

QK1831194

電影藝術

Film
Art

媒介考古学：历史与未来

主编 宋岱

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

虚拟影像：

中国早期电影媒介考古
唐宏峰

钟惦棐与中国电影学派
饶曙光 | 李国聪

媒介考源学视野下的电影
——托马斯·埃尔塞瑟访谈
李洋 | 黄兆杰 译

总第 380 期

1956年10月创刊

单月5日出版 2018年第3期

中文社会科学引文索引
CSSCI 来源期刊



目次

特别策划：媒介考古学

003

虚拟影像：中国早期电影媒介考古
唐宏峰

011

“新物质主义”视野下的电影媒介考古学
杨北辰

018

电影遇到新媒体艺术
朱青生

023

天空与深海之眼：动物影像的媒介考古
王洪喆

视觉人类学研究

027

景观、方法与主体文化表达：人类学与虚构电影的多元关系
朱靖江

033

表征再造现实：四部藏地影片的人类学分析
郑少雄

2017年度 电影艺术创作备忘

040

开拓与缺失
——2017年华语电影剧作评议
林黎胜 | 詹浩然

046

盛大狂欢中的平淡光影
——2017年中国电影摄影创作述评
梁明 | 邹京耀

055

2017年中国电影美术之全视觉创作
霍廷霄 | 黄非

064

2017年中国电影表演艺术创作分析
张辉

电影批评

069

《三块广告牌》：善恶之辨与暴力的功能
邓汉林 | 郝建

074

《水形物语》：白人男性经验的回归
徐小

078

《头号玩家》的体验悖谬：成功的数据库电影或失败的“未来预言”
范倍

082

《塬上》：西部镜像与生态问题的中国式讲述
张阿利 | 李磊

影艺观察

086

钟惦莱与中国电影学派
饶曙光 | 李国聪

视与听

094

中国电影学派建构的取向、条件与愿景
黄鸣奋

100

城邦神话的电影空间想象及文化再生产
孙承健

访谈录

106

如果……，会发生什么？
——奥里奥尔·保罗访谈
安娜

111

媒介考源学视野下的电影——
托马斯·埃尔塞瑟访谈
李洋
黄兆杰译

影史影人

118

恣越的身体·混杂性别——中
国早期电影武侠女明星论
黄望莉 | 曾敏

124

声默更迭时期“双栖”女星的
生存法则
倪骏 | 许海燕 | 薛晓童

131

研发与创新是电影工业化的基础与未来——《唐人街探案2》
中的特技创作
乔乐

138

分寸之间创造一种可阅读式的
影像——与邵丹谈《村戏》的
摄影创作
袁佳平 | 沈翼

产业研究

143

2017年美国电影产业观察与分
析
张侃侃

151

国际电影评奖投票规则比较研
究
刘正山

156

工会组织：电影工业基础的重要
截面——《唐人街探案2》的创
作启示
陈昌业 | 岳翔

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、
李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、
潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、
王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、
张颐武、张英进 [美国]、张真 [美国]、钟大丰、
周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 彭流萤

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、徐枫、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、李卉、李笑宇、苏洋

吴岸杨、杨淋竣

装帧设计 / 忆莼轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226 (25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

CONTENTS

Media Archeology

- 003 Tang Hongfeng * Virtual Image: Media Archeology of Early Chinese Film History
- 011 Yang Beichen * Media Archeology from the Perspective of New Materialism
- 018 Zhu Qingsheng * The Encountering of the Moving Image/Cinema and the New Media
- 023 Wang Hongzhe * Eye of the Sky and the Deep: Media Archeology of Crittercam
-

Visual Anthropology

- 027 Zhu Jingjiang * Spectacle, Method and Subjective Cultural Expression: The Multiple Relationship Between Anthropology and Fiction Film
- 033 Zhen Shaoxiong * Multiple Images: Social Anthropological Analyses of Four Films about Tibet
-

The Inventory of Chinese Films in 2017

- 040 Lin Lisheng, Zhan Haoran * Appraisal of Chinese-Language Film Screenwriting in 2017
- 046 Liang Ming, Zou Jingyao * The Retrogression of Image Quality: A Review of Cinematography in 2017 Chinese Films
- 055 Huo Tingxiao, Huang Fei * The Full Visual Creation of Chinese Film Art in 2017
- 064 Zhang Hui * An Analysis of Chinese Film Acting in 2017
-

Film Critic

- 069 Deng Hanlin, Hao Jian * Three Billboards Outside Ebbing, Missouri: The Distinguish between Good and Evil and the Role of Violence
- 074 Xu Xiao * The Shape of Water: The Return of the White Male Experience
- 078 Fan Bei * Experience Paradox of Ready Player One: A Successful Database Cinema or A Failed Prediction of the Future
- 082 Zhang Ali, Li Lei * Crested Ibis: Chinese-Style Narration of Ecological Problems in the Western Image
-

Film Art Observation

- 086 Rao Shuguang, Li Guocong * Dianfei Zhong and Chinese Film School
- 094 Huang Mingfen * The Meaning, Conditions and Vision of the Construction of Chinese Film School
- 100 Sun Chengjian * The Film Space Imagination of Polis Myth and Its Cultural Reproduction
-

Interviews

- 106 Oriol Paulo * The Invisible Guest: What If...?— An Interview With Oriol Paulo
- 111 Thomas Elsaesser * Cinema and Film in the View of Media Archaeology: An Interview with Thomas Elsaesser
-

Film History

- 118 Huang Wangli, Zeng Min * Anarchic Body and Gender Hybridity: A Study of Female Stars in the Early Chinese Martial Arts Film
- 124 Ni Jun, Xu Haiyan, Xue Xiaotong * The Law of Survival of the "Amphibious" Actress in the Conversion Period of Silent Film to Sound Film
-

Sight & Sound

- 131 Qiao Le * Research and Innovation Are the Foundation and Future of Film Industrialization: Special Effects in Detective Chinatown Vol.2
- 138 Yuan Jiaping, Shen Yi * Creating a readable image in a sense of proportion: An Interview with Shao Dan about the photography in Bangzi Melody
-

Industrial Research

- 143 Zhang Kankan * A Critical Overview of the American Film Industry in 2017
- 151 Liu Zhengshan * Comparative Studies on Rules for Awards of International Film Festivals
- 156 Chen Changye, Yue Xiang * Trades Union: An Important Foundation of Film Industry—The Enlightenment from Detective Chinatown Vol.2's Hollywood Experience
-



邮发代码：18-280



定价 20.00 元

万方数据