



QK2252709



Film Art

電影藝術

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

作为思想与哲学的电影

任意瞬间中的电影影像本体性

开寅

反转屏幕：齐泽克论精神分析的电影机器

尉光吉

完整现实的神话：现象学与巴赞电影理论再探

秦喜清

第35届中国电影金鸡奖评选侧记

马宁

《漫长的告白》：生活在别处，心灵在此处

——张律访谈

徐枫

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第408期

1956年10月创刊

单月5日出版

2023年第1期

万方数据

目次

特别策划 · 作为思想与哲学的电影

003

任意瞬间中的电影影像本体性

开寅

011

反转屏幕：齐泽克论精神分析

的电影机器

尉光吉

021

现实的层次

——巴赞电影理论中的存在主义

李科林

030

完整现实的神话：现象学与巴

赞电影理论再探

秦喜清

038

新存在主义电影

石可

学习贯彻党的二十大大精神

047

以文化自信自强推动电影强国

建设

饶曙光 | 刘婧

053

“中国式现代化”语境下的中

国影视教育发展之思

胡智锋 | 胡雨晨

特稿

059

第35届中国电影金鸡奖评选

侧记

马宁

影艺观察

070

影像之热与电影史的物质性：

燃火、银盐和景观

何谦

080

超物体、“破损之锤”与美学

——迈向暗黑生态学的气候

电影

全广辉 | 杨立川

电影批评

088

《追月》：在演艺成功与家庭

完满之间

王一川

093

《阿凡达：水之道》：行星思维

与家庭思维的悖论

韩晓强

访谈录

097

《漫长的告白》：生活在别处，

心灵在此处

——张律访谈

徐枫

国际视野

104

奇观、禁忌与影像反思：好莱坞

“南海电影”的人类学考略

朱靖江

112

子宫与迷宫：巴西新电影中的

腹地空间研究

付晓红

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社科期刊 AMI 综合评价核心期刊
全国中文核心期刊 | RCCSE 权威核心 (A+) 期刊
中国科技核心期刊 (社会科学卷)
2020 中国国际影响力优秀学术期刊

120

重构迷宫空间：阿根廷贫民窟

电影的叙事

汪米拉

127

波罗的海三国的“旅居者电
影”：跨国电影的身份范式与
对话实践

蒋兰心 | 王文斌

视与听

135

《阿凡达：水之道》的技术
之道

贾云鹏 | 张若宸

影史影人

140

蹉跎灯影：中国最早电影放映
的影片考证

付永春

152

越界征用与多元混杂：
上海连环戏的主体构型

曾雯 | 刘帆

编委会

以姓名笔画为序

顾问 / 郑洞天、黄会林、谢飞

主任 / 张宏

委员 / 丁亚平、王一川、王海洲、尹鸿、厉震林、石川、吕新雨、
孙立军、李洋、李道新、杨远婴、宋智勤、张真[美国]、
张同道、张会军、张阿利、张颐武、陆弘石、陆绍阳、
陈旭光、陈犀禾、周星、周安华、胡智锋、钟大丰、
侯光明、饶曙光、贾磊磊、路海波、谭政、潘若简、
戴锦华

编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 张雨蒙

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙、刘起

特约编辑 / 徐枫、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、苏洋、文静、王献、孟琪、王杉、方思宇、
王荟、刘卓尔、袁铭泽

装帧设计 / 忆蕊轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 每月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN 11-1528/J

CONTENTS

Features: Film as Thought and Philosophy

- 003 Kai Yin * Image in the Any-Instant-Whatever
- 011 Wei Guangji * Reversing the Screen: Zizek on the Cinematic Apparatus of Psychoanalysis
- 021 Li Kelin * Reality in Depth: Bazin's Existentialism
- 030 Qin Xiqing * The Myth of Total Reality: Revisiting Phenomenology and Bazin's Theory
- 038 Shi Ke * Neo-existentialist Cinema
-

Studying and Implementing the Guiding Principles of 20th CPC National Congress

- 047 Rao Shuguang, Liu Jing * Building a Strong Film Nation with Cultural Confidence and Improvement
- 053 Hu Zhifeng, He Yuchen * Reflections on the Development of Chinese Film and Television Education in the Context of "Chinese Modernization"
-

Special Report

- 059 Ma Ning * Sidelights of the 35th China Golden Rooster Film Awards
-

Essays

- 070 He Qian * Cinematic Heat and The Materiality of Historiographies of Moving Images: Fire, Nitrate, Landscape
- 080 Tong Guanghui, Yang Lichuan * Cli-fi Film Toward Dark Ecology: Hyperobjects, "Broken tool", and Aesthetics
-

Reviews

- 088 Wang Yichuan * *Chasing the Moon*: Between Acting Success and Family Fulfillment
- 093 Han Xiaoqiang * *Avatar: The Way of Water*—The Paradox of Planetary Thinking and Familial Thinking
-

Interviews

- 097 Xu Feng * Life Is Elsewhere, Soul Is Here: An Interview with Zhang Lü, the Director of *Yanagawa*
-

International Perspective

- 104 Zhu Jingjiang * Spectacle, Taboo and Cinematic Reflection: Anthropological Consideration of Hollywood "South Seas films"
- 112 Fu Xiaohong * Womb and Labyrinth: The Sertão in Cinema Novo of Brazil
- 120 Wang Mila * Reinventing the Labyrinth Space: Narratives in Argentine Slum Films
- 127 Jiang Lanxin, Wang Wenbin * The "Sojourner Cinema" of Baltic Countries: Identity Paradigms and Dialogical Practices in Transnational Cinema
-

Sight & Sound

- 135 Jia Yunpeng, Zhang Ruochen * The Technological Way of *Avatar: The Way of Water*
-

Film History

- 140 Fu Yongchun * A Textual-critical Study on Film Titles of China's Earliest Film Screenings
- 152 Zeng Wen, Liu Fan * Cross-Media Borrowing and Multiple Hybridity: The Subjective Constructs of Shanghai Chain-drama

阿凡达

水之道



邮发代码：18-280

ISSN 0257-0181



9 770257 018233

定价 20.00 元

万方数据