

# 電影藝術

QK2225408



Film Art

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

## 实验电影的延续、反思 与重构

实验电影概念的双重定界  
黄兆杰

山脉、地层与矿物：实验影  
像中的地质转向  
杨北辰

《隐入尘烟》：高台叙事与  
土地史  
——李睿珺访谈  
王小鲁

距离之外，空间之内：奥斯  
卡、电影与今日世界  
——戴锦华访谈  
胡亮宇

“新舞台”与《定军山》：中  
国第一部电影新考  
黄望莉 | 张 伟

中文社会科学引文索引  
CSSCI 来源期刊



总第 404 期

1956年10月创刊

单月5日出版

2022年第3期

万方数据

# 目次

## 特别策划·实验电影的延续、反思与重构

003

实验电影概念的双重定界

黄兆杰

011

山脉、地层与矿物：实验影像中的地质转向

杨北辰

019

作为装配的实验电影

石可

028

媒介对话与本体自觉

——青年爱森斯坦对先锋美学的启示

徐枫

034

绝对电影，绘制动画与实验图形电影

[法]多米尼克·威洛比/著

焦舒曼 | 缴蕊/译

## 跨媒介电影研究专题

043

电影如何跨越边界——作为方法的跨媒介研究

施畅

053

走向游戏学：跨媒介叙事的问题与方法

潘智欣

## 影艺观察

061

从视窗到声象：界面影像的呈现与控制

高心语 | 吴向阳

070

互联网媒介下的非院线装置和电影收藏

丁磊

## 电影批评

077

《隐入尘烟》：当代文人化的乡村文化想象及其变化

胡谱忠

080

《你是我的春天》：筋骨与希望

吴冠平 | 潘怡宁

## 访谈录

083

《隐入尘烟》：高台叙事与土地史

——李睿珺访谈

王小鲁

091

距离之外，空间之内：奥斯卡、电影与今日世界

——戴锦华访谈

胡亮宇

100

月光下的蜗牛踪迹

——布拉哈格论实验电影

[美]皮普·乔多夫/著

张侃侃/译

## 理论研究

106

神经—影像：作为虚拟影像分析的媒介

钟芝红

## 视与听

116

全流程实时可视化：电影数字  
虚拟制片的创新与突破

陈奕

155

制度逻辑视角下院线窗口期缩  
短趋势的动因探究

郑苏晖 | 陆泓承 | 殷雯馨

## 影史影人

125

“新舞台”与《定军山》：中  
国第一部电影新考

黄望莉 | 张伟

132

“上海”作为观念：20世纪三四  
十年代好莱坞电影中的上海意  
象及其修辞

张隽隽

139

佐藤忠男谈中国电影  
刘文兵

## 产业研究

146

体验、共创、融合：后疫情时  
期中国电影放映服务生态构建  
逻辑

张锐 | 张美伦

电影艺术 

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊  
中国人文社科期刊 AMI 综合评价核心期刊  
全国中文核心期刊 | RCCSE 权威核心 (A+) 期刊  
中国科技核心期刊 (社会科学卷)  
2020 中国国际影响力优秀学术期刊

## 编委会

以姓氏笔画为序

顾问 / 郑洞天、倪震、黄会林、谢飞

主任 / 张宏

委员 / 丁亚平、王一川、王海洲、尹鸿、厉震林、石川、吕新雨、  
孙立军、李洋、李道新、杨远婴、宋智勤、张真 [美国]、  
张同道、张会军、张阿利、张英进 [美国]、张颐武、  
陆弘石、陆绍阳、陈旭光、陈犀禾、周星、周安华、  
胡智锋、钟大丰、侯光明、饶曙光、贾磊磊、路海波、  
谭政、潘若简、戴锦华

## 编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙、刘起

特约编辑 / 徐枫、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、李卉、苏洋、文静、王献、孟琪

装帧设计 / 忆纯轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN 11-1528/J

## CONTENTS

---

### Special Issue: The Continuation, Reflection, and Reconstruction of Experimental Film

- 003 Huang Zhaojie \* The Double Delimitation of Concepts of Experimental Cinema
- 011 Yang Beichen \* Mountains, Strata and Minerals: The Geological Turn in the Experimental Moving Image Art
- 019 Shi Ke \* Experimental Film as Assemblage
- 028 Xu Feng \* Dialogues of Mediums and Self-consciousness of Ontology: Young Eisenstein's Enlightenment for the Avant-garde Aesthetic
- 034 Dominique Willoughby \* Absolute Film, Paint-on-glass Animation, and Experimental Graphic Film
- 

### Special Issue: Trans-Media Film Research

- 043 Shi Chang \* Film between Media: An Intermediality Approach
- 053 Pan Zhixin \* Trans-media Storytelling and Ludology: Questions and Methods
- 

### Essays

- 061 Gao Xinyu , Wu Xiangyang \* From "Visual Windows" to "Audio - Vision": The Presentation and Control of Interface Image
- 070 Ding Lei \* Non-cinema Devices of the Internet Media and Film Collection
- 

### Reviews

- 077 Hu Puzhong \* *Return to Dust*: Contemporary Rural Cultural Imagination and Its Change
- 080 Wu Guanping , Pan Yining \* *Ode to the Spring*: Muscles, Bones and Hope
- 

### Interviews

- 083 Wang Xiaolu \* Narrative of Hometown and History of Land: An Interview with Li Ruijun, the Director of *Return to Dust*
- 091 Hu Liangyu \* Beyond the Distance, Within the Space: Oscars, Cinema and the Contemporary World – An Interview with Dai Jinhua
- 100 Pip Chodorov \* A Snail's Trail in the Moonlight: Brakhage's Interview on Experimental Film
- 

### Theory Research

- 106 Zhong Zhihong \* Neuro-Image: As a Medium of Virtual Reality Image Analysis
- 

### Sight & Sound

- 116 Chen Yi \* The Creative Values of Whole-workflow Real-time Visualization: Innovations of Digital Virtual Production in Films
- 

### Film History

- 125 Huang Wangli, Zhang Wei \* "New Stage" and *Dingjun Mountain*: An Examination of China's First Film
- 132 Zhang Junjun \* "Shanghai" as an Idea: The Image of Shanghai and Its Rhetoric in Hollywood Films in 1930s-40s
- 139 Liu Wenbing \* Tadao Sato's View on Chinese Film
- 

### Industry Research

- 146 Zhang Rui , Zhang Meilun \* Experience, Co-creation and Convergence: Ecological Construction Logic of China's Film Screening Service in the Post-pandemic Period
- 155 Zheng Suhui , Lu Hongcheng , Yin Wenxin \* Research on the Trend of Shortening Window Periods of Theater Chains from the Institutional Logics Perspective

# 你是我的春天

ODE TO THE SPRING

邮发代码：18-280

ISSN 0257-0181



9 770257 018226

0.5

定价 20.00 元

万方数据