

電影藝術



Film Art



QK2149699

映射社会思潮的全球电影

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

幽灵显影：右翼民粹与欧洲
电影中移民议题的多重嬗变
缴蕊

身份政治的大幕之下——
法国当代政治电影变迁及
文化困境
徐枫 | 景行子

主题性电影创作的创新方
法论——建党百年献礼片
分析
尹鸿

《长津湖》：新时代战争巨
制的创新与挑战——徐克、
黄建新访谈
贾磊磊

《正发生》：与痛苦并存的
欲望——金狮奖得主奥黛
丽·迪万访谈
胡伟

中文社会科学引文索引
CSSCI 来源期刊



总第 **401** 期
1956年10月创刊
单月5日出版
2021年第**6**期

万方数据

目次

特别策划·映射社会思潮的全球电影

003

幽灵显影：右翼民粹与欧洲电影中移民议题的多重嬗变

缴蕊

010

身份政治的大幕之下——法国当代政治电影变迁及文化困境

徐枫 | 景行子

017

作为政治实践的美学：柏林学派电影中坍塌的墙与再现的历史

娄逸

023

社会思潮的极端映射：当代美国电影中的恐怖叙事

潘源

031

镜语中的美学正义：印度电影的种姓批判

谭政

038

借来的光：拉丁美洲的团结电影与左翼世界主义

魏然

数字时代的电影批评

047

艺术批评视域下电影批评的四个维度

王一川

052

作为电影研究方法的视频论文

韩晓强

059

电影批评话语关系论：从媒介赋权到场域构型

周旭

066

数字时代的迷影废墟——中国早期网络影评的媒介考古

唐宏峰

影艺观察

071

主题性电影创作的创新方法论——建党百年献礼片分析

尹鸿

077

共同体美学与戏曲电影

饶曙光 | 朱梦秋

084

从“跨粉都”到“饭圈”：论中国网络粉丝实践的形成

尹一伊

电影批评

090

《我和我的父辈》：集锦的现实性分析与历史性审视

虞吉

093

《兰心大剧院》：异质元素的装配与艺术坚持

石可

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社科期刊 (AMI) 综合评价核心期刊
中国科技核心期刊 (社会科学卷)
全国中文核心期刊
2020 中国国际影响力优秀学术期刊

编委会

以姓氏笔画为序

顾问 / 郑洞天、倪震、黄会林、谢飞

主任 / 张宏

委员 / 丁亚平、王一川、王海洲、尹鸿、厉震林、石川、
吕新雨、齐隆壬 (中国台湾)、孙立军、李洋、李道新、
杨远婴、宋智勤、张真 [美国]、张同道、张会军、
张阿利、张英进 [美国]、张颀武、陆弘石、陆绍阳、
陈旭光、陈犀禾、周星、周安华、胡智锋、钟大丰、
侯光明、饶曙光、贾磊磊、路海波、谭政、潘若简、
戴锦华

编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 类成云

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙、刘起

特约编辑 / 徐枫、刘小磊、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪

装帧设计 / 忆菀轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181
中国标准连续出版物号 /
CN 11-1528/J

097

《峰爆》：一场关于牺牲的救援

陈奇佳

126

认知科学视域下的电影空间建构

张晓峰

访谈录

101

《长津湖》：新时代战争巨制的
创新与挑战——徐克、黄建

新访谈

贾磊磊

108

《正发生》：与痛苦并存的欲
望——金狮奖得主奥黛丽·迪

万访谈

胡伟

理论研究

113

交互艺术的本体论

[英] 多米尼克·洛佩斯 / 著

田佳悦 | 黎萌 / 译

影史影人

135

民族动漫的初步尝试：万氏兄
弟早期笑面猴动漫创作

张楠

143

早期电影连环画 (1921—1949)：

类型、传播、物质性

杨佳凝

152

“七人影评”：补遗与考辨

苏涛 | 李频

视与听

121

“险”的一语双关与“境”的
多维创造——与刘智海、宓鑫
君谈《云霄之上》的影像实践

程楠

总目录

159

2021年总目录

CONTENTS

Features: The Global Film Reflecting Social Thoughts

- 003 Jiao Rui * Multiple Transformations of Migration Issues in European Cinema in the Shadow of Extreme Right-wing Populism
- 010 Xu Feng, Jing Xingzi * Behind Identity Politics: The Change and Cultural Dilemma of Contemporary French Political Films
- 017 Lou Yi * Aesthetics as a Political Practice: The Collapse of the Wall and the Historical Representation in Berlin School Films
- 023 Pan Yuan * Extreme Mapping of Social Thoughts: Horror Narration in Contemporary American Films
- 031 Tan Zheng * Aesthetic Justice in Cinematic Language: Caste Criticism of Indian Films
- 038 Wei Ran * Borrowed Light: Solidarity Film in Latin America and Leftist Cosmopolitanism
-

Film Criticism in the Digital Age

- 047 Wang Yichuan * Four Dimensions of Film Criticism: From the Perspective of Art Criticism
- 052 Han Xiaoqiang * Video Essay as a Film Studies Method
- 059 Zhou Xu * Film Criticism as a Network of Discourse Relations: From Media Empowerment to Field Construction
- 066 Tang Hongfeng * Cinephilia Ruins in the Age of Digital Media: Media Archeology of Early Online Film Criticism in China
-

Essays

- 071 Yin Hong * Innovative Methods of Thematic Film Creation: An Analysis of the Films Commemorating the Centenary of the Communist Party of China
- 077 Rao Shuguang, Zhu Mengqiu * Community Aesthetics and Chinese Opera Films
- 084 Yin Yiyi * From "Trans-fandom" to "Fan-circle": The Formation of Chinese Digital Fan Practices
-

Reviews

- 090 Yu Ji * *My Country, My Parents*: The Epic Collection Between Heroic Hard Core and Comedic Banter
- 093 Shi Ke * *Saturday Fiction*: Assemblage of Hetero-elements
- 097 Chen Qijia * *Cloudy Mountain*: A Rescue about Sacrifice
-

Interviews

- 101 Jia Lelei* The Innovation and Challenge of Blockbuster War Film in New Era: An Interview with Tsui Hark and Huang Jianxin on *The Battle at Lake Changjin*
- 108 Hu Wei * Sensuality is as Present as Suffering in *L'Événement*: An Interview with Golden Lion Winner Audrey Diwan
-

Theory Research

- 113 Dominic M. McIver Lopes * The Ontology of Interactive Art
-

Sight & Sound

- 121 Cheng Qiang * Dual Meaning of "Risk" and Multidimensional Creation of "Atmosphere": A Discussion with Liu Zhihai and Fu Xinjun On the Practice of *Beyond the Skies*
- 126 Zhang Xiaofeng * The Construction of Film Space from the Perspective of Cognitive Science
-

Film History

- 135 Zhang Nan * A Preliminary Attempt of National Animation: Research on Wan Brothers' Early Comic Works of Laughing Monkey
- 143 Yang Jianing * Early Picture-Story Films (1921-1949): Genre, Circulation, and Materiality
- 152 Su Tao, Li Pin * "Film Essays of the Seven Critics": A Supplementary and Textual Analysis
-

- 159 Overall Contents 2021



邮发代码：18-280

ISSN 0257-0181



9 770257 018219

定价 20.00 元

我和我的父辈

万方数据