



QK1743805

電影藝術

Film
Art

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

军事 / 动作片：传承与突破

主编 宋岱

新中国军事动作片的

类型演变

詹庆生

《战狼II》：编剧是一门有“情怀”的手艺活——刘毅访谈

陈中国

《建军大业》创作手记：战争动作的设计与呈现

赵宇宇

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 377 期

1956年10月创刊

单月5日出版 2017年第6期

万方数据

目次

特别策划

012

新中国军事动作片的类型演变
詹庆生

020

从《敦刻尔克》看好莱坞二战
战争片的传统与重构
徐枫

028

情义原则下的国族认同景观
——2017 暑期档国产军事 / 动
作片票房观察
王一川

034

作为类型的动作片：动作、人
物与情节
钟大丰

040

影像化的战争与被重构的
国族记忆——新世纪日本
战争电影生成机制考察
陶赋雯

电影批评

047

《建军大业》：历史书写与
娱乐化的碰撞
陈亮

051

《空天猎》：商业主旋律的价
值观与方法论
刘新鑫

054

《追龙》：香港枭雄片之辨
许乐 | 李岩

057

《羞羞的铁拳》：21 世纪中国
喜剧类型片本土化创作得失
陈亦水

访谈录

062

《战狼 II》：编剧是一门有“情
怀”的手艺活——刘毅访谈
陈中国

068

为电影注入新的生命力 ——
希罗·盖拉访谈
安娜

影艺观察

074

三十年“主旋律”的历史临界
及其未来
孙佳山

080

传受互动视野下的新世纪国产
主旋律电影传播效果研究
郭修远

086

电影观众的代际转换——80
后、90 后、00 后电影消费偏
好研究
陈昌业

理论研究

095

分秒之间：论短片电影经验
[美] 汤姆·冈宁著
黄兆杰译

特稿

003

第 31 届中国电影金鸡奖评选
侧记
宋展翎 | 陈霄漪

视与听

101

作为叙事建筑的游戏设计

[美]亨利·詹金斯 著

吴萌译

140

《建军大业》创作手记：战争动作的设计与呈现

赵宁宇

影史影人

110

新闻片《上海战争》与“二次革命”——兼论“攻打制造局”史料与电影史建构问题

陈建华

117

论1920年代明星公司实践与五四话语的关联——兼谈其改良主义

游晓光 | 姚远

产业研究

148

德国电影产业发展观察——基于2011—2016年的数据分析

刘正山

153

德国联邦电影基金的运作机制、成效及启示

曹怡平

欧洲导演研究

124

从悖论影像到迷惘空间——亚历山大·索科洛夫影像美学初探

王继阳

133

电影在创造另一种生活——亚历山大·索科洛夫访谈

[美]杰瑞米·桑尼奥夫斯基 著

肖熹译

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、胡子光、贾磊磊、张宏、李道新、李康生、李倩、刘浩东、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、吴冠平、许柏林、杨远婴、尹鸿、余纪、张会军、张同道、张颐武、张英进〔美国〕、张真〔美国〕、钟大丰、周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、徐枫、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、李笑宇、彭士校、宋安安、

杨淋竣、杨松

封面 / 版式 / 装帧设计 / 忆菀轩文创、《环球银幕》编辑部

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226(25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 / CN11-1528/J

CONTENTS

003 Song Zhanling, Chen Xiaoyi * Sidelights of 31st Golden Rooster Awards

Features

012 Zhan Qingsheng * The Genre Evolution of Military Action Movies in New China

020 Xu Feng * The Tradition and Reconstruction of Hollywood World War II Film in Christopher Nolan's *Dunkirk*

028 Wang Yichuan * National Identity of the Spectacle under the Principle of Qing-Yi (Humanity and Righteousness) : the Box Office Hit and Bomb of Domestic Action/Military Movies in 2017 Summer

034 Zhong Dafeng * Action Movie as a Genre: Actions, Characters, and Plots

040 Tao Fuwen * The Image of War and the Memory of the Reconstructed Nation

Reviews

047 Chen Liang * *The Founding Of An Army*: The Collision Between Historical Depiction and Entertainment

051 Liu Xinxin * *Sky Hunter*: The Value and Methodology of Commercial Mainstream Movies

054 Xu Le, Li Yan * *Chasing the Dragon*: A Typical Gangster Film by Hong Kong

057 Chen Yishui * *Never Say Die* : The Success and Failure of Chinese Comedy Genre Films in Twenty-First Century

Interviews

062 Chen Zhongguo * Screenwriting is a Craft of Spirit: Interview with Liu Yi

068 Ana * Bring a New Kind of Vitality to Cinema: Interview with Ciro Guerra

Essays

074 Sun Jiashan * Frame of Main Theme Movies in 30 Years and the Future

080 Guo Xiuyuan * Research on the Communication Effect of Domestic Theme Film: Analysis from the Perspective of Interaction Between Transmission and Interaction

086 Chen Changye * The Intergenerational Conversion of the Film Audience: What Has Happened and What is about to Happen: A Film Consumption Preference Study on Post- 80s, Post- 90s and Post-00s.

