



QK1856900

電影藝術

Film
Art

改革开放 40 年：中国电影 的艺术创新与技术变革

主编 宋岱

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

改革开放 40 年：现实主义与
中国电影创作流变

饶曙光 | 李国聪

用电影质询历史与现实
——科斯塔·加夫拉斯访谈录

徐枫

用工业化思维设计酷的产品
——与朱峰谈《动物世界》
的电影概念设计

易雨潇

总第 382 期

1956 年 10 月创刊

单月 5 日出版 2018 年 第 5 期

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



万方数据

目录

改革开放 40 年之中国
电影（艺术卷）

003	中国电影美学发展研究（1978-2018）	陈犀禾 赵彬
-----	-----------------------	----------

009	改革开放 40 年：现实主义与中国电影创作流变	饶曙光 李国聪
-----	-------------------------	-----------

017	中国电影舆论的变迁分析（1978-2018）	兰朵 张洪忠
-----	------------------------	----------

023	改革开放 40 年电影中的城市记忆——以北京城市影像模式变迁为例	王一川
-----	----------------------------------	-----

031	改革开放 40 年合拍电影叙事流变（1978-2018）	高有祥 高山
-----	------------------------------	----------

改革开放 40 年之中国
电影（技术卷）

039	20 世纪 70 年代以来的电影声音技术发展史	王红霞
-----	-------------------------	-----

046	改革开放 40 年的中国电影美术分析	王丽君
-----	--------------------	-----

053	中国电影特效发展历程	刘言韬
-----	------------	-----

电影批评

060	家庭的乌托邦——《小偷家族》中的“家庭”理念与图景	苏七七
-----	---------------------------	-----

063	《我不是药神》：社会英雄类型片的中国经验	刘藩
-----	----------------------	----

067	《邪不压正》：密集能指、嵌套类型与威权重构	李九如
-----	-----------------------	-----

071	《狄仁杰之四大天王》：奇幻叙事的文化动力	叶航
-----	----------------------	----

影艺观察

076	江湖伦理、宿命轮回与现代法制——40 年来香港警匪片价值观念的演变	徐巍
-----	-----------------------------------	----

082	青春片的时代感与现实感——从电影《后来的我们》说起	张慧瑜
-----	---------------------------	-----

088	都市性喜剧的情感焦虑与文化症候——以前任系列为例	滕小娟
-----	--------------------------	-----

093	无聊与沉思的时刻：“慢美学”电影中的时间痕迹与目光	娄逸
-----	---------------------------	----

访谈录

100

用电影质询历史与现实

——科斯塔·加夫拉斯访谈录

徐枫

贾云译

108

一路走下去——关于《阿拉姜色》的一次对话

杜庆春

115

《天才枪手》：做不熟悉电影——纳塔吾·彭皮里亚导演访谈

[澳]顾皓

视与听

120

“帅”性而为——与吴江谈《邪不压正》声音设计

姚远

125

用工业化思维设计酷的产品——与宋峰谈《动物世界》的电影概念设计

易雨潇

131

接受美学视域下的现实寓言

——与宋晓杰谈《动物世界》

美术创作的多元化语境

裴晏

影史影人

137

电通公司经营策略——

一次“吸引力电影”视角下的

考察

马明凯

143

龙刚：承前启后的影坛闯将

王万尧

产业研究

148

“互联网+”语境下电影在线票务平台的发展现状与问题

齐伟|王笑

156

批片在国内电影市场中的格局变迁

姜雪霏

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、张颐武、张英进〔美国〕、张真〔美国〕、钟大丰、周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

主编 / 宋岱

主任 / 王纯

副主任 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 刘起、彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、徐枫、于昌民

实习编辑 / 但堂、黄兆杰、李卉、李笑宇、苏洋

吴岸杨、杨淋竣

装帧设计 / 忆菀轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226(25) 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18—280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 / CN11-1528/J

CONTENTS

Special Features: Chinese Film in the 40 Years of the Reform and Opening Up (Art & Aesthetics)

- 003 Chen Xihe * On the Development of Chinese Film Aesthetics since 1978
- 009 Rao Shuguang, Li Guocong * Four Decades of Reform and Opening up: Realism and the Evolution Trends of Chinese Filmmaking
- 017 Lan Duo, Zhang Hongzhong * The Transition of Public Opinion in Chinese Film since Reform and Opening
- 023 Wang Yichuan * Urban Memory in Film in the 40 Years of the Reform and Opening Up: Taking the Transformation of Beijing's Urban Image Mode as an Example
- 031 Gao Youxiang, Gao Shan * The Narrative Changes of Co-production Film (1978-2018)
-

Special Features: Chinese Film in the 40 Years of the Reform and Opening Up (Film Technology)

- 039 Wang Hongxia * A History of Technology of Film Sound since 1970s
- 046 Wang Lijun * Analysis of Chinese Film Production Design in 40 Years of Reform and Opening-up
- 053 Liu Yantao * The Development of Film Special and Visual Effects in China
-

Film Critic

- 060 Su Qiqi * Family Utopia: The Concept and Prospect of "Family" in Shoplifters
- 063 Liu Fan * Dying to Survive, The Chinese Experiences of Social Heroes Genre Film
- 067 Li Jiuru * Hidden Man: Condense Signifier, Mise en Abyme Genre and the Reconstruction of Patriarchy
- 071 Ye Hang * The Cultural Motivation of Fantasy Narrative: On Detective Dee: The Four Heavenly Kings
-

Film Art Observation

- 076 Xu Wei * The Evolution of the Values of Hong Kong Police Films in the Past 40 Years
- 082 Zhang Huiyu * Us and Them: The Sense of Era and Reality of Youth Films
- 088 Teng Xiaojuan * Emotional Anxiety and Cultural Symptoms of Urban Sexual Comedy: An Example of the Ex-files
- 093 Lou Yi * Moment of Boredom and Contemplation: Trace of Time and Gaze in Cinema of Aesthetics of Slowness
-

Interview

- 100 Xu Feng * Questioning the History and Reality by Cinema: The Interview with Costa-Gavras
- 108 Du Qingchun * Always on the Road: A Conversation about Ala Changso
- 115 Hao Howell * Bad Genius: A Commendable Thailand film: An Interview with Director Nattawut Poonpiriya
-

Sight and Sound

- 120 Yao Yuan * Talking with Wu Jiang about Sound Design of Hidden Man
- 125 Yi Yuxiao * Designing Cool Products with the Industrial Thinking: Discussion with Zhu Feng about the Film Conceptual Design of Animal World
- 131 Pei Yan * Realistic Fable from the Perspective of Reception Aesthetics: Talking with Song Xiaojie about the Diversified Context of Artistic Creation in Animal World
-

Film Profile

- 137 Ma Mingkai * Analysis on the Commercial Strategy of Diantong Inc: A Research from the Perspective of "Cinema of Attractions"
- 143 Wang Wanyao * Kong Lung: an Important Path-breaker in the History of Hong Kong Film
-

Industrial Research

- 148 Qi Wei, Wang Xiao * Research on the Development and Issues of Online Movie Ticket Booking System in the Internet Plus Era
- 156 Jiang Xuefei * The Development of Imported Buyout Films in Mainland China Market
-



邮发代码: 18-280



定价 20.00 元

万方数据