

電影藝術



Q K 2 2 3 2 9 6 1



Film Art

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

数字人文与电影研究

数字人文、媒介考古与中国
电影“源代码”

李道新

数字人文与电影史研究的
“显宏镜”

孙 婧

《东北虎》：我们要从容
——耿军访谈

张献民

迟滞的影像：生命物质与现
代性的对峙

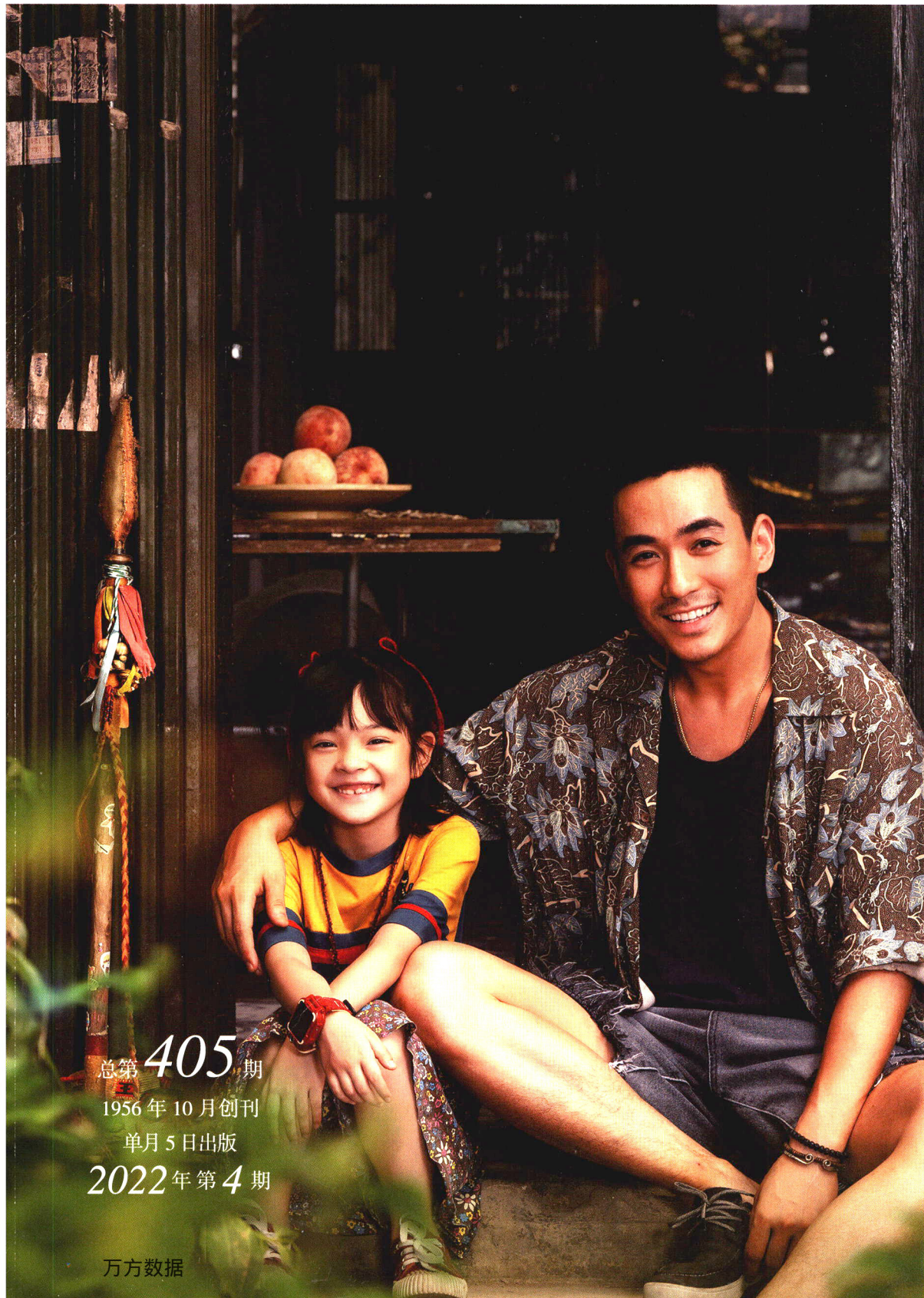
开 寅

中国早期电影化妆观念的
碰撞与生成

罗 阳

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 405 期
1956 年 10 月创刊
单月 5 日出版
2022 年 第 4 期

