

電影藝術

Film
Art



QK1721257

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

总第 375 期

1956年10月创刊

单月5日出版 2017年第4期

主编 宋岱

维港通四海 高桥又映窗——
处于转折点的香港电影
列孚

作为电影类型的奇幻片
周清平

怀旧记忆与文化遗产——王
家卫访谈
[美]约翰·鲍尔斯

创意无限与工匠精神：中国
电影产业转型升级新动能
饶曙光 | 李国聪

中文社会科学引文索引
CSSCI 来源期刊



奇幻片：本土与再造

目次

特稿

003

维港通四海 高桥又映窗——
处于转折点的香港电影
列孚

特别策划

010

作为电影类型的奇幻片
周清平

016

奇幻的文化坐标
魏然

影艺观察

021

新世纪国产奇幻大片的神话叙事呈现
虞吉 | 张钰

027

当下华语奇幻大片对香港神怪片的继承与改造
张琦 | 索亚斌

033

好莱坞奇幻片：当代神话的转喻和种族意识形态
李一鸣

访谈录

039

怀旧记忆与文化传承——
王家卫访谈
[美] 约翰·鲍尔斯
| 黄兆杰 译 | 宋晶晶 审

045

真正的导演是自然——雅克·贝汉访谈
史馨

049

创意无限与工匠精神：中国电影产业转型升级新动能
饶曙光 | 李国聪

057

“多元中国”与文化离散——解读跨语际中国电影里的孙悟空符号
白惠元

065

中国电影“西部空间”的影像呈现与文化嬗变
巩杰 | 梁英建

070

港式主旋律：融合背景下香港影人北上的类型突破
贾若祎 | 黄文杰

电影批评

075

《一念无明》：疯癫与文明、传统与当代的多重裂隙
杨鹏鑫

079

《记忆大师》：抽象体系中的主体反抗与媒介协商
李九如

083

《拆弹·专家》：“港味”的回归与变奏
霍胜侠

086

《喜欢·你》：“神经喜剧”的变奏与商业化叠加效应
杜巧玲

欧洲导演研究

089

以物而思——论杨·史云梅耶早期电影中物的临在
[英] 罗杰·卡迪侬 著
沈安妮 译

097

在物品中收集失散的情感——杨·史云梅耶访谈
[英] 彼特·哈姆斯
王继阳 译

理论研究

104

新自由主义形式：韩国金融危机电影中的电脑生成图像、算法和霸权（上）

[美]全钟铉著 | 王佳鹏译

影史影人

111

粤语电影的在地性、中原性和跨区性

陈犀禾 | 翟莉滢

116

大片厂制度对邵氏兄弟（香港）有限公司的影响

张燕 | 朱瑾烨

纪录片研究专题

124

2016年世界纪录片特征与趋势

喻淇 | 张同道

130

2016年中国纪录片产业发展研究报告

樊启鹏 | 任伯杰

136

论“怀斯曼神话”

王迟

142

迈克·摩尔政治纪录片的叙事分析

李淑娟

视与听

146

简单动人才是挑战——与波多野裕介谈电影音乐创作

沈冬

150

自觉的影像——电影创作中的影像概念设计

王竞

157

从“叙事”到“风格”——电影影像创作思维流变

李岍雪

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、胡子光、贾磊磊、康健民、李道新、李康生、李倩、刘浩东、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘岩简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、吴冠平、许柏林、杨远婴、尹鸿、余纪、张会军、张同道、张颐武、张英进[美国]、张真[美国]、钟大丰、周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 彭流萤

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、王志钦、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、彭士校、宋安安、杨松

封面 / 版式 / 装帧设计 / 忆蕊轩文创、《环球银幕》编辑部

主管 / 中国文学艺术界联合会主办

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226(25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 每月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂 国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

中国标准连续出版物号 /

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

CONTENTS

003 Lie Fu * Hong Kong Film at Turning Point

Features

010 Zhou Qingping * Fantasy Film as Film Genre

016 Wei Ran * Cultural Topography of Fantasy

021 Yu Ji, Zhang Yu * The Mythic Narrative of Chinese Fantasy Films over the Past Decade

027 Zhang Qi, Suo Yabin * The Inheritance and Reform of Hong Kong Fantasy Film in Current Chinese Fantasy Blockbusters

033 Li Yiming * Hollywood's Fantasy Film: The Metonymy of Contemporary Myths and Racial Ideology

Interviews

039 John Powers * Nostalgic Memory and Cultural Legacy: An Interview with Wong Kar-wai

045 Shi Xin * The Real Director is Nature: An Interview with Jacques Perrin

Essays

049 Rao Dhuguang, Li Guocong * Creativity and Craftsman's Spirit: The New Energy of Transformation and Upgrading of Chinese Film Industry

057 Bai Huiyuan * Multi-China and the Cultural Diaspora: Interpreting the Symbols of the Monkey King in Translingual Chinese Cinema

065 Gong Jie, Liang Yingjian * The Cinematic Representation and Cultural Transmutation of the "Western Space"
from the View of the Silk Road

070 Jia Ruoyi * The Main Theme Films Made by Hong Kong Directors: A Result of Chinese Film Marketization

Reviews

075 Yang Pengxin * *Mad World*: Multiple Gaps Between Madness and Civilization, Tradition and the Contemporary Era

079 Li Jiuru * *Battle of Memories*: Resistance of the Subject in Abstract Systems and the Media Consultation

083 Huo Shengxia * Herman Yau's *Shock Wave*: Continuation and Evolution of the "Hong Kong Style"

086 Du Qiaoling * *This Is Not What I Expected*: The variations of "screwball comedy" and the "pile-up effect" of commercialization

Studies on European Director

089 Roger Cardinal * Thinking Through Things: The Presence of Objects in the Early Films of Jan Švankmajer

097 Peter Hames * Interview with Jan Svankmajer

Theory Studies

104 Joseph JonghyunJeon * Neoliberal Forms: CGI, Algorithm, and Hegemony in Korea's IMF Cinema

Film History

111 Chen Xihe, Zhai Liying * On the Characteristics of Cantonese Film

116 Zhang Yan, Zhu Jinye * The Impact of Large Studio System on Shaw Brothers (Hong Kong) Limited

Studies on Documentary

124 Yu Ming, Zhang Tongdao * Features and Development Tendency of World Documentary in 2016

130 Fan Qipeng, Ren Bojie * Chinese Documentary Industry Development Report in 2016

136 Wang Chi * On the "Wiseman Myth"

142 Li Shujuan * Narrature Analysis of Michael Moore's Political Documentary

Sight & Sound

146 Shen Dong * An Interview with Hatano Yusuke on Film Music

150 Wang Jing * An Intuitive Image: Design of image concept in film production

157 Li Qiaoxue * From "Narrative" to "Style": The Changes of Film Image Creation Thinking

邮发代码：18-280



定价 20.00 元

万方数据