

电影艺术

Film
Art



QK1818444

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

中国电影学派：建构与传播

主编 宋岱

“中国电影学派”
的历史脉络与文化内核
王海洲

电影如何言说中国主体
——兼论“第三世界叙事”
与“柔软的主体性”
李飞

在戏曲电影美学史中创造
郑大圣 | 徐枫

总第 379 期

1956年10月创刊

单月5日出版 2018年第2期

中文社会科学引文索引
CSSCI 来源期刊



万方数据

目录

特别策划：中国电影学派 警匪片研究专题

003 “中国电影学派”的历史脉络 与文化内核 王海洲	031 警匪和犯罪片：文明都市的 色景观 李一鸣	057 《唐人街探案2》：融媒体时 代的“跨文化链接” 陈亦水
009 国家理论：电影理论中的中国 学派和中国话语 陈犀禾 翟莉滢	037 邪魅硬汉：近年中国警匪片中 警察形象的男性气质 白惠元	061 《捉妖记2》：Fort/Da 游戏与 婴幼儿心理学 韩晓强
014 郑正秋与中国电影学派的发生 李道新	042 警匪片创作中“作者”的类型 突围 饶晖	影艺观察 066 当前电影中“混乱叙事说”的 检验与思考 杨鹏鑫
022 中国电影学派建构的反向命题 贾磊磊	电影批评 049 《红海行动》：国产战争片的 里程碑 赵宁宇	073 电影如何言说中国主体——兼 论“第三世界叙事”与“柔软 的主体性” 李飞
026 中国电影学派：多样性建设呈 现的思考 周星	053 《无问西东》的青春叙事和历 史书写 孙柏	080 当代中国电影“主旋律”美学 发展史 陈琰妍

088
电影性美术馆：元一档案的展示
杨北辰

访谈录

095
《红海行动》：打造中国的大格局战争片——林超贤访谈
詹庆生

101
《摔跤吧！爸爸》：印度电影的专业品质
——涅提·蒂瓦里访谈
[印]阿伦·高普塔
蒋含韵译

108
构建“中国电影学派”
——侯光明访谈
支菲娜

影史影人

112
“十七年”越剧戏曲片的场面调度研究
浦贤

122
在戏曲电影美学史中创造
郑大圣 | 徐枫

128
“幽灵之旅”：一个早期电影形态的案例研究
黄兆杰

视与听

136
现代剪辑范式的流变与扩展：
碎切、跳轴与复调
黄媛媛

143
《捉妖记2》：CG与现实融合的突破与升级
周雯 | 朱小枫 | 范笑竹

产业研究

148
2017年中国电影产业备忘
尹鸿 | 孙俨斌

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、张颐武、张英进[美国]、张真[美国]、钟大丰、周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 刘起、彭流莹、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、徐枫、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、李笑宇、彭士校、

宋安安、杨淋竣

装帧设计 / 忆莼轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226（25） 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 / CN11-1528/J

CONTENTS

Chinese Film School

- 003 Wang Haizhou * The Historical Context and Cultural Core of Chinese Film School
- 009 Chen Xihe, Zhai Liying * On the Theory of State Film: Chinese School and Chinese Discourse in Film Theories
- 014 Li Daoxin * Zheng Zhengqiu and the Emergence of Chinese Film School
- 022 Jia Leilei * The Reverse Concerns of the Construction of Chinese Film School
- 026 Zhou Xing * Chinese Film School: Thoughts on Diversity Construction
-

Cop and Gangster Film

- 031 Li Yiming * Gangster Film and Crime Film: The Noir Cityscape of Civilized Metropolis
- 037 Bai Huiyuan * The Gloomy Tough Guy: A Research on the Masculinities of Cop Characters in Recent Chinese Cop-and-gangster Films
- 042 Rao Hui * The Genre Breakthrough of the Auteur Director
-

Film Critic

- 049 Zhao Ningyu * *Operation Red Sea*: The Milestone of Chinese War Film
- 053 Sun Bai * History and the Youth Narrative in *Forever Young*
- 057 Chen Yishui * *Detective Chinatown Vol 2*: Trans-Cultural Connection in Convergent Media Era
- 061 Han Xiaoqiang * *Monster Hunt 2*: Game of Fort/Da and Infantile Psychology
-

Film Art Observation

- 066 Yang Pengxin * Are Narratives of the So-Called "Disordered Narrative" Films Really Disordered?: A Test and Further Reflection on "Disordered Narrative" in Current Films
- 073 Li Fei * How Does Film Represent Chinese Subject: The Third World's Narration And Soft Subjectivity
- 080 Chen Yanjiao * From 'Renmin Diaying' to 'Renmin Yingshiju' : A History of 'main-melody' Aesthetics of Contemporary Chinese Film
- 088 Yang Beichen * Cinematic Museum: The Exhibition of Meta-Archive
-

Interview

- 095 *Operation Red Sea*: Creating China's Big War Movie -- Interview with Director Dante Iam
- 101 *Dangal*: The Professional Quality of Indian Films: Interview with Director Nitesh Tiwari
- 108 Constructing a System of Chinese Film School: Interview with Hou Guangming
-

Film Profile

- 112 Pu Xian * Research on the scene scheduling of the seventeen years'Shaoxing Opera' films
- 122 Zheng Dasheng, Xu Feng * The Creation in the Esthetic History of Chinese Opera Film: Interview with Zheng Dasheng
- 128 Huang Zhaojie * Phantom Ride: A Case Study of Early Cinema
-

Sight and Sound

- 136 Huang Yuanyuan * The Change and Expansion of Modern Paradigm of Editing: Chipping, Jumping the Axis and Polyphonic Structure
- 143 Zhou Wen, Zhu Xiaofeng, Fan Xiaozhu * *Monster Hunt 2*: The Breakthrough and Upgrade of the Fusion of CGI and Reality
-

Industrial Research

- 148 Yin Hong, Sun Yanbin * The Memo of Chinese Film Industry in 2017
-



邮发代码: 18-280



定价 20.00 元

万方数据