

電影藝術



Film Art



Q K 2 2 5 4 3 7 6

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

学习贯彻党的二十大精神

中国电影现代性的民族性、
时段性和当前课题

王一川

映射社会思潮的全球电影

布莱尔时代以来英国电影
对社会现实的复现与重置

曾薇佳

栉风沐雨，逆势前行：

2022年中国电影产业备忘

尹 鸿 | 徐皓月

《满江红》：在类型杂糅中实 现创作突围

——张艺谋访谈

曹 岩

《无名》：“超级商业片”的 严肃创作

——程耳访谈

侯克明

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 409 期

1956年10月创刊

单月5日出版

2023年第2期

目次

学习贯彻党的 二十大精神

003

中国电影现代性的民族性、时
段性和当前课题

王一川

010

党的二十大精神指引下中国电
影与国家形象的建构与传播
路径

周星 | 张萌

特别策划·映射社会 思潮的全球电影

017

布莱尔时代以来英国电影对社
会现实的复现与重置

曾薇佳

025

文化苦旅、视觉政治与边境美
学：拉美电影中的边境话语

武亮宇

031

生育选择与近年来欧美电影中
女性主义的新发展

缴蕊

038

边缘之声：“后复兴”时代的
巴西电影

樊星

产业研究

045

栉风沐雨，逆势前行：2022年
中国电影产业备忘

尹鸿 | 徐皓月

056

奋力复苏与降本增效：2022年
的世界电影产业

彭侃

影艺观察

066

转折与自觉：2022年中国电影
文化分析

胡谱忠

073

以传统画作为媒介和方法的中
国现实题材电影

周文姬

电影批评

080

《满江红》：一部“意识影片”
的辩证法

丁亚平

083

《流浪地球2》：超经验视觉的
表达策略及其系列片探索

孙承健

086

《无名》：面向商业的浪漫与坚
守艺术的奢华

范倍

089

《风再起时》：以文艺风格对香
港的再诠释

赵卫防

访谈录

092

《满江红》：在类型杂糅中实
现创作突围

——张艺谋访谈

曹岩

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊
中国人文社科期刊 AMI 综合评价核心期刊
全国中文核心期刊 | RCCSE 权威核心 (A+) 期刊
中国科技核心期刊 (社会科学卷)
2020 中国国际影响力优秀学术期刊

编委会

以姓名笔画为序

顾问 / 郑洞天、黄会林、谢飞

主任 / 张宏

委员 / 丁亚平、王一川、王海洲、尹鸿、厉震林、石川、吕新雨、
孙立军、李洋、李道新、杨远婴、宋智勤、张真[美国]、
张同道、张会军、张阿利、张颐武、陆弘石、陆绍阳、
陈旭光、陈犀禾、周星、周安华、胡智锋、钟大丰、
侯光明、饶曙光、贾磊磊、路海波、谭政、潘若简、
戴锦华

编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 彭流萤

责任编辑 / 彭流萤、张雨蒙、刘起

特约编辑 / 徐枫、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、苏洋、文静、王猷、孟琪、王杉、方思宇、
王荟、刘卓尔、袁铭泽、陶诗诺

装帧设计 / 忆苑轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956年10月

地址 / 北京北三环东路22号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月5日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00元

国外发行 / 中国国际图书贸易集团有限公司 (北京399信箱)

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN 11-1528/J

097

《无名》：“超级商业片”的严肃创作

——程耳访谈

侯克明

纪录片研究专题

104

分析哲学视野下纪录片的定义

王 迅

114

直接与间接：关于纪录片“索引性”的争议与思考

唐 俊

122

理解“参与式纪录片”

王庆福 | 刘文卓

视与听

129

视觉的奇观构建与风格创新

——与《深海》主创谈影片的

动画制作

於 水

135

系列科幻电影的影像探索和技术升级

——与刘寅、魏明谈《流浪地球2》的视觉实现

马 驰 | 吕伟毅

141

万物尽然，以是相蕴

——与蔡涛谈《无名》的摄影创作

刘 娟

影史影人

146

流亡记忆的文化边界：上海犹太难民纪录片叙事

顾文艳

153

民国时期中国少数民族题材纪录电影溯源与类型发展(1927—1949)

刘汉文 | 郑泽坤

CONTENTS

Studying and Implementing the Guiding Principles of 20th CPC National Congress

- 003 Wang Yichuan * The Nationalities, Periodicity and Current Issues of Chinese Film Modernity
- 010 Zhou Xing, Zhang Meng * The Construction and Propagation Path of National Image in Chinese Films under the Spirit of the 20th CPC National Congress
-

Features: The Global Films Reflecting Social Thoughts

- 017 Zeng Weijia * The Re-presentation and Re-arrangement of Social Reality in British Cinema Since the Blair Era
- 025 Wu Liangyu * Cultural Journey, Visual Politics and Border Aesthetics: Border Discourse in Latin American Cinema
- 031 Jiao Rui * Reproductive Issues and New Trends of Feminism in Global Cinema
- 038 Fan Xing * Voices of the Marginalized: Brazilian Cinema in the Pós-retomada Era
-

Industry Research

- 045 Yin Hong, Xu Haoyue * Chinese Film Industry in 2022
- 056 Peng Kan * Struggling to Recover, Lowering Cost and Improving Efficiency: On International Film Industry in 2022
-

Essays

- 066 Hu Puzhong * Transition and Self-consciousness: Cultural Analysis of Chinese Cinema in 2022
- 073 Zhou Wenji * Recent Chinese Realistic Film: Traditional Painting as a Medium and Way
-

Reviews

- 080 Ding Yaping * *Full River Red*: The Dialectics in a "Film with Consciousness"
- 083 Sun Chengjian * *The Wandering Earth II*: The Expression Strategy of Super-Empirical Vision and Its Serial Exploration
- 086 Fan Bei * *Hidden Blade*: Romance for Business and Luxury for Art
- 089 Zhao Weifang * *Where the Wind Blows*: A Reinterpretation of Hong Kong in Literary Style
-

Interviews

- 092 Cao Yan * Achieving Creative Breakthrough in Genre Hybridity: An Interview with Zhang Yimou, Director of *Full River Red*
- 097 Hou Keming * Serious Creation of "Super Commercial Film": An Interview with Cheng Er, Director of *Hidden Blade*
-

Documentary Research

- 104 Wang Chi * The Definition of Documentary from the Perspective of Analytical Philosophy
- 114 Tang Jun * Directness and Indirectness: Controversy and Consideration of the Indexical Quality Regarding Documentary Films
- 122 Wang Qingfu, Liu Wenzhuo * Understanding "Participatory Documentary"
-

Sight & Sound

- 129 Yu Shui * Visual Spectacle Construction and Exploration of Animation Style: A Conversation with the Creative Team of *Deep Sea* on Animation Production
- 135 Ma Chi, Lü Weiyi * Visual Exploration and Technology Upgrade of the Science Fiction Film Series: A Conversation with Michael Liu and Allen Wei about the Visual Realization of *The Wandering Earth II*
- 141 Liu Juan * All Things Are as They Are, in Order to Be Contained: A Conversation with Cai Tao about the Cinematography of *Hidden Blade*
-

Film History

- 146 Gu Wenyan * Cultural Borders of Exile Memory: Filmic Narratives of Jewish Refugees in Shanghai
- 153 Liu Hanwen, Zheng Zekun * Tracing Back to the Origin and Genre Development of Chinese Ethnic Documentary Films During the Period of the Republic of China



HIDDEN BLADE

邮发代码: 18-280

ISSN 0257-0181



03>



定价 20.00 元

万方数据