



QK1739386

電影藝術

Film
Art

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

《建军大业》：新主流电影的类型叙事
武侠(功夫)片：技击武舞与中国想象

中国武侠电影的历史命名与
类型演变

贾磊磊

功夫片的社会美学机能台议
石可

论运动图画

[美]阿瑟·丹托著 | 黎萌译

主编 宋岱

总第 376 期

1956年10月创刊

单月5日出版 2017年第5期

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



目次

特别策划

003

中国武侠电影的历史命名与类型演变
贾磊磊

009

功夫片的社会美学机能刍议
石可

014

中国武侠电影的技击之道——
基于中华武术与西方武技的比
较分析
王明建 | 陶朔秀

021

功夫明星：从《卧虎藏龙》到
《一代宗师》
陈晓云

026

武侠片的文化踪迹
王海洲

033

武侠（功夫）片的异域诠
释：跨国想象的延续与吸
纳
石嵩

电影批评

039

《建军大业》：主旋律电
影的变奏与启示
黄献文 | 熊鹰

042

《战狼2》：媒介文化的价值引
领与空间场域的形象表达
朱旭辉

045

IP时代与青春旧影——《悟空传》
的叙事重构及其问题
苏七七

048

《绣春刀2：修罗战场》：历史
再现与权力困局
王昕

访谈录

052

《建军大业》：新主流电影的类
型叙事——刘伟强、黄建新访谈
谭政

060

我不只做电影——[日]是枝裕
和访谈
支非娜

影艺观察

065

迈克尔·契诃夫方法：“身体—
心理”表演训练方法研究
何雁 | 罗馨儿

071

涂尔干理性主义社会学视阈下
的IP电影分析
梁頔 | 唐远清

078

论国产续集电影的发展困境和突
围策略
高媛媛

084

中国文化人类学纪录片的现存
问题及发展对策
赵鑫

欧洲导演研究

090

电影已死，电影万岁——彼
得·格林纳威新世纪电影的美
学研究
王佳怡

视与听

099

媒介即讯息——彼得·格林纳
威访谈

[澳]马努·卢克施著 | 蒋含韵译

132

以气御形——武侠片中的中国
美学与数字特效

贾云鹏 | 何亮

理论研究

104

论运动图画

[美]阿瑟·丹托著 | 黎明译

139

超越抽象电影：建构主义的数字时代

[英]厄内斯特·埃德蒙兹著 | 丁幼晗译

112

新自由主义形式：韩国金融危机
电影中的电脑生成图像、算法和
霸权（下）

[美]全钟铉著 | 王佳鹏译

144

交互式VR电影《寻龙探秘》中
的影像叙事方式初探

陆长河

影史影人

119

他个子不高，但影子很长——
对谈“胡金铨与武侠片”

石隽 | 许鞍华 | 石川 等

产业研究

149

电影票房造假行为的法律性质
研究——基于对《电影产业促
进法》的解释

古嵘辉

126

战后香港黄梅调电影的“通约”
之路：从《天仙配》到《七仙女》

龚艳

155

在线评分对中国电影北美票房
的影响研究

张律疏 | 李敏 | 张捷

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、胡子光、贾磊磊、
康健民、李道新、李康生、李倩、刘浩东、陆弘石、陆
绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、
石川、宋岱、孙立军、王一川、吴冠平、许柏林、杨远婴、
尹鸿、余纪、张会军、张同道、张颐武、张英进[美国]、
张真[美国]、钟大丰、周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 彭流萤

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、王志钦、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、彭士校、宋安安、杨松

封面 / 版式 / 装帧设计 / 忆纯轩文创、《环球银幕》编辑部

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226(25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂 国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

中国标准连续出版物号 /

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

CONTENTS

Features

- 003 Jia Leilei * Historical Naming and Genre Evolution of Chinese Martial Arts Films
- 009 Shi Ke * On Kung Fu Films and Its Social Aesthetics Dynamics : From Certain Perspective
- 014 Wang Mingjian, Tao Shuoxiu * The Art of Attack and Defense, Harmony but not Sameness: Cultural Interpretation of Chinese Martial Arts Film Based on Comparison Between Chinese and Western Martial Arts
- 021 Chen Xiaoyun * Kung Fu Stars: From *Crouching Tiger, Hidden Dragon* to *The Grandmaster*
- 026 Wang Haizhou * The Cultural Traces of Chinese Martial Arts Film
- 033 Shi Song * The Continuity and Absorption of Transnational Imagination Based on Interpretations of Kung Fu and Martial Arts Films
-

Reviews

- 039 Huang Xianwen, Xiong Ying * *The Founding of An Army*: The Variation and Enlightenment of Main-Melody Movie
- 042 Zhu Xuhui * *Wolf Warriors II*:The Value Leading of Media Culture and Vivid Expression of Space Field
- 045 Su Qiqi * *Wukong*: Narrative Reconstruction and Its Disadvantages
- 048 Wang Xin * *Brotherhood of Blades II: The Infernal Battlefield* – Historical Representation and Power Dilemma
-

Interviews

- 052 Tan Zheng * *The Founding of an Army*:The Genre Narritive of New Mainstream Movies – Interview with Liu Weiqiang and Huang Jianxin
- 060 Zhi Feina * I Don't Merely Make Films: Interview with Hirokazu Koreeda
-

Essays

- 065 He Yan, Luo Xiner * Michael Chekhov Technique:A Research of “Psycho-physical” Acting Method
- 071 Liang Yi, Tang Yuanqing * Analysis on IP Film from the Perspective of Rationalism Sociology of Emile Durkheim
- 078 Gao Yuanyuan * Development Dilemma and Countermeasures of Chinese Film Sequels
- 084 Zhao Xin * The Existing Problems and Development Strategies of Chinese Anthropological Documentary
-

Studies on European Director

- 090 Wang Jiayi * Cinema is Dead, Long Live the Cinema:Study on Peter Greenaway's Film Aesthetics in the 21st Century
- 099 Manu Luksch * Interview with Peter Greenaway: The Medium is the Message
-

Theory Studies

- 104 Arthur C. Danto * Moving Pictures
- 112 Joseph JonghyunJeon * Neoliberal Forms: CGI, Algorithm, and Hegemony in Korea's IMF Cinema
-

Film History

- 119 Shi Jun, Xu Anhua, Shi Chuan, etc. * He's not Tall, but His Shadow is Long: Talking Face to Face about Director King Hu and His Martial Arts Films
- 126 Gong Yan * The Hong Kong Huangmei Opera Film's Popularization after World War II :From *Marriage of the Fairy Princess* to *A Maid from Heaven*
-

Sight & Sound

- 132 Jia Yunpeng, He Liang * Telekinesis and Swordlike Qi:Chinese Aesthetics and Digital Special Effects in Martial Arts Films
- 139 Ernest Alan Edmonds * Beyond Abstract Film: Constructivist Digital Time
- 144 Lu Changhe * Study on the Image Narration of an Interactive Virtual Reality Movie *Dragon Quest*
-

Industrial Research

- 149 Gu Ronghui * A Study on the Legal Nature of Box Office Fraud
- 155 Zhang Lvshu, Li Min, Zhang Jie* Research on the Influence of Online Ratings on Chinese Movies' Box Office in North American Movie Market



邮发代码：18-280



定价 20.00 元

万方数据