

電影藝術



QK1940520

Film
Art

新中国电影70年

执行主编 谭政

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

003

守正创新 通变集成

——新中国电影70年的历史与
美学

饶曙光

012

中国电影理论批评的民族主体
性建构

贾磊磊

020

一体多元：新中国70年海峡两
岸暨港澳电影的融合与发展

赵卫防

028

从冷战到“多式全球化”的中
国电影世界秩序话语研究

张建珍 | 吴海清

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 388 期

1956年10月创刊

单月5日出版

2019年 第5期

万方数据

目次

特别策划

新中国电影 70 年

003

守正创新 通变集成

——新中国电影 70 年的历史与

美学

饶曙光

012

中国电影理论批评的民族主体
性建构

贾磊磊

020

一体多元：新中国 70 年海峡两岸
暨港澳电影的融合与发展

赵卫防

028

从冷战到“多式全球化”的中国
电影世界秩序话语研究

张建珍 | 吴海清

036

新中国民族题材电影 70 载

胡谱忠

电影批评

042

《古田军号》：今昔对视中的
微宏叙事

王一川

046

《哪吒之魔童降世》：镜像结构
与文化重构

刘 起

050

《银河补习班》：游移在现实和
梦想之间的得失

陆绍阳

053

《烈火英雄》：国产消防电影的
类型实现及创新

李 岩 | 许 乐

访谈录

056

《烈火英雄》：灾难类型片的
探索之路

——陈国辉访谈

刘 辉

影艺观察

063

“艺术意志”何以可能

——基于“事件”哲学对电影的

考察

安 燕

071

中国电影的明星建构与文化流
变（1949—2019）

陈晓云 | 王之若

理论研究

077

装置作为一种电影形式方法：
理论与阐释实践

黄兆杰

084

吸引力电影作为装置

[荷] 弗兰克·凯斯勒 / 著

王苑媛 / 译

动画电影研究专题

091

对 2016—2018 年国产动画电影
票房低迷原因的思考

於 水

098

中国动画电影的“叙事融入”
机制探析
陈可红

104

灵动的瞬间：
动画与摄影的隐秘关联
[美]汤姆·冈宁 / 著
张黎歆 / 译

视与听

111

由“拍”至“做”：数字技术开
启电影的虚拟制作时代
孙承健

影史影人

117

新中国电影范式的历史转折点
——论东北电影制片厂的工业和
美学
陈犀禾 | 陆佳佳

125

20世纪30年代中国电影：原在
势能能与“左翼”影响
虞吉

132

张慧冲：武术、魔术与中国早期
电影的“交错想象”
薛峰

国际视野

139

政府扶持下德国电影产业
发展路径与趋势
穆童

147

当代意大利电影制片补贴政策的
失灵及启示
曹怡平 | 吴志昊

154

匈牙利电影的扶持机制和新近
的“黄金时期”
[匈]维多利亚

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、
李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、
潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、
王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、
张颐武、张英进 [美国]、张真 [美国]、钟大丰、
周安华

执行主编 / 谭政

主任 / 谭政（兼）

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪、幸李寒
装帧设计 / 忆蕊轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18—280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 /
CN11-1528/J

CONTENTS

Features: The Films of the People's Republic of China

- 003 Rao Shuguang * On the History and Aesthetics of the Films of the People's Republic of China
- 012 Jia Leilei * The Construction of National Subjectivity in Chinese Film Theory
- 020 Zhao Weifang * On the Integration and Development of Films in Mainland China, Taiwan, Hong Kong and Macao in the Past 70 Years since the Foundation of the People's Republic of China
- 028 Zhang Jianzhen, Wu Haiqing * From the Cold War to "Multi-Globalization": The Discourse on World Order in the Films of the People's Republic of China
- 036 Hu puzhong * On the Ethnic Films of the People's Republic of China
-

Reviews

- 042 Wang Yichuan * The Micro-Marco Narrative at the Encounter of Present and Past: Discussing the Novelty of *The Bugle from Gutian*
- 046 Liu Qi * *Ne Zha*: Mirror Structure and Cultural Reconfiguration
- 050 Lu Shaoyang * Wavering between Reality and Dream: On the Gains and Losses of *Looking Up*
- 053 Li Yan, Xu Le * *The Bravest*: The Genre and Innovation of Fire Film
-

Interviews

- 056 Liu hui * An Interview with Director of *The Bravest* Chen Guohui on The Way of Making and Modifying Disaster Films
-

Essays

- 063 An Yan * An Investigation of Film Based on "The Event" Philosophy about How Possible "Kunstwollen"
- 071 Chen Xiaoyun, Wang Zhiruo * Star Construction and Cultural Evolution of Chinese Films (1949—2019)
-

Theory Research

- 077 Huang Zhaojie * Dispositif as a Method of Formal Analysis for Film: Theory and Analytical Practice
- 084 Frank Kessler * The Cinema of Attractions as Dispositif
-

Animated Film Research

- 091 Yu Shui * Reflections on the Depression of Box Office of Domestic Animated Films from 2016-2018
- 098 Chen Kehong * An Analysis of The Mechanism of "Narrative Immersion" in Chinese Animated Films
- 104 Tom Gunning * Animating the Instant: The Secret Symmetry between Animation and Photography
-

Sight & Sound

- 111 Sun Chengjian * On The Virtual Production Era of Films Opened by Digital Technology
-

Film History

- 117 Chen Xihe, Lu Jiajia * The Historical Turning Point of New China Film Paradigm: On Industry and Aesthetics of Northeast Film Studio
- 125 Yu Ji * Chinese Films in The 1930s: The Influences of Original Potential Energy and Left-wing Films
- 132 Xue Feng * Zhang Huichong: Martial Arts, Magic and Interlaced Imagination in Early Chinese Cinema
-

International Perspective

- 139 Mu Tong * The Growth of the German Film Industry with the Government Supports
- 147 Cao Yiping, Wu Zhihao * The Failure and Enlightenment of Contemporary Italian Film Production Subsidy Policy
- 154 Viktoria Varadi * The Hungarian Film Support System and The Recent "Golden Age"
-

邮发代码：18-280



定价 20.00 元

万方数据