Theory Studies

095 Tom Gunning * Just Minutes to Go: The Short Film Experience

101 Henry Jenkins * Game Design as Narrative Architecture

Film History

110 Chen Jianhua * News Film *Shanghai Battle* and the "Second Revolution": Problems for Historical Materials in Constructing Chinese Film History

117 You Xiaoguang, Yao Yuan * The Relevance Between The Practice of Mingxing Film Company in the 1920s and the May 4th Movement—also on its Reformism

Studies on European Director

124 Wang Jiyang * From Paradoxical Images to the Disoriented Space

133 Jeremi Szaniawski * Cinema Creates Another Life

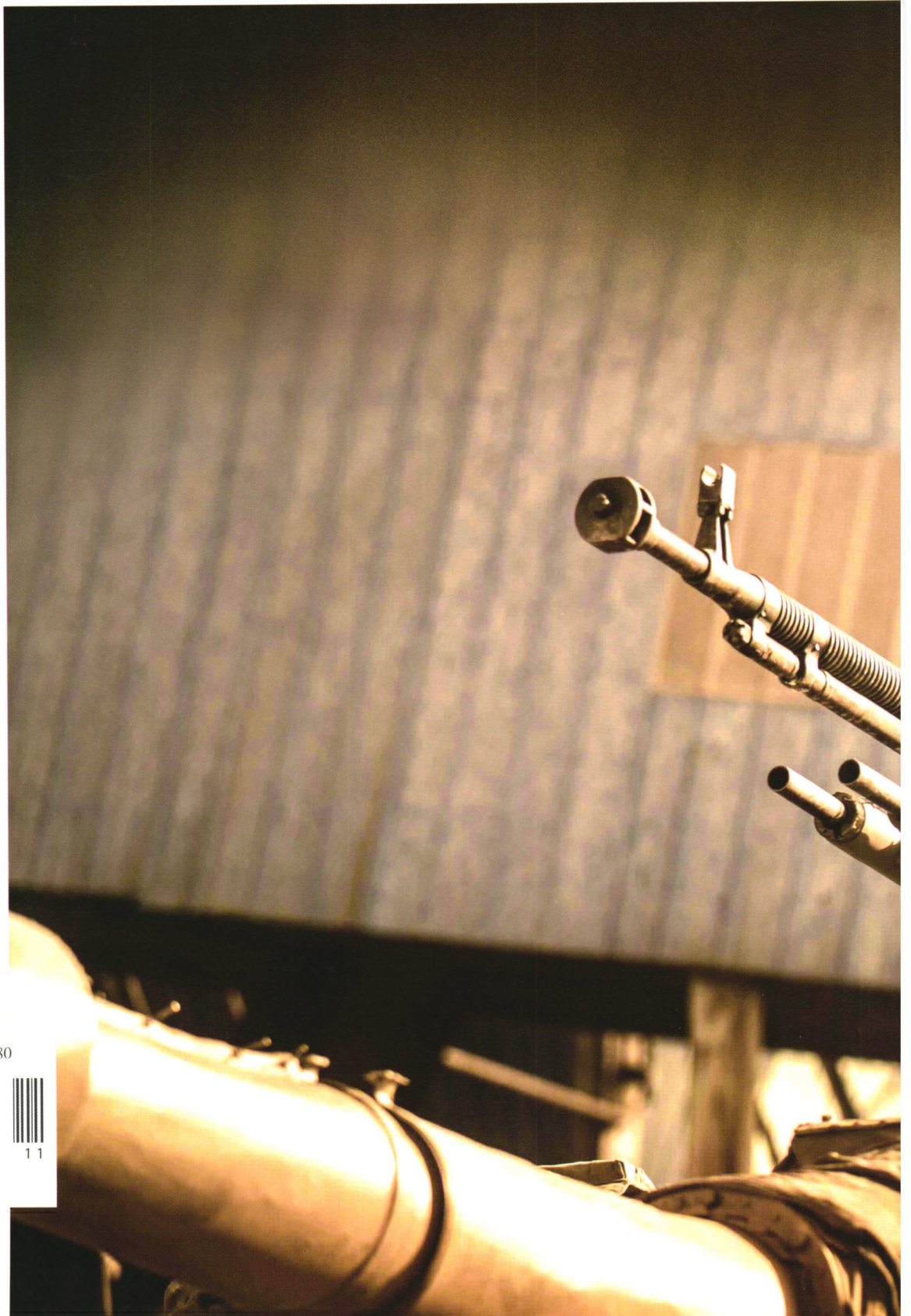
Sight & Sound

140 Zhao Ningyu * The Filmmaking Memo of *The Founding of An Army*: The Design And Representation of War Scene

Industrial Research

148 Liu Zhengshan * Observation of the Development of German Film Industry: Based on Data Analysis from 2011 to 2016

153 Cao Yiping * Operating Mechanisms, Achievements and Enlightenment of the German Federal Film Fund



邮发代码: 18-280



9 770257 018004 11

定价 20.00 元

万方数据