



Q K 2 0 4 2 8 8 0

電影藝術



Film Art

電影研究的轉向與提升

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

電影本體之間與形態選擇

王志敏

新影像認識論：從人類學中心到“絕對他者”的轉型

張建珍 | 吳海清

數字人文、影人年譜與電影研究新路徑

李道新

論電影中的跨種族愛情與種族主義問題

趙嫻妮

血映山河：反類型化的戰爭敘事——管虎訪談

賈磊磊

中文社會科學引文索引

CSSCI 來源期刊



總第 394 期

1956 年 10 月創刊

單月 5 日出版

2020 年第 5 期

目次

特别策划：电影研究的转向与提升

003

电影本体之问与形态选择

王志敏

010

电影研究的未来：在现代性的历史与电影哲学的主体之间

于昌民

019

新影像认识论：从人类学中心到“绝对他者”的转型

张建珍 | 吴海清

027

数字人文、影人年谱与电影研究新路径

李道新

036

“后电影”的理论建构及其视域局限

陈瑜

理论研究

044

论电影中的跨种族爱情与种族主义问题

赵姗妮

050

再探“作为方法”的理论内涵与扩展运用——兼以“亚洲电影”为例

张春晓

电影批评

056

《八百》：只解沙场为国死

赵宇宇

059

《春潮》：营造个体心灵的真实

赵卫防

063

《小狗奶瓶》：作为一种“表演装置”的萌宠

陈涛

067

《美国工厂》：文化时差的电影寓言

张同道

影艺观察

070

中国犯罪题材电影二元结构的置换与位移

贾磊磊

077

纪录片到底是什么？——从影像话语机制的生成视角出发

贾恺

084

幻想与作为“过度”的身体类型片

王萌 | 王棵锁

访谈录

090

血映山河：反类型化的战争叙事——管虎访谈

贾磊磊

098

《春江水暖》：浸润传统美学的
“时代人像风物志”

——顾晓刚访谈

苏七七

影史影人

104

云自随风去，依旧念蓝天

——我看见与感受到的于蓝

黄军

111

罗艺军与中国电影学派

饶曙光

118

艰辛的艺术跋涉

——郑雪来的学术之路

章柏青

台湾电影研究专题

124

台湾电影的“中国叙事学”：

理论、方法与阐释体系

谢建华

130

台湾闽南语电影的文本挪用和
类型混杂

黄钟军

137

台湾电影中父权文化的变迁研究

于歌子

视与听

143

逼真的历史质感与诗意的情感
体验——与曹郁谈《八佰》的
摄影创作

陈刚

150

手持摄影的一次零度写作——

与包轩鸣谈《春潮》的摄影创作

梁丽华

产业研究

155

5G技术背景下电影产业发展的

机遇、挑战和对策

刘汉文

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、

李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、

潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、

王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、

张颐武、张英进〔美国〕、张真〔美国〕、钟大丰、

周安华

编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 类成云

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪

装帧设计 / 忆纯轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 每月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

CONTENTS

Features: The Transformation and Enhancement of Cinema Studies

- 003 Wang Zhimin * Questions of Film Ontology and Form Selection
010 Yu Changmin * The Future of Film Studies: Modernity Histories and Film-Philosophies
019 Zhang Jianzhen, Wu Haiqing * The New Image Epistemology: A Transition From Anthropology-Centered to "The Absolute Other"
027 Li Daoxin * Digital Humanities and Film Chronology: A New Approach to Film Research
036 Chen Yu * The Theoretical Construction of "Post-Cinema" and Its Limitations
-

Theory Research

- 044 Zhao Shanni * Cross-racial Love and the Problem of Racism in the Films
050 Zhang Chunxiao * The Theoretical Meaning and Extended Application of "As Method": Taking "Asian Film" as Example
-

Reviews

- 056 Zhao Ningyu * *The Eight Hundred*: Ready to Die for Our Country
059 Zhao Weifang * *Spring Tide*: Creating the Reality of Individual Spirit
063 Chen Tao * *Find My Way Home*: Pet as a Kind of "Performing Apparatus"
067 Zhang Tongdao * *American Factory*: The Cinematic Allegory of Cultural Time Lag
-

Observation on Film Art

- 070 Jia Leilei * The Replacement and Displacement of the Dual Structure of Chinese Crime Films
077 Jia Kai * What Is Documentary?: From the Perspective of the Generation of Discourse Mechanism
084 Wang Meng, Wang Kesuo * Fantasy and Body Genres as "Excess"
-

Interviews

- 090 Jia Leilei * Anti-Genre War Narrative: An Interview with Guan Hu, the Director of *The Eight Hundred*
098 Su Qiqi * A Record of Persons and Objects that Fuses Traditional Aesthetic and Contemporary Views: An Interview with Gu Xiaogang, the Director of *Dwelling In The Fuchun Mountains*
-

Film History

- 104 Huang Jun * Clouds Gone with the Wind, Still Memorized by the Blue Sky: What I Saw and Felt about Yu Lan
111 Rao Shuguang * Luo Yijun and Chinese Film School
118 Zhang Baiqing * Arduous Trek in Art Research: The Academic Road of Zheng Xuelai
-

Taiwan Film

- 124 Xie Jianhua * The Chinese Narratology of Taiwan Films: Theory, Method and Interpretation System
130 Huang Zhongjun * Text Appropriation and Type Mixing of Taiwanese Minnan-language Films
137 Yu Gezi * Multiple Perspectives of the Observation of Patriarchal Culture in Taiwan Film Industry and Film Aesthetics
-

Sight & Sound

- 143 Chen Gang * Realistic Image Texture and Poetic Emotional Expression: An Interview with Cao Yu, the Director of Cinematography of *The Eight Hundred*
150 Liang Lihua * The Zero Degree Writing of Hand-held Photography: An Interview with Jack Pollok, the Director of Cinematography of *Spring Tide*
-

Industry Research

- 155 Liu Hanwen * Opportunities, Challenges and Countermeasures of the Development of the Film Industry under the Background of 5G Technology

人
佰

邮发代码：18-280

ISSN 0257-0181



9 770257 018202

定价 20.00 元