

QK1837867

# 電影藝術

Film  
Art

## 后电影研究：趋势与挑战

主编 宋岱

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

谁害怕后电影研究？

于昌民

Cinema 2.0 时代的电影经验

韩晓强

从《沙门空海》到《妖猫传》

——陈凯歌对话梦枕貊

陈凯歌

总第 381 期

1956 年 10 月创刊

单月 5 日出版 2018 年 第 4 期

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



万方数据

# 目次

## 特别策划：后电影研究 纪录片研究专题

003

谁害怕后电影研究？

于昌民

011

Cinema 2.0 时代的电影经验

韩晓强

020

异电影的形式谱系——从漩涡  
到静止再到快退

李洋

029

致一个并非灾异的未来——作  
为后电影“效应”的“残存”  
影像

姜宇辉

037

后电影作为一种感知结构——  
后电影理论述评与反思

王宛媛

045

2017 年世界纪录片特征与趋势

喻溟

051

拐点——2017 年中国纪录电影

观察

李瑞华 | 樊启鹏

056

西方人类学纪录片的中国观察

王庆福

063

基于数据的中国纪录电影发行  
研究——以《二十二》为例

梁君健 | 王静

## 电影批评

070

《犬之岛》：动画形式中的历  
史政治寓言

王飞

074

《路过未来》：晶体影像与晶

体叙事

周文姬

078

国产漫改电影的“在体化”创

制与《动物世界》的技术自觉

杨俊蕾

081

《荒城纪》：历史寓言、乌合  
之众与封闭空间叙事

陈咏

## 访谈录

084

从《沙门空海》到《妖猫传》  
——陈凯歌对话梦枕獯

陈凯歌

089

《起跑线》：透视印度教育  
——萨基特·乔杜里访谈

[印]沙希·高希·古普塔

李卉译

## 影艺观察

094

“想象界”的物质基础——基特勒论电影媒介的幻觉性  
车致新

101

近年来我国电影保守主义的研究  
张建珍 | 吴海清

108

“漫威模式”：“电影宇宙”生态下的超工业化景观  
赵宜

116

“跨界”电影——第六个反思样本  
颜纯钧

122

电影频道出品电影的历史沿革与发展战略（1999-2018）  
曹寅

## 影史影人

127

《电影月报》研读笔记  
刘帆 | 胡淑帧

135

《新陕西月刊》的电影图景：灾难叙事、进化叙事、教化盛况  
吴迎君

## 视与听

142

动观·看进：基于图像学理论的电影场景母题化解析  
邢祥虎

## 产业研究

147

论电影创作的国家支持——《电影产业促进法》第三十六条解析  
程麒台 | 徐晴

153

澳大利亚电影制作激励措施的适用条件及有限效果  
曹怡平

## 编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、张颐武、张英进 [美国]、张真 [美国]、钟大丰、周安华

## 编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 刘起

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、徐枫、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、李卉、李笑宇、苏洋

吴岸杨、杨淋竣

装帧设计 / 忆纯轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226 (25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 每月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

## CONTENTS

---

### Featured: Post-Cinematic Studies

- 003 Yu Changmin \* Who Is Afraid of Post-Cinematic Studies?  
011 Han Xiaoqiang \* Cinematic Experience in the Age of Cinema 2.0  
020 Li Yang \* Cinema-alien: The Mutational Forms of Cinema  
029 Jiang Yuhui \* For A Future That Is Not Really 'Catastrophical'—The 'Surviving' Images as Post-Cinematic 'Effects'  
037 Wang Yuanyuan \* Postcinema as a Structure of Sensibility
- 

### Documentary Study

- 045 Yu Ming \* Features and Development Tendency of World Documentary in 2017  
051 Li Ruihua, Fan Qipeng \* Chinese Documentary Film Welcomes a Developing Inflection Point  
056 Wang Qingfu \* Western Anthropological Documentary: Observations from Chinese Perspective  
063 Liang Junjian, Wang Jing \* Research on the Distribution of Chinese Documentary Film Based on Data
- 

### Film Critic

- 070 Wang Fei \* *Isles of Dogs*: A Historical and Political Allegory in Animated Film  
074 Zhou Wenji \* The Crystal of the Home: The Crystal Image and Narration in the Cinematic Works of Li Ruijun  
078 Yang Junlei \* The Creation of Bodization and Technological Self-awareness in *Animal World*  
081 Chen Yong \* *The Lost Land*: Historical Fable, Motley Crew and Confined Space Narration
- 

### Interview

- 084 Chen Kaige \* From *Samon Kukai* to Legend of the Demon Cat: A Conversation between Baku Yumemakura and Chen Kaige  
089 Shashi Ghosh Gupta \* A Perspective on Indian Education: An Interview with Saket Chaudhary about *Hindi Medium*
- 

### Film Art Observation

- 094 Che Zhixin \* The Material Basis of "the Imaginary"—Kittler on the Cinematic Illusion  
101 Zhang Jianzhen, Wu Haiqing \* The Research on China's Film Conservatism in Recent Years  
108 Zhao Yi \* "Marvel Mode": The Hyper-Industrialization in the Ecology of "Cinematic Universe"  
116 Yan Chunjun \* The Crossover Movies: The Sixth Sample Worth Our Reflection  
122 Cao Yin \* On the Historical Evolution and Strategy of Movies Produced by China Movie Channel from 1999 to 2018
- 

### Film Profile

- 127 Liu Fan, Hu Shuzhen \* The Research of *Monthly Newspapers of Film*  
135 Wu Yingjun \* Film Images of *New Shanxi Monthly*: Disaster Narrative, Evolutionary Narrative, Discipline Narrative
- 

### Sight and Sound

- 142 Xing Xianghu \* In-motion & Seeing-in: Motif Analysis of Movie Scenes Based on Iconology
- 

### Industrial Research

- 147 Cheng Qitai, Xu Qing \* The National Support on Film Creations: Analysis on Article 36 of *People's Republic of China Film Industry Promotion Law*  
153 Cao Yiping \* The Applicable Conditions and Limited Effects of Australian Film Production Incentives



邮发代码：18-280



定价 20.00 元

万方数据