

電影藝術



Film Art



QK2053748

东方电影之美学论

ISSN 0257-0181

CN11-1528/J

影意论

——中国电影美学的古典阐释

贾磊磊

韩国电影美学的历史与现状

[法]林大根

反思乡土主义——乡土中国影

像话语结构研究

吴海清

当代美国黑人电影中的“黑

命攸关”问题

周文姬

《夺冠》：时代性格与主旋律

叙事——张冀访谈

孟中

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 395 期

1956年10月创刊

单月5日出版

2020年第6期

万方数据

目次

理论研究

018

韩国电影美学的历史与现状

[韩]林大根

051

扶贫电影的叙事选择：情感力量的形成与主流市场的实践

何亮

069

当代美国黑人电影中的“黑命攸关”问题

周文姬

电影批评

025

开放的影像：诗意现实主义与伊朗新电影

[英]肖希尼·乔杜里 | [英]霍华德·

费恩 / 著

黄含 / 译

056

《我和我的家乡》：多重影像空间的同一指归

丁亚平

075

电影是人的延伸——麦克卢汉思想中的电影现象学探析

李坤

访谈录

033

定量与定性研究的扞格与愿景——中国电影东方美学研究的方法论反思

陈林侠

059

《金刚川》：抗美援朝电影的新突破与新挑战

詹庆生

082

《夺冠》：时代性格与主旋律叙事——张冀访谈

孟中

特别策划：东方电影之美学论

003

影意论

——中国电影美学的古典阐释

贾磊磊

扶贫电影研究专题

040

反思乡土主义——乡土中国影像话语结构研究

吴海清

062

《姜子牙》：封神宇宙的现代性重构

刘起

088

《气球》：意象、故事与困境——万玛才旦访谈

索亚斌

011

日本电影美学（2020）

[日]岩本宪儿 / 著

王玉辉 / 译

046

空间逻辑与文化使命——精准扶贫题材电影创作研究

李百晓

065

《花木兰》：迪士尼公主与国家想象

韩晓强

094

际遇、情境与神圣物：网络直播对影人符号资本的祛魅与重塑

陈一愚 | 陈晓萌

影艺观察

100

欺骗、悖论与迷惘之境：电影中的扰动叙事

郭钟安

视与听

106

映照体育精神与时代情怀的影像书写——与赵晓时谈《夺冠》的摄影创作

程楠

112

影视虚拟制作推动视觉预演的技术迭代

安冬 | 王睿

影史影人

118

对立性之本与主体性渐显——1932年前的中国电影改编研究

万传法

125

“电影机器”在中国大陆地区的扩散

刘彤 | 许志强

131

汉口租界电影市场探微（1897—1938）——基于中国区域电影学视角的考察

林吉安 | 史博公

国际视野

138

诺莱坞共识：建立非洲发展道路的模式

[尼日利亚] 伊费阿尼·埃泽奥努 / 著

徐佩馨 | 张勇 / 译

145

西班牙电影产业与扶持政策解析

蔡盈洲 | 吕修齐

产业研究

153

中国电影产业的“危”与“机”——基于2020版产业指数的分析

刘正山

总目录

159

2020年总目录

编委会

以姓氏拼音为序

顾问 / 黄会林、倪震、谢飞、郑洞天

主任 / 饶曙光

委员 / 陈犀禾、陈旭光、戴锦华、侯光明、贾磊磊、李倩、

李道新、李康生、陆弘石、陆绍阳、路海波、吕新雨、

潘若简、齐隆壬（中国台湾）、石川、宋岱、孙立军、

王一川、杨远婴、尹鸿、余纪、张宏、张会军、张同道、

张颐武、张英进 [美国]、张真 [美国]、钟大丰、

周安华

编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 彭流萤

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙

特约编辑 / 李洋、徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪

装帧设计 / 忆菡轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司（北京399信箱）

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN11-1528/J

CONTENTS

Features: Asian Film Aesthetics

- 003 Jia Leilei * Theory of the Filmic: Classical Interpretation of Chinese Film Aesthetics
- 011 Iwamoto Kenji * The Aesthetics of Japanese Film 2020
- 018 Lim Daegeun * The History and Current Situation of Korean Film Aesthetics
- 025 Shohini Chaudhuri, Howard Finn * The Open Image: Poetic Realism and the New Iranian Cinema
- 033 Chen Linxia * The Conflict and Vision of Quantitative and Qualitative Research: Methodological Reflection on Oriental Aesthetics of Chinese Films
-

Special Issue: Targeted Poverty Alleviation Films

- 040 Wu Haiqing * Rethinking Ruralism: The Research on Discursive Structure of the Image of Rural China
- 046 Li Baixiao * Research on the Creation of Targeted Poverty Alleviation Films
- 051 He Liang * Narrative Choice of Poverty Alleviation Films: The Formation of Emotional Power and the Practice of Mainstream Market
-

Reviews

- 056 Ding Yaping * *My People, My Homeland*: the Convergence of Multiple Temporal and Spacial Elements in the Cinematic Space
- 059 Zhan Qingsheng * *Sacrifice*: The New Breakthroughs and New Challenges of Films about the War to Resist US Aggression and Aid Korea
- 062 Liu Qi * *Legend of Deification*: The Modern Reconstruction of Investiture of the Gods
- 065 Han Xiaoqiang * *Mulan*: Disney's Princess and Family-country Imagination
-

Theory Research

- 069 Zhou Wenji * Black Lives Matter in Contemporary American Black Films
- 075 Li Kun * Film is the Extension of Man: On McLuhan's Film Phenomenology Thoughts
-

Interviews

- 082 Meng Zhong * The Character of the Times and the Narration of the Main Melody: An Interview with Zhang Ji about *Leap*
- 088 Suo Yabin * Topos, Story and Dilemma: An Interview with Pema Tseden about *Balloon*
-

Essays

- 094 Chen Yiyu, Chen Xiaomeng * Encounters, Situation and Sacred Symbols: The Disenchantment and Reshaping of the Symbolic Capital of Filmmakers by Camming
- 100 Guo Zhongan * Deception, Paradox and Empuzzlement: Perturbatory Narration in Film
-

Sight & Sound

- 106 Cheng Qiang * Crafting the Refined Image with Sportsmanship and Feeling of Nostalgia: Discussion with Zhao Xiaoshi about the Cinematography of *Leap*
- 112 An Dong, Wang Rui * Virtual Production Promotes the Technical Iteration of Previs
-

Film History

- 118 Wan Chuanfa * Breathing Based on Opposites and Subjectivity: Research on Early Chinese Film Adaptations before 1932
- 125 Liu Tong, Xu Zhiqiang * The Proliferation of "Movie Machines" in Mainland China
- 131 Lin Jian, Shi Bogong * A Study on Hankou Concession Film Market: An Investigation in the Perspective of Chinese Regional Film Study
-

International Perspective

- 138 Ifeanyi Ezeonu * Nollywood Consensus: Modeling a Development Pathway for Africa
- 145 Cai Yingzhou, Lv Xiuqi * An Analysis on Spanish Film Industry and Support Policy
-

Industry Research

- 153 Liu Zhengshan * Risks and Opportunities of Chinese Film Industry: Analysis Based on the Film Industry Index of 2020 Edition
-

- 159 Overall Contents 2020



全川

The Sacrifice

邮发代码：18-280

ISSN 0257-0181



9 770257 018202

定价 20.00 元

万方数据