



QK2018617



Film Art

电影艺术

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

第 32 届中国电影金鸡奖
评选侧记

马宁 | 刘京萌

电影研究:

重建、延续与转向

陈晓云

数字时代中国电影研究的
主要趋势与拓展路径

李道新

智能算法下的电影文化

董金平 | 蓝江

电影研究的方法与视野

——汤姆·冈宁访谈

王海洲

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



电影研究的转向与提升

总第 390 期

1956 年 10 月创刊

单月 5 日出版

2020 年第 1 期

目次

特别策划：电影研究的转向与提升

014

电影研究：重建、延续与转向
陈晓云

021

数字时代中国电影研究的主要趋势与拓展路径
李道新

030

后瓦尔堡时代的艺术史与电影
李洋

036

电影学：记述美和感动的逻辑
应雄

理论研究

042

智能算法下的电影文化
董金平 | 蓝江

050

电影智能推荐算法的潜在文化影响
王晓通

影视人类学研究专题

056

生活世界影视人类学理论
鲍江

061

虚拟民族志作为电影研究方法的引入
彭流莹

068

影视人类学的趋向：政治、美学和认识论
[荷兰]梅婕·帕斯特玛 / 著
张静红 / 译

电影批评

073

《少年的你》：重新开始的“青春”时间
胡亮宇

077

《半个喜剧》：精致的谎言套盒
张净雨

081

《误杀》：异境悬疑与跨域影像
杨俊蕾

085

《被光抓走的人》：Vlog 语境下的酌奇与写实
张成

影艺观察

088

新变周期的“主旋律”如何赢得未来？
孙佳山

094

后身体境况——从“赛博格演员”到虚拟偶像
张驰

特稿

003

第32届中国电影金鸡奖
评选侧记
马宁 | 刘京萌

影史影人

100

“第六代”及“新生代”导演
艺术探索策略中的元电影意识
程波 | 马晓虎

106

基于 CMC 新语言视阈下的后
现代主义影像呈现——以网络
大电影和 Vlog 影像为例
丁磊

访谈录

113

《半个喜剧》：严肃喜剧的现
实主义美学追求
——周申、刘露访谈
赛人

119

电影研究的方法与视野
——汤姆·冈宁访谈
王海洲

125

媒介考古学：概念与方法
——西格弗里德·齐林斯基访谈
唐宏峰

133

区隔与融合：魔术师卡尔·赫
兹的电影放映及其观众研究
张隽隽

140

日本电影人斗争的一支水脉
——二战中及战后的龟井文夫
[日] 丸川哲史 / 著
王玉辉 / 译

147

周采芹：世界主义史诗中的
“中国娃娃”
陈苗

视与听

152

人类的心魂仰望宇宙的光芒
——《古田军号》电影音乐创作
思考
居文沛

157

《进京城》剪辑的藏、删与拱
朱利赞

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、
李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、
潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、
王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、
张颐武、张英进 [美国]、张真 [美国]、钟大丰、
周安华

编辑部

执行主编 / 谭政

主任 / 谭政（兼）

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 彭流莹、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪、李李寒

装帧设计 / 忆菀轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

中国标准连续出版物号 / ISSN 0257-0181
CN11-1528/J

CONTENTS

Special Report

003 Ma Ning, Liu Jingmeng * On the 32nd China Golden Rooster Awards

Features: The Transformation and Enhancement of Cinema Studies

014 Chen Xiaoyun * Film Studies: Reconstruction, Continuation and Diversion

021 Li Daoxin * Main Trends and Development Paths of Chinese Film Studies since the Digital Age

030 Li Yang * Cinema and Art History in the Post-Warburgian Era

036 Ying Xiong * Film Studies: Describing the Logic of Senses

Theory Research

042 Dong Jinping, Lan Jiang * Cinema Culture under Intelligent Algorithm

050 Wang Xiaotong * Potential Cultural Influence of Intelligent Recommendation Algorithms for Films

Special Issue: Visual Anthropology

056 Bao Jiang * A Theory of Visual Anthropology of Life-World

061 Peng Liuying * The Introduction of Virtual Ethnography as a Method for Film Studies

068 Metje Postma * Trends in Visual Ethnography: Politics, Aesthetics and Epistemology

Reviews

073 Hu Liangyu * *Better Days*: A Restarted Cinematic Teen Time

077 Zhang Jingyu * *Almost a Comedy*: Analysis on a Russian Doll of Perfect Lies

081 Yang Junlei * *Sheep without a Shepherd*: The Suspense in New Place and Translocational Images

085 Zhang Cheng * *Gone with The Light*: Fantasy and Authenticity in Vlog Context

Observation on Film Art

088 Sun Jiashan * The Theme Film in a New Variable Period: How to Win the Future?

094 Zhang Chi * The Postcorporeal Condition: From "Cyborg Actor" to Virtual Idol

100 Cheng Bo, Wang Xiaohu * Mainland China's "Sixth Generation" and "New Generation" Directors Meta-cinema Consciousness in Art Exploration Strategy

106 Ding Lei * Post-modernism Image Presentation Based on the Perspective of CMC New Language: A Case Study on Online Film and Vlog

Interviews

113 Sai Ren * The Pursuit of Realist Aesthetics in Serious Comedy: An Interview with Zhou Shen and Liu Lu

119 Wang Haizhou * The Methodology and Perspective of Film Studies: An Interview with Tom Gunning

125 Tang Hongfeng * The Concepts and Methodology of Media Archaeology: An Interview with Siegfried Zielinski

Film History

133 Zhang Junjun * Distinction and Cultural Merging: Film Showing of the Magician Carl Hertz and His Audience

140 Marukawa Tetsuji * Water Vein of One of the Japanese Filmmakers who Fight Bravely

147 Chen Miao * Tsai Chin: "China Doll" in the Epic of Emerging Cosmopolitan China

Sight & Sound

152 Ju Wenpei * Thoughts on Music Composition of *The Bugle from Gutian*

157 Zhu Liyun * The Editing Experience Sharing of the Feature Film *Enter the Forbidden City*



邮发代码：18-280



9 770257 018004 01

定价 20.00 元

万方数据