影的分析 蔡怀军 彭悠悠/40

“一带一路”视域下中国财政政策支持电影产业可持续发展措施分析 员晓明/44

电影理论

情感共同体: 维利里奥电影审美体验论 邓婷婷/49

“滨口法”对布列松“模特儿”理论的践行与创新 牛 蕾/54

目录

电影文学

古典文本的现代化叙事转型

——近十年中国动画电影观察	康宁	杨朔/60
《骏马》：地域体验与异域想象的空间符码赋能		舒云童/66

电影表演研究

技术赋能视域下：近年来科幻电影中真人表演的呈现范式与审美转向

	蒋圣中/70	
表演学视域下虚拟人角色真实性的塑造路径	赵超	夏娉婷/76

电影文化

论“逸格”审美与中国动画艺术民族风格之建构	王芳雷	孟醒/82
文化再读·神话再造：电影《新神榜：杨戬》全龄化叙事解读	刘晶	88

纪录片研究

《掬水月在手》：媒介间互文建构的影像美学	陈雍/93
纪录片《苗寨八年》：民族村寨乡村振兴与非遗保护经验的影像表达	吴秋燕/98

动画视域

“间接性媒介变化”与“复数性假性消弭”：版画艺术动画化的叙事表达

——以《觉醒年代》为研究案例	陆生发	徐蕊/103
中国叙事范式下神幻动画谱系构建必要性探讨	苏菲	109



——本刊声明——

◎ 本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可，不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

◎ 本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库、万方数据库、龙源期刊网、维普资讯网、博看网等收录，如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明。

◎ 凡向本刊提交论文发表者视为同意上述声明。

Hot Topic

CCKS Digital Platform: The Knowledge System Construction and Value Generation of Chinese Films	Qiao Ning (1)
"Crowdsource": The Theory and Approach of Film Digital Platform from the Perspective of Digital Humanities	Yi Jing (8)
Conformal History and Structured Knowledge: Research on the Chronicles of Actors from the Perspective of Digital Humanities	Xu Zhibo (14)

Acute Viewpoint of New Film

<i>The Wandering Earth II</i> : Visual Shocking,Emotion Satisfied and Intense Imagination	Hou Haitao (19)
<i>Full River Red</i> : Narrative Skills and Emotional Power	Chen Liangdong (24)

Genre and Subject

"Picturesque" and "Poetic": The Space Construction Aesthetics of Chinese Martial Arts Film	Li Maohua Xu Zhangcheng (29)
Comedy Empowerment and Narrative Innovation: A New Path for Shaping the Screen Image of Young Party Members	Sun Zhentao (35)

Film Industry Research

Viewing the Innovation Mechanism of Content Production from the Change of From Audience: Taking 2023 Spring Festival Movies as an Example	Cai Huaijun Peng Youyou (40)
An Analysis of China's Financial Policies to Support the Sustainable Development of the Film Industry From the Perspective of the "Belt and Road" Initiative	Yuan Xiaoming (44)

Film Theory

Emotional Community: The Aesthetics Experience Theory of Paul Virilio's Films	Deng Tingting (49)
The Practice and Innovation of Robert Bresson's "Model" Theory by "Ryūsuke Hamaguchi's Film Methodology"	Niu Lei (54)

Contents

Film Literature

Modern Narrative Transformation of Classical Text: The Observation of Chinese Animated Films in the Past Decade	Kang Ning Yang Shuo (60)
<i>All the Pretty Horses</i> : Space Code Empowerment of Regional Experience and Exotic Imagination	Shu Yuntong (66)

Film Performance Research

Real Person Performance in Science Fiction Film: The Presentation Paradigm and Aesthetic Turn From the Perspective of Performance Studies	Jiang Shengzhong (70)
The Path of Shaping the Authenticity of Virtual Human Characters From the Perspective of Performance Science	Zhao Chao Xia Pingting (76)

The Film Culture

On the Construction of "Yige" Aesthetic and Chinese Animation Art National Style	Wang Fanglei Meng Xing (82)
Cultural Rereading and Mythological Reconstruction: All-aged Narrative Interpretation of <i>New Gods</i> : <i>Yang Jian</i>	Liu Jing (88)

Research on Documentaries

<i>Like the Dyer's Hand</i> : The Image Aesthetics of Media Intertextual Construction	Chen Yong (93)
<i>Eight Years in Miao Village</i> : The Image Expression of Experience in Revitalizing Ethnic Villages and Intangible Cultural Heritage Protection	Wu Qiuyan (98)

Focus on Animated Movies

"Indirect Media Change and Elimination of Plurality Pseudo": The Narrative Expression of Animated Printmaking Art: Taking <i>The Age of Awakening</i> as an example	Lu Shengfa Xu Rui (103)
On the Necessities of Divine Fantasy Animation Pedigree Construction Under the Chinese Narrative Paradigm	Su Fei (109)



研究影视 服务影视

投稿邮箱: filmreview@163.com

邮发代号: 66-9 (半月刊)

国际统一刊号: ISSN1002-6916; 国内统一刊号: CN52-1014/J

定 价: 20元/期; 480元/年

编辑出版: 电影评介杂志社

地 址: 贵州省贵阳市乌当区大坡路26号天眼传媒大楼

ISSN: 1002-6916 CN: 52-1014/J



9 771008 496003