

電影藝術

Film
Art



QK1811583

后人类主义思潮与电影 边界·面向

主编 宋岱

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

后人类主义：理论与实践
孙绍谊

科幻电影与后人类思潮
——凯瑟琳·海勒访谈
刘宇清

东方幻境的形神写照
——与屠楠、陆苇谈《妖猫传》
的美术创作
易雨潇

中文社会科学引文索引
CSSCI 来源期刊



总第 378 期

1956年10月创刊

单月5日出版 2018年第1期

万方数据

目次

特稿

003

努力开创新时代中国电影新局面——在青年电影创作人员专题学习座谈会上的讲话
张宏森

特别策划

012

后人类主义：理论与实践
孙绍谊

018

失真模拟与终极杀戮——晚近好莱坞战争电影中的后人类幽灵
姜宇辉

027

“非人”的三个银幕形象——后人类主义遭遇电影
吴冠军

038

中国电影中的后人类叙事（1986—1992）
肖熹 | 李洋

044

从后人类到后电影：电影《她》中主体性与再现的危机
[美]唐娜·科恩哈伯著
王苑媛 译

粉丝文化研究专题

053

网络电影榜单的文化权力与心理机制
王伟

058

IP电影的原著粉丝：文本争夺与身份构建
涂俊仪

065

费斯克的“文本生产力”与数字粉都：web2.0 民主化与粉丝区隔
朱郁闻

电影批评

074

选择性记忆与《芳华》的叙事策略
陈晓云

077

《暴雪将至》：叙事的隐暗面
张净雨

081

《引爆者》：韩式犯罪片的本土化实践
李宁

084

《嘉年华》：复杂世界的清澈呈现
于帆

087

《不成问题的问题》：新学院派的可能性
苏七七

090

客体与服从：《相爱相亲》中的伦理叙事与认同建构
陈妍如

影艺观察

094

科幻电影后人类景观中的“屏幕”呈现
张烨

访谈录

99

电影工业美学原则与创作实现
陈旭光 | 张立娜

106

“2.5次元”的政治——反思
国产电影对二次元文化的挪用
车致新

112

电影中的时代症候：火车与现
代性的两极
林萌

影史影人

118

作为流行文化的初期电影中的
女性
钟大丰

124

晚年罗明佑在香港的电影活
动——兼对影片《重生》的
考察
王万尧

129

科幻电影与后人类思潮——凯
瑟琳·海勒访谈
刘宇清

135

成为你自己
——贝拉·塔尔访谈
彭万荣

视与听

141

从体验设计看电影美术指导职能
的转变
何小青 | 田婷仪

148

东方幻境的形神写照——与屠
楠、陆苇谈《妖猫传》的美术
创作
易雨潇

产业研究

154

银幕激增背景下中国电影产业
关系的再平衡
曹怡平

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、
李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、
潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、
王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、
张颐武、张英进 [美国]、张真 [美国]、钟大丰、
周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 刘起

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、徐枫、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、李笑宇、彭士校、
宋安安、杨淋竣

装帧设计 / 忆苑轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226 (25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 / CN11-1528/J

CONTENTS

003 Zhang Hongsen * Make An Effort to Create A New Prospect for Chinese Film

Featured: Posthumanism in Cinema

012 Sun Shaoyi * Posthumanism: Theory and Practice

018 Jiang Yuhui * Distorted Simulation and the Ultimate Annihilation: the Phantom of Posthumanism in Late Hollywood War Films

027 Wu Guanjun * Three Screen Images of the Inhuman:When Posthumanism Encounters the Cinema

038 Xiao Xi, Li Yang * The Posthumanist Narrative in Chinese Science Fiction Film of 1980s—The Socialist Posthumanist Narrative of Chinese Films in the late 1980s and early 1990s

044 Donna Kornhaber * From Posthuman to Postcinema: Crises of Subjecthood and Representation in Her

Special Issue: Fans Culture

053 Wang Wei*“The Third Standard of Film Review” and “ Weighting Elitism”:The Cultural Power and Mental Mechanism of the Movie Lists on Internet

058 Tu Junyi * The Original Fans Practices in the Adaptation Process of IP Movie: Case Studies of IP Candle in the TombIP

065 Zhu Yuwen * Textual Productivity and Digital Fandom: The Web2.0's Democratization and Fan Distinction

Film Critic

074 Chen Xiaoyun * Selective Memory and the Narrative Strategy of Youth

077 Zhang Jingyu * The Storm Looming and the Dark Sides of the Narrative

081 Li Ning * Explosion: The Localization of South Korean-style Crime Films

084 Yu Fan * Angels Wear White: the clear presentation of the complex world

087 Su Qiqi * The Possibility of Chinese Neo-Academic Film

090 Chen Yanru * Object and Obedience: Ethical Narrative and Cultural Identity in Love Education

Film Art Observation

094 Zhang Ye * The Presentation of Screen in the Posthuman Landscape of Sci-fi Movies

099 Chen Xuguang, Zhang Lina * The Rise of Chinese "New Power" Directors and the Principle of "Aesthetics of Film Industry"

106 Che Zhixin * The Politics of “2.5 Dimension”: reflection on the appropriation of two-dimensional culture in Chinese cinema

112 Lin Meng * The Symptom of the Times in Film: Train and Two Extremes of Modernity

Film Profile

118 Zhong Dafeng * Women in Early Cinema as Popular Culture

124 Wang Wanrao * The Film Activities of Ming-Yau Lo in Hong Kong in his Later Years: A Study to A New Life

Interview

129 Liu Yuqing * Science Fiction Films and Posthumanism—An Interview with N.Katherine Hayles

135 Peng Wanrong * The Way of Communication with the World: An Interview with Béla Tarr

Sight and Sound

141 He Xiaoqing, Tian Tingyi * The Transformation of Production Designer's Function in Filmmaking: From the Perspective of Experience Design

148 Yi Yuxiao * The Reflection of Form and Spirit in Oriental Fairyland: Talking with Tu Nan and Lu Wei on the Film Art design of The Legend of the Demon Cat

Industrial Research

154 Cao Yiping * Re-balance of Chinese movie industry's relationship under the proliferating of screen numbers



邮发代码：18-280



9 770257 018004 01

定价 20.00 元

万方数据