



Q K 2 2 5 2 7 0 9



Film Art

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

作为思想与哲学的电影

任意瞬间中的电影影像本体性

开寅

反转屏幕：齐泽克论精神分析的电影机器

尉光吉

完整现实的神话：现象学与巴赞电影理论再探

秦喜清

第35届中国电影金鸡奖评选侧记

马宁

《漫长的告白》：生活在别处，心灵在此处

——张律访谈

徐枫

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



电影艺术

总第408期

1956年10月创刊

单月5日出版

2023年第1期

万方数据

目录

特别策划 · 作为思想与哲学的电影	学习贯彻党的二十大精神	电影批评
003 任意瞬间中的电影影像本体性 开 寅	047 以文化自信自强推动电影强国建设 饶曙光 刘 婧	088 《追月》：在演艺成功与家庭完满之间 王一川
011 反转屏幕：齐泽克论精神分析的电影机器 尉光吉	053 “中国式现代化”语境下的中国影视教育发展之思 胡智锋 胡雨晨	093 《阿凡达：水之道》：行星思维与家庭思维的悖论 韩晓强
021 现实的层次 ——巴赞电影理论中的存在主义 李科林	特稿	访谈录
030 完整现实的神话：现象学与巴赞电影理论再探 秦喜清	059 第35届中国电影金鸡奖评选侧记 马 宁	097 《漫长的告白》：生活在别处，心灵在此处 ——张律访谈 徐 枫
038 新存在主义电影 石 可	影艺观察	国际视野
	070 影像之热与电影史的物质性：燃火、银盐和景观 何 谦	104 奇观、禁忌与影像反思：好莱坞“南海电影”的人类学考略 朱靖江
	080 超物体、“破损之锤”与美学——迈向暗黑生态学的气候电影 全广辉 杨立川	112 子宫与迷宫：巴西新电影中的腹地空间研究 付晓红

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社科期刊 AMI 综合评价核心期刊
全国中文核心期刊 | RCCSE 权威核心 (A+) 期刊
中国科技核心期刊 (社会科学卷)
2020 中国国际影响力优秀学术期刊

编委会

以姓名笔画为序

顾问 / 郑洞天、黄会林、谢飞

主任 / 张宏
委员 / 丁亚平、王一川、王海洲、尹鸿、厉震林、石川、吕新雨、
孙立军、李洋、李道新、杨远婴、宋智勤、张真 [美国]、
张同道、张会军、张阿利、张颐武、陆弘石、陆绍阳、
陈旭光、陈犀禾、周星、周安华、胡智锋、钟大丰、
侯光明、饶曙光、贾磊磊、路海波、谭政、潘若简、
戴锦华

编辑部

主编 / 谭政
本期统筹 / 张雨蒙
责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙、刘起
特约编辑 / 徐枫、类成云
实习编辑 / 黄兆杰、苏洋、文静、王献、孟琪、王杉、方思宇、
王荟、刘卓尔、袁铭泽
装帧设计 / 忆蕊轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会
主办 / 中国电影家协会
编辑 / 《电影艺术》编辑部
出版 / 中国电影出版社有限公司
创刊 / 1956 年 10 月
地址 / 北京北三环东路 22 号 邮政编码 / 100029
电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443
电子信箱 / filmart1956@126.com
出版日期 / 单月 5 日
印刷 / 中国电影出版社印刷厂
国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33
国内发行 / 河北省廊坊市邮政局
订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00 元
国外发行 / 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)

中国标准连续出版物号 / ISSN 0257-0181
CN 11-1528/J

120

重构迷宫空间：阿根廷贫民窟
电影的叙事

汪米拉

127

波罗的海三国的“旅居者电
影”：跨国电影的身份范式与
对话实践

蒋兰心 | 王文斌

视与听

135

《阿凡达：水之道》的技术
之道

贾云鹏 | 张若宸

影史影人

140

蹀躞灯影：中国最早电影放映
的影片考证

付永春

152

越界征用与多元混杂：
上海连环戏的主体构型

曾 雯 | 刘 帆

CONTENTS

Features: Film as Thought and Philosophy

- 003 Kai Yin* Image in the Any-Instant-Whatever
- 011 Wei Guangji * Reversing the Screen: Zizek on the Cinematic Apparatus of Psychoanalysis
- 021 Li Kelin * Reality in Depth: Bazin's Existentialism
- 030 Qin Xiqing * The Myth of Total Reality: Revisiting Phenomenology and Bazin's Theory
- 038 Shi Ke * Neo-existentialist Cinema

Studying and Implementing the Guiding Principles of 20th CPC National Congress

- 047 Rao Shuguang, Liu Jing * Building a Strong Film Nation with Cultural Confidence and Improvement
- 053 Hu Zhifeng, He Yuchen * Reflections on the Development of Chinese Film and Television Education in the Context of "Chinese Modernization"

Special Report

- 059 Ma Ning * Sidelights of the 35th China Golden Rooster Film Awards

Essays

- 070 He Qian * Cinematic Heat and The Materiality of Historiographies of Moving Images: Fire, Nitrate, Landscape
- 080 Tong Guanghui, Yang Lichuan * Cli-fi Film Toward Dark Ecology: Hyperobjects, "Broken tool", and Aesthetics

Reviews

- 088 Wang Yichuan * *Chasing the Moon*: Between Acting Success and Family Fulfillment
- 093 Han Xiaoqiang * *Avatar: The Way of Water*—The Paradox of Planetary Thinking and Familial Thinking

Interviews

- 097 Xu Feng * Life Is Elsewhere, Soul Is Here: An Interview with Zhang Lü, the Director of *Yanagawa*

International Perspective

- 104 Zhu Jingjiang * Spectacle, Taboo and Cinematic Reflection: Anthropological Consideration of Hollywood "South Seas films"
- 112 Fu Xiaohong * Womb and Labyrinth: The Sertão in Cinema Novo of Brazil
- 120 Wang Mila * Reinventing the Labyrinth Space: Narratives in Argentine Slum Films
- 127 Jiang Lanxin, Wang Wenbin * The "Sojourner Cinema" of Baltic Countries: Identity Paradigms and Dialogical Practices in Transnational Cinema

Sight & Sound

- 135 Jia Yunpeng, Zhang Ruochen * The Technological Way of *Avatar: The Way of Water*

Film History

- 140 Fu Yongchun * A Textual-critical Study on Film Titles of China's Earliest Film Screenings
- 152 Zeng Wen, Liu Fan * Cross-Media Borrowing and Multiple Hybridity: The Subjective Constructs of Shanghai Chain-drama

阿凡达

水之道



邮发代码：18-280

ISSN 0257-0181



定价 20.00 元

万方数据