



Disney
迪士尼

花木兰

邮发代码：18-280



9 770257 018004 05

定价 20.00 元

目次

特别策划：作为思想与哲学的电影

003

雅克·德里达与幽灵电影哲学
李洋

011

侍女与骑士：
阿甘本的姿势电影
尉光吉

019

作为思想的电影：
关于“电影与哲学”的论争
[德] 托马斯·埃尔塞瑟 / 著
黄兆杰 / 译

027

卡维尔“美国式”电影哲学——
以“电影本体论”为考察中心
刘悦笛

034

诅咒、感染与救赎——晚近中
国电影中的疾病叙事和隐喻
姜宇辉

疫情电影研究专题

042

全球化时代的疫病隐喻：
病毒电影的文化和意识形态
秦喜清

050

瘟疫电影：被表象的文化记忆、
后启示录与“丧尸焦虑症”
陶赋雯

056

“乐感”与“罪感”的文化比较
分析——以中西方突发公共卫
生事件题材电影为例
王冬冬 | 周赞

产业研究

062

新冠肺炎疫情对海外主要电影
市场的影响分析
彭侃

电影批评

068

《别告诉她》：作为童年、差
异与传承的中国
王昕

071

《平原上的夏洛克》：
最后一公里的乡村探案之路
魏然

访谈录

074

《急先锋》：打造中国动作片的
国际名牌——唐季礼访谈
索亚斌

电影表演研究专题

081

从历史到现实：构建中国电影表
演学派话语体系
厉震林

087

喜剧电影表演的闹剧化倾向
赵宁宇

092

数字技术语境下的好莱坞电影
表演探究
卢雪菲

098

表演者的归零与无限：亚历山大技巧演员训练研究
刘宏伟

纪录片研究专题

105

2019年世界纪录片发展态势
喻溟

113

2019年中国纪录片产业观察
樊启鹏

120

新媒体时代纪录片的融合范式
与转型路径
牛光夏 | 成亚生

126

中外合拍纪录片的历史经验与
现实问题
王庆福 | 翁嘉昕

视与听

132

虚拟现实电影架构：从“洞穴之喻”到“胶囊—隧道”
贾云鹏 | 许磊

139

动画电影《秋实》艺术境界的
创作形态
张帆 | 孙立军

影史影人

143

20世纪50—80年代农民的
观影权利
柳迪善

150

中国早期电影“女演员”群体的
生成及历史意义
徐雅宁

156

革命女性记录革命：1949年前
后女编导的纪录片创作
钟大丰

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、张颐武、张英进〔美国〕、张真〔美国〕、钟大丰、周安华

编辑部

执行主编 / 谭政

主任 / 谭政（兼）

本期统筹 / 类成云

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪、幸李寒

装帧设计 / 忆菀轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 每月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18—280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

CONTENTS

Features: Film as Thought and Philosophy

- 003 Li Yang * Jacques Derrida and the Phantom Philosophy of Cinema
011 Wei Guangji * Maid and Knight: Giorgio Agamben's Gestural Cinema
019 Thomas Elsaesser * Film as Thought: The "Film and Philosophy" Debate
027 Liu Yuedi * On Stanley Cavell's Unique Film Philosophy with "American Style": Focusing on "The Ontology of Film"
034 Jiang Yuhui * Curse, Contagion and Redemption: The Metaphors and Narrations of Illness in Recent Chinese Cinema
-

Special Issue: Plague Movie

- 042 Qin Xiqing * The Metaphor of Epidemic in the Age of Globalization: The Culture and Ideology of Virus Film
050 Tao Fuwen * Plague Movie: Cultural Memory, Post Apocalypse and "Zombie Anxiety"
056 Wang Dongdong, Zhou Zan * Cultural Comparative Analysis of "Pleasure Sense" and "Guilt Sense": A Case Study of Public Health Emergency Movies in China and the West
-

Industry Research

- 062 Peng Kan * An Analysis on COVID-19's Impacts on Main Overseas Film Markets
-

Reviews

- 068 Wang Xin * *The Farewell*: China as Childhood, Difference and Connection
071 Wei Ran * *Summer Detective*: The Urban-rural Relationship in the Last Mile of Country Mysteries
-

Interviews

- 074 Suo Yabin * Creating Global Brand for Chinese Action Films: An Interview with Stanley Tong, the Director of *Vanguard*
-

Film Performance Research

- 081 Li Zhenlin * From History to Reality: Constructing Discursive System for the School of Chinese Film Performance
087 Zhao Ningyu * The Farcical Tendency of Comedy Film Performance
092 Lu Xuefei * The New Horizon of Hollywood Film Performance in Digital Technology Context
098 Liu Hongwei * Zero and Infinity of Performers: A Study of the Alexander Technique in Actor Training
-

Documentary Research

- 105 Yu Ming * Development Situation of World Documentary in 2019
113 Fan Qipeng * An Overview of Chinese Documentary Industry in 2019
120 Niu Guangxia, Cheng Yasheng * The Convergence Paradigms and Transformation Path of Documentary Films in the New Media Age
126 Wang Qingfu, Weng Jiayi * The Historical Experience and Practical Problems of Chinese and Foreign Co-production Documentary
-

Sight & Sound

- 132 Jia Yunpeng, Xu Lei * The Virtual Reality Film Architecture: From "The Allegory of the Cave" to "Capsule-Tunnel"
139 Zhang Fan, Sun Lijun * The Creation Form of the Animated Film *Harvest's* Artistic Realm
-

Film History

- 143 Liu Dishan * Farmers' Right to Watch Movies during 1950s-80s
150 Xu Yaning * The Emergence and Historical Significance of "Actress" Group in Early Chinese Films
156 Zhong Dafeng * Revolutionary Women Recording Revolution: Documentary Filmmaking of Female Directors around 1949

電影藝術



QK2019747



Film Art

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

雅克·德里达与幽灵电影哲学
李洋

作为思想的电影：
关于“电影与哲学”的论争
[德]托马斯·埃尔塞瑟 / 著
黄兆杰 / 译

全球化时代的疫病隐喻：
病毒电影的文化和意识形态
秦喜清

《急先锋》：打造中国动作片的
国际名牌——唐季礼访谈
索亚斌

从历史到现实：构建中国电影
表演学派话语体系
厉震林

中文社会科学引文索引
CSSCI 来源期刊



作为思想与哲学的电影

总第 392 期
1956 年 10 月创刊
单月 5 日出版
2020 年 第 3 期