

電影藝術



Film Art



QK2036286

非院线电影与流媒体影像

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

走向非院线：电影、视频及媒介流变

范倍

超越“非院线电影”：网络视频的逻辑

黄兆杰

从数字人文的起源看影人年谱与其关系

普泽南

电影本身是当代性的吗？

[法]让-吕克·南希

蓝江/译

爱森斯坦理论建构的三次演进

[德]奥莎娜·布加科娃/著

王宛媛/译

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 393 期

1956年10月创刊

单月5日出版

2020年第4期

万方数据

目次

014

美国流媒体平台与非院线电影的兴起和冲击

马瑞青

045

计量电影学与费穆电影结构的可视化路径

陈刚

076

论 21 世纪初中国城市电影的身体现代性

林玮

理论研究

022

中国网络电影发展脉络与未来趋势研究

司若 | 黄莺

053

数据库与在华外国电影人研究 (1897—1949)

张隽隽

083

爱森斯坦理论建构的三次演进

[德] 奥莎娜·布加科娃 / 著

王宛媛 / 译

特别策划：非院线电影与流媒体影像

003

走向非院线：电影、视频及媒介流变

范倍

031

一场袭向电影的“大流行”——论流媒体时代观影状态变迁

吴冠军

访谈录

060

电影本身是当代性的吗？

[法] 让-吕克·南希

蓝江 / 译

091

米莲姆·汉森与美国电影研究的德国知识传统

段运冬 | 李铭玉

数字人文与电影研究专题

008

超越“非院线电影”：网络视频的逻辑

黄兆杰

038

从数字人文的起源看影人年谱与其关系

普泽南

影艺观察

070

流媒体视域下电影业余化生产的实践意义和共识体系

陈接峰 | 马骁

视与听

099

神经电影学视野下的电影音乐接受效果研究

王娅妹 | 王宜文 | 刘瑾

109

能听与所听：2015年后中国电影中的声音逻辑分析

张晋辉

香港电影研究专题

115

地缘学视阈下香港电影的东南亚拓展研究

张燕

122

重绘亚洲电影工业版图：亚洲电影节与香港电影（1954—1964）

苏涛

129

混杂与变异：作为跨地实践的邵氏歌舞片

许琦

影史影人

136

《明星特刊》的自由撰稿人书写——基于对连筱痴、罗树森的考察

梁思媛

144

中国科幻片的前行痕迹与未来发展

张卫 | 张瑶

产业研究

149

论后疫情时代“影游融合”电影的新机遇与新空间

陈旭光 | 张明浩

155

疫情之下重塑电影行业协会功能——基于第三部门理论

刘京萌

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、罗艺军、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、张颐武、张英进[美国]、张真[美国]、钟大丰、周安华

编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪

装帧设计 / 忆莼轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

CONTENTS

Features: Non-theatrical Film and Streaming Video

- 003 Fan Bei * Towards Non-cinema: Film, Video and Media Streaming
008 Huang Zhaojie * Beyond Non-theatrical Film: Understanding Online Video
014 Ma Ruiqing * The Raise of Streaming Platforms and Its Impact on Theatrical Film Industry in the United States
022 Si Ruo, Huang Ying * Research on the Development and Future Trend of Chinese Online Movies
031 Wu Guanjun * The Subtle Change of Spectatorship: Reexamining the Cinematic with the Pandemic
-

Special Issue: Digital Humanities and Cinema Studies

- 038 Pu Zenan * On the Chronicles of Filmmakers and Their Relationship from the Origin of Digital Humanities
045 Chen Gang * Cinematics from the Perspective of Digital Humanities: Visualized Path of Fei Mu's Film Structure
053 Zhang Junjun * Databases and the Study on the Foreign Filmmakers and Cinema Operators in China (1897–1949)
-

Interviews

- 060 Jean-Luc Nancy * Could It Be that Cinema Itself Is Contemporaneity?
-

Observation on Film Art

- 070 Chen Jiefeng, Ma Xiao * Practical Significance and Consensus System of Amateur Film Production from the Perspective of Streaming Media
076 Lin Wei * On the Body Modernity of Chinese Urban Films at the Beginning of the 21st Century
-

Theory Research

- 083 Oksana Bulgakowa * The Evolving Eisenstein: Three Theoretical Constructs of Sergei Eisenstein
091 Duan Yundong, Li Mingyu * Miriam Hansen and the Knowledge Tradition of German Critique Theory in American Cinema Studies
-

Sight & Sound

- 099 Wang Yashu, Wang Yiwen, Liu Jin * A Study of Film Music Acceptance in the Perspective of Neurocinematics
109 Zhang Jinhui * The Signifier and Signified : An Analysis of Sound Logic in Chinese Films after 2015
-

Hong Kong Film

- 115 Zhang Yan * A Study on the Development of Hong Kong Film in Southeast Asia from the Perspective of Geography Theory
122 Su Tao * Remapping Asian Film Industries: Asian Film Festival and Hong Kong Cinema (1954–1964)
129 Xu Qi * Hybridity and Mutation: The Shaw Brothers Musical Film as Trans-local Practice
-

Film History

- 136 Liang Siyuan * Freelancer Writing on *Special Issue of Star* : Based on the Investigation of Lian Xiaochi and Luo Shusen
144 Zhang Wei, Zhang Yao * The Trace and Future Development of Chinese Science Fiction Films
-

Industry Research

- 149 Chen Xuguang, Zhang Minghao * New Opportunities and New Space of "Film-Game Integration" in the Post-Epidemic Era
155 Liu Jingmeng * Function Reshaping of the Film Industry under Epidemic Situation: Based on the Third Sector Theory



邮发代码：18-280



定价 20.00 元

万方数据