万方数据

目次

特别策划·数字人文 与电影研究

003

数字人文、媒介考古与中国电影
“源代码”

李道新

012

数字人文与电影史研究的“显
宏镜”

孙婧

019

褶子：重思可视化数据的交互性
[德] 维克托利亚·布里格曼

马克·扬·布鲁道 玛丽安·多克/著

王杉/译

027

数字人文中的文化批评何在？

[美] 艾伦·刘/著

朱子彤/译

034

《阮玲玉》计量分析与中国早期
影人图谱

李春芳

影艺观察

046

“疯女人”和“男傻子”：中国
电影中的微观性别政治

蒋露遥

054

近年来中国电影“母女关系”
叙事中的“共生幻想”

何亮 | 吕慧芸

访谈录

060

《东北虎》：我们要从容
——耿军访谈

张献民

理论研究

067

迟滞的影像：生命物质与现代
性的对峙

开寅

077

思慕前巴别塔之语：试论一种期
遇式的征服学

蔡文晟

086

大型并列：戈达尔的纯粹影像
实践问题

陈奇佳

香港电影研究专题

094

香港漫画改编电影中的流行文
化与价值呈现

张燕 | 陈良栋

101

20世纪五六十年代香港现实题
材粤语片的现代转型

赵卫防

108

报刊视角与批评钩沉：20世纪
香港影评文化追溯

孟琪

115

“50年不变”的港片“上半场”：
安乐影片有限公司独领风骚

列孚

CONTENTS

Features: Digital Humanities and Cinema Studies

- 003 Li Daoxin * On Digital Humanities: Media Archaeology and Chinese Film "Source Code"
- 012 Sun Jing * The "Macroscopic Mirror" of Digital Humanities and Film History Research
- 019 Viktoria Brüggemann, Mark-Jan Bludau, Marian Dörk* The Fold: Rethinking Interactivity in Data Visualization
- 027 Allan Liu * Where is Cultural Criticism in the Digital Humanities?
- 034 Li Chunfang * Cinematics Analysis on *Center Stage* and Knowledge Graph of Chinese Earlier Filmmakers
-

Essays

- 046 Jiang Luyao * "Crazy Woman" and "Fool Man": The Microcosm of Gender Politics in Chinese Film
- 054 He Liang, Lv Huiyun * The "Symbiotic Fantasy" of "Mother-Daughter Relationship" in Chinese Films in Recent Years
-

Interviews

- 060 Geng Jun, Zhang Xianmin * We should Take It Easy: An Interview with Geng Jun, the Director of *Manchurian Tiger*
-

Theory Research

- 067 Kai Yin * Living Matter and Modernity: The Images Being Delayed
- 077 Cai Wensheng * Nostalgia for a Language before Babel, or How to Conquer without Conquering
- 086 Chen Qijia * Great Parataxis: On Godard's Pure Image Practice
-

Hong Kong Film Research

- 094 Zhang Yan, Chen Liangdong* Pop Culture Development and Value Presentation in Hong Kong Comic Adaptation Films
- 101 Zhao Weifang * The Modern Transformation of Cantonese Films with Realistic Themes in Hong Kong in the 1950s and 1960s
- 108 Meng Qi * Newspaper Perspectives and Criticism: The 20th Century Hong Kong of China Film Critic Culture Memorial
- 115 Reeve Wong * "The First Half" of "Unchanged for 50 Years" on Hong Kong Film: Edko Film Limited Takes the Lead
-

Film History

- 121 Zhou Xia * Reflecting Times, Female Consciousness and Human Kindness: Exploring Huang Shuqin's Creation of Film and Teleplay
- 129 Luo Yang * The Collision and Generation of the Concept of Make-up in Early Chinese Films
- 137 Xue Feng * The Comic Imagination of Early Chinese Films
- 145 Wang Yao* Communicative History of Cinema: Questions, Methods and Practices
- 152 Gong Yan * Multifaceted Chivalrous Women: Generation and Style of Chivalrous Films in the 1980s

人生大事

★ LIGHTING UP THE STARS

邮发代码: 18-280

ISSN 0257-0181



9 770257 018226

定价 20.00 元

万方数据