

電影藝術



QK1903306

Film
Art

国际视野下的中国电影研究

执行主编 谭政

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

003

新世纪英语学术界的
中国电影研究
[美]张英进

035

弹窗惊魂：桌面电影中的
主体、他者与世界
张净雨

065

源于电影作者美学的诗意
影像与沉浸叙事——《地球
最后的夜晚》主创访谈
毕赣 李迅 等

145

“目标置换效应”下的
“阴阳合同”探究
周宁

中文社会科学引文索引
CSSCI 来源期刊



总第 384 期

1956 年 10 月创刊

单月 5 日出版

2019 年 第 1 期

万方数据

目次

特别策划

国际视野下的中国电影研究

003

新世纪英语学术界的中国电影研究

[美]张英进

008

文化延伸：中国电影与软实力

[英]任格雷 / 著

张侃侃 / 译

015

纽约：通往中国的途径

[美]大卫·德瑟 / 著

黄兆杰 / 译

022

以影证史、以史论影

——雷吉·贝热隆《中国电影》

的电影史观

肖熹 | 李洋

030

中国电影与西方观赏公民

[美]符平

桌面电影研究专题

035

弹窗惊魂：桌面电影中的主体、他者与世界

张净雨

041

死于电脑屏幕和网络摄像头：

桌面电影的技术观

韩晓强

电影批评

048

《地球最后的夜晚》：

一场拉康主义能指漂移游戏

开寅

054

《无名之辈》：现实题材电影的“在地化”价值

杨俊蕾

058

《你好，之华》：怀旧、视觉地方性与东亚电影

白惠元

062

《摘金奇缘》：东方主义的叙事突破与文化博弈

王兵兵

访谈录

065

源于电影作者美学的诗意影像与沉浸叙事——《地球最后的夜晚》主创访谈

受访 / 毕赣 董劲松 李丹枫 秦亚楠

采访 / 李迅

073

《无名之辈》：一种逆袭的可能

受访 / 饶晓志

采访 / 陈晓云

影艺观察

079

降维之域：“影像3.0时代”下的游戏电影改编

陈亦水

088

言志与缘情：当代中国电影的诗性结构研究

王之若 | 杨歆迪

094

跨阈限、跨媒体、跨界界：融媒体时代电影业的新模态

刘丹凌

理论研究

100

论作为“存有”的电影

王冬冬 | 黄华

106

从精神影像到欲望影像：德勒兹与齐泽克对希区柯克的阐释

薛征

影史影人

113

邹文怀：经典香港电影的营造者

赵卫防

119

抗战后上海电影中的“中年”

意象

秦翼

127

新生活运动与早期中国电影
的“文化保守主义”（1934—

1937）

李九如

视与听

133

《影》的声音风格定位与创作

解析

赵楠

138

延伸与反思：基于电影感知研究的中国电影研究新思路

栾凌菲

产业研究

145

“目标置换效应”下的“阴阳合同”探究

周宁

150

税务风暴下的叩问——海外影视行业税收政策经验及启示

任晟姝 | 曾薇佳

156

《中华人民共和国电影产业促进法》成功之处及时代意义

武玉辉

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、张颐武、张英进〔美国〕、张真〔美国〕、钟大丰、周安华

编辑部

以姓氏拼音为序

执行主编 / 谭政

主任 / 谭政（兼）

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 彭流莹、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、刘小磊、徐枫、于昌民、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、吴岸杨、杨淋竣

装帧设计 / 忆苑轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 传真 / 010-64296226（25） 邮购部 / 010-64296742

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18—280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

CONTENTS

Features: Chinese Film Studies from Global Perspectives

- 003 Zhang Yingjin * New English Scholarship on Chinese Cinema in the 21st Century
008 Gary D. Rawnsley * Cultural Outreach: Chinese Cinema and Soft Power
015 David Desser * New York: Gateway to the East
022 Xiao Xi, Li Yang * Film as Witness, Film Historicized: Regis Bergeron and the His Historiography in Le Cinema Chinois of 5 Vols
030 Fu Ping * Chinese Cinema and the Western Viewing Public
-

Studies on Desktop Film

- 035 Zhang Jingyu * Inside Screen of Computer: Deprivation of Subjectivity, Otherness and World in Desktop Film
041 Han Xiaoqiang * Died in front of Computer Screens and Webcam: A Technical Analysis on Desktop Film
-

Reviews

- 048 Kai Yin * *Long Day's Journey into Night*: A Lacanianist Game of Floating Signifier
054 Yang Junlei * *A Cool Fish*: The Vernacular Value of Realist Films
058 Bai Huiyuan * *Last Letter*: Nostalgia, Visual Locality and East Asian Films
062 Wang Bingbing * *Cray Rich Asians*: The Breakthrough of Orientalism Narration and Culture Game
-

Interviews

- 065 Li Xun * Poetic Image and Immersive Narrative under Auteurist Aesthetics: An Interview with Bi Gan, etc.
073 Chen Xiaoyun * A Possibility of Counterattack: An Interview with Rao Xiaozhi, the Director of *A Cool Fish*
-

Essays

- 079 Chen Yishui * The Dimension-reduced Field: Research on the Game-adapted Film in the Age of "Cinema 3.0"
088 Wang Zhiruo, Yang Xindi * Poem Expressing Ideal and Poem Origins from Affection: On the Poetic Structure of Contemporary Chinese Films
094 Liu Danling * Cross Liminalities, Media and Borders: News Mode of Film Industry in the Time of Media Convergence
-

Theory Research

- 100 Wang Dongdong, Huang Hua * Cinema as "Existence"
106 Xue Zheng * From Mental-image to Desire-image: The Interpretation of Hitchcock According to Deleuze and Zizek
-

Film History

- 113 Zhao Weifang * Raymond Chow: The Founder of Classical Hong Kong Films
119 Qin Yi * The Imagery of Middle Age in the Postwar Shanghai Film
127 Li Jiuru * Revivalism in New Life Movement and Cultural Conservatism in Early Chinese Films, 1934-1937
-

Sight & Sound

- 133 Zhao Nan * Sound Style Positioning and Analysis of *Shadow*
138 Luan Lingfei * Extension and Reflection: Film Perception and Cognition study as a New Approach for Chinese Film Research
-

Industry Research

- 145 Zhou Ning * The Study of "Yin and Yang Contracts" on the Perspective of "Target Replacement Effect"
150 Ren Shengshu, Zeng Weijia * Questioning under the Tax Storm: Experience and Enlightenment of Tax Management from Overseas Film and Television Related Industries
156 Wu Yuhui * Success of *Film Industry Promotion Law* and Its Contemporary Significance



邮发代码：18-280



9 770257 018004 01

定价 20.00 元

万方数据