

電影藝術



Q K 2 1 3 1 8 2 8



Film Art

中国共产党建党百年 与中国电影

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

马克思主义视域下的中国
电影理论演变

王一川

英雄与人民：中国电影的形象
塑造和历史观念的建构

丁亚平

实验电影的概念生成与历史
挑战

黄兆杰

《1921》：献礼片的创新实践
与中国电影的整体思维

——黄建新访谈

李道新

《革命者》：写实与写意融合的
“诗史”叙述

——徐展雄访谈

尹 鸿

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 399 期

1956年10月创刊

单月5日出版

2021年第4期

万方数据

目次

特别策划·中国共产党 建党百年与中国电影

003

马克思主义视域下的中国电影
理论演变
王一川

011

英雄与人民：中国电影的形象
塑造和历史观念的建构
丁亚平

019

进步电影的概念生成、历史语
境与中国电影的学派底蕴
李道新

027

中国电影全球化话语实践：从反
帝反殖到人类命运共同体的构建
张建珍

035

红色经典电影及其国家叙事
陈犀禾 | 赵彬

实验电影研究专题

041

实验电影的概念形成与历史
挑战
黄兆杰

048

自由与激进：斯坦·布拉哈格
实验电影的视觉隐喻与复归
李诗语

055

从叙事雕塑走向整体艺术：论
马修·巴尼的“雕塑电影”
杨国柱

063

“集体”作为方法：影像艺术
与社会参与
董冰峰 | 向在荣 | 滕宇宁

影艺观察

069

改编、衍生与挪用：红色经典
电影的当代回响
陈涛 | 陈琳

075

从“电影脸”到“新媒介脸”
的生成与表现
李隽

083

泛屏交互：试论“后明星”时
代的研究转向
牛琳

089

爱情的焦虑与错位——对中国
当代青春爱情片的心理学分析
何亮

电影批评

095

《1921》：建党题材的创新与
新主流大片的美学赓续
赵卫防

098

《革命者》：“初心”的情动
装置
李九如

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社科期刊 (AMI) 综合评价核心期刊
中国科技核心期刊 (社会科学卷)
全国中文核心期刊
2020 中国国际影响力优秀学术期刊

编委会

以姓氏笔画为序

顾问 / 郑洞天、倪震、黄会林、谢飞

主任 / 张 宏

委员 / 丁亚平、王一川、王海洲、尹鸿、厉震林、石川、
吕新雨、齐隆壬 (中国台湾)、孙立军、李洋、李道新、
杨远婴、宋智勤、张真 [美国]、张同道、张会军、
张阿利、张英进 [美国]、张颐武、陆弘石、陆绍阳、
陈旭光、陈犀禾、周星、周安华、胡智锋、钟大丰、
侯光明、饶曙光、贾磊磊、路海波、谭政、潘若简、
戴锦华

编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 彭流莹、张雨蒙、刘起

特约编辑 / 徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪

装帧设计 / 忆纯轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 / CN 11-1528/J

视与听

101

《寻汉计》: 京味文化银幕表达
的创新与探索

陈亦水

132

谍战片的视觉呈现与影像表
达——与赵小丁谈《悬崖之
上》的摄影创作

程 楠

访谈录

105

《1921》: 献礼片的创新实践与
中国电影的整体思维——黄建

新访谈

李道新

影史影人

138

“黑色”作为方法: 香港犯罪

电影的分类和阐释路径

张春晓

112

《革命者》: 写实与写意融合的
“诗史”叙述——徐展雄访谈

尹 鸿

146

香港电影进步意识的内植

与形塑

张 燕 | 张 亿

理论研究

118

物的革命潜能与自反: 维尔托
夫、爱森斯坦与苏联先锋派动

画观

庄沐杨

154

重塑战后香港: 冷战背景下的

香港电影制片组

周子恒

125

“幽灵之旅”与电影的创生神话

刘 斐

CONTENTS

Features: The 100th Anniversary of the Founding of the Communist Party of China

- 003 Wang Yichuan * The Evolution of Chinese Film Theory Examined from the Marxist Perspective
- 011 Ding Yaping * Hero and the People: Characterization of Heroes and the Construct of Historical Perspective in Chinese Cinema
- 019 Li Daoxin * Concept Generation and Historical Context of Progressive Film and School Deposits of Chinese Film
- 027 Zhang Jianzhen * The Global Discursive Practice of Chinese Films: From Anti-Imperialism and Anti-Colonialism to the Construction of World Order on Human Community of a Shared Future
- 035 Chen Xihe * Classic Red Film and Its State's Narrative
-

Special Issue: Experimental Cinema

- 041 Huang Zhaojie * The Conceptual Formation and Historical Challenges of Experimental Cinema
- 048 Li Shiyu * Freedom and Radicalism: The Vision Metaphors and Reversion of Stan Brakhage's Experimental Film
- 055 Yang Guozhu * From Narrative Sculpture to Collective Art: On Matthew Barney's "Sculpture Film"
- 063 Dong Bingfeng, Xiang Zairong, Teng Yuning * Collectivity as Method: Moving Image Art and Social Engagement
-

Essays

- 069 Chen Tao, Chen Lin * Adaptation, Derivation and Appropriation: The Contemporary Echo of Red Classic Films
- 075 Li Jun * Generation and Performance: From "Film Face" to "New Media Face"
- 083 Niu Lin * Pan-screen Interaction: A Tentative Study of the Turn of Research in the "Post-star" Era
- 089 He Liang * Anxiety and Dislocation of Love: A Psychological Analysis of Contemporary Chinese Youth Love Movies
-

Reviews

- 095 Zhao Weifang * *1921*: Innovation of Party Founding Theme and Aesthetic Continuation of New Mainstream Blockbusters
- 098 Li Jiuru * *The Pioneer*: As an Affective Machine of Original Aspiration
- 101 Chen Yishui * *Miss Mom*: The Artistic Innovation and Exploration of Beijing-style Culture Expression in Chinese Film Creation
-

Interviews

- 105 Li Daoxin * The Innovative Practice and the Integrated Thinking of Chinese Film: An Interview with Huang Jianxin, the Director of *1921*
- 112 Yin Hong * A "Poetic-Historical" Narrative that Blends Realism and Intentionality: An Interview with Xu Zhanxiang, the Director of *The Pioneer*
-

Theory Research

- 118 Zhuang Muyang * Revolutionary Potency and Reflexivity of Object: Vertov, Eisenstein, and Animation Theories of Soviet Avant-Garde
- 125 Liu Fei * Phantom Ride and the Mythological Genesis of Cinema
-

Sight & Sound

- 132 Cheng Qiang * The Visual Presentation and Expression of Spy Film: A Conversation with Zhao Xiaoding about the Cinematography of *Impasse*
-

Film History

- 138 Zhang Chunxiao * Noir as the Method: The Phases and Interpretive Approaches of Hong Kong Crime Films
- 146 Zhang Yan, Zhang Yi * The Implanting and Shaping of Progressive Consciousness in Hong Kong Cinema
- 154 Zhou Ziheng * Reshaping Hong Kong after the War: Hong Kong Film Unit under the Cold War

一百年正青春

邮发代码: 18-280

ISSN 0257-0181



定价 20.00 元

万方数据