



QK1712369

電影藝術

*Film
Art*

青春片：深耕与演进

主编 宋岱

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

国产青春片：基于供给侧创新的类型演进

聂伟 | 杜梁

致青春：作为另类历史、代际经济与观看方式的美国青春片
何谦

景观社会与本真电影——库斯图里卡访谈

李铭韬

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 374 期

1956年10月创刊

单月5日出版 2017年第3期

万方数据

目次

特别策划

003

国产青春片：基于供给侧创新的类型演进

聂伟 | 杜梁

009

从转型社会到新常态社会的青春片——中国当下青春片
的去政治化研究

张建珍 | 吴海清

015

港台青春片的美学流变及当下
状态

赵卫防

020

致青春：作为另类历史、代际
经济与观看方式的美国青春片

何谦

028

纯情、成长与反叛：日本青春
片的个性特征

开寅

访谈录

034

景观社会与本真电影
——库斯图里卡访谈

李铭韬

039

《喜欢·你》：唯爱与美
食不可辜负
——许宏宇访谈

谭政

电影批评

045

华语警匪片的“北上”与“南
下”——《绑架者》的类型意义
与华语电影的困境

孙佳山

050

中国主流商业电影的话语谱系及
其构建——以《非凡任务》为例

孙承健

053

《八月》：转型期记忆的文献
标本

姚睿

058

《嫌疑人X的献身》：推理的
消解

罗琳

影艺观察

061

怀旧的青春：中国特色青春
片类型分析

梁君健 | 尹鸿

068

“女性向”与“网络女性主
义”——近年热映都市青春爱
情片新观察

付筱茵

074

魔鬼、敌人、圣灵：重塑中国
“狼”电影的生态伦理

于晓风

080

趋向诗意电影的《长江图》与
《路边野餐》

周冬莹

087

童年的消逝——对儿童电影“全
龄化”的再解读

刘晓希

理论研究

092

视觉回击——回顾“凝视的回返”
作为后殖民理论给电影研究的礼物
(下)

[美] 保拉·阿马德 著 | 彭欣 译

产业研究

095

每午一死

[法]安德烈·巴赞著

于昌民译

131

2016年日本电影产业观察

王玉辉

影史影人

104

逝川撷往——忆周传基先生

戴锦华

138

2016年韩国电影产业扫描

朴希晟

视与听

109

中国“法庭戏”的银幕初现

钟大丰 | 李鹰

143

视效技术演绎西游情怀

——与朴永秀、安芬尼谈《西游伏妖篇》的视效创作

贾云鹏

欧洲导演研究

116

审查美学与博物馆陈列式调度
——帕拉杰诺夫与《石榴的颜色》

肖熹

148

虚拟现实：未来影像的新型呈现方式

包仪华 | 翁冬冬

124

电影是转换成影像的真理
——谢尔盖·帕拉杰诺夫访谈

[美]罗恩·霍洛威 | 吴萌译

155

实时虚拟预演在电影艺术创作中的应用

邵丹 | 邓宇 | 宋震

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、胡子光、贾磊磊、康健民、李道新、李康生、李倩、刘浩东、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、吴冠平、许柏林、杨远婴、尹鸿、余纪、张会军、张同道、张颐武、张英进 [美国]、张真 [美国]、钟大丰、周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、王志钦、于昌民

实习编辑 / 但堂、杜子栋、蒋含韵

封面 / 版式 / 装帧设计 / 《环球银幕》编辑部

主管 / 中国文学艺术界联合会主办

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226 (25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂 国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

CONTENTS

Features

- 003 Nie Wei* Domestic Teen Film: Genre Evolution Based on Innovation of the Supply Front
- 009 Wu Haiqing* The Teen Films from Transitional Society to Society under New Norms: A Study on De-politicization of Chinese Contemporary Teen Film
- 015 Zhao Weifang* The Aesthetic Evolution and Present State of the Teen Films in Hong Kong and Taiwan
- 020 He Qian* Rethinking American Teen Films: Alternative History, Spectatorship, and the Intergenerational Economics
- 028 Kai Yin* Emotion, Inspiration, Violence and Rebellion: The Characteristics of Japanese Teen and Youth Film
-

Interviews

- 034 Li Mingtao* The Society of the Spectacle and the Organic Film: An Interview with Emir Kusturica
- 039 Tan Zheng* An Interview with Director Derek Hui: Live for Love and Love for Food
-

Reviews

- 045 Sun Jiashan* The Mergence and Conflict of Chinese Mainland and Hong Kong Gangster Films: The Significance of *The Missing* and the Predicament of Chinese Cinema
- 050 Sun Chengjian* The Discourse System of Chinese Mainstream Commercial Movies and Its Establishment : A Case Study of *Extraordinary Mission*
- 053 Yao Rui* *The Summer is Gone* : A Time Capsule of Social Transformation
- 058 Luo Lin* *The Devotion of Suspect X*: The Dissolve of Reasoning
-

Essays

- 061 Liang Junjian, Yin Hong* Nostalgic Youth: A Genre Study of Contemporary Chinese Teen Film
- 068 Fu Xiaoyin* "Female Targeted" and "Networked Feminism": Observation of New Urban Teen Romance Films in Recent Years
- 074 Yu Xiaofeng* Devil, Enemy, Holy Spirit: A Rebuilding of the Ecological Ethic of Wolf in Chinese Films
- 080 Zhou Dongying* Towards Chinese Poetic Film : *Kaili Blues* and *Crosscurrent*
- 087 Liu Xiaoxi* The Disappearance of Childhood: Reanalyze the Children's Films for All Ages
-

Theory Studies

- 092 Paula Amad * Visual Riposte: Reconsidering the Return of the Gaze as Postcolonial Theory's Gift to Film Studies
- 095 André Bazin* Death Every Afternoon (La Mort tous les après-midi)
-

Film History

- 104 Dai Jinhua* In Memory of Zhou Chuanji(1925~2017)
- 109 Zhong Dafeng, Li Ying* Chinese "Court Drama" and Its Beginning on Screen
-

Studies on European Director

- 116 Xiao Xi* Aesthetic of Censorship and the Museum-Style Mise-en-scène: Sergei Parajanov and *The Colour of Pomegranate*
- 124 Ron Holloway *Film is the Truth Transformed into Images: An Interview with Sergei Parajanov
-

Industrial Research

- 131 Wang Yuhui* An Overview of Japanese Film Industry in 2016
- 138 Piao Xisheng* An Overview of Korean Film Industry in 2016
-

Sight & Sound

- 143 Jia Yunpeng* The Interpretation of the Nostalgia of Journey to the West by Visual Effects: An Interview with Young Soo Park and Anfernee Kim
- 148 Bao Yirong, Weng Dongdong* Virtual Reality: The Novel Way of Future Image Presentation
- 155 Shao Dan, Deng Yu, Song Zhen* The Application of Real-Time Virtual Rehearsal in Film Production: A Case Study of *The Hidden Sword*

邮发代码: 18-280



9 770257 018004 05

定价 20.00 元

万方数据

