

# 電影藝術



QK2301618



Film Art

ISSN 0257-0181

CN 11-1528/J

## 技术奇点与影像未来

“虚幻之火”：数字蒙太奇及其否定性潜能

姜宇辉

存在的危机：万物互联时代的人、物与电影

张建珍

在爱(AI)中：重思AI世的创作

邵怡蕾

《流浪地球2》：中国科幻片的多维升级

——郭帆访谈

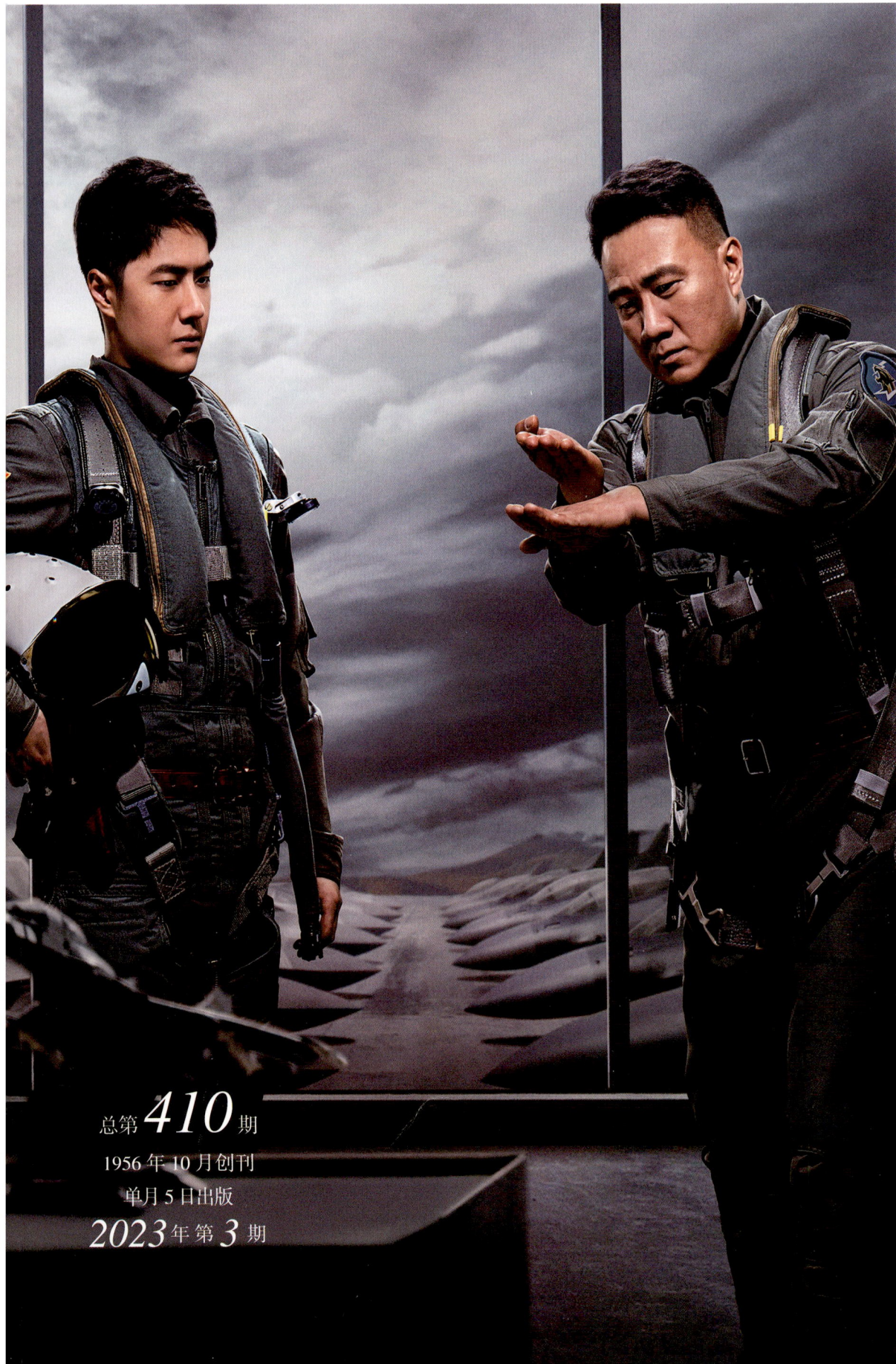
谭政

重返瓦格纳：“整体艺术”与电影的“圣杯”

谢建华

中文社会科学引文索引

CSSCI 来源期刊



总第 **410** 期

1956年10月创刊

单月5日出版

2023年第3期



# 目次

## 特别策划·技术奇点 与影像未来

003

“虚幻之火”：数字蒙太奇及其  
否定性潜能

姜宇辉

011

在发光世界中“眼见为实”  
——虚拟现实技术与影像本  
体论

吴冠军

020

存在的危机：万物互联时代的  
人、物与电影

张建珍

028

在爱（AI）中：重思 AI 世的  
创作

邵怡蕾

037

艺术作为开源系统：“系统环  
境”视角下的人工智能艺术  
创作

林云柯

## 电影之后的艺术史

045

跨越艺术史与电影的边界  
——阿比·瓦尔堡与电影理论

[法] 菲利普-阿兰·米肖 / 著

祝婧琦 / 译

051

希区柯克与当代艺术  
——兼论电影建构艺术史的  
四种方式

李洋

060

从道具物走向总体装置：电影  
中的“新物质性”与当代装置  
艺术

杨国柱

068

史诗片与古代图像的“死后生命”

王杉

## 影艺观察

075

从东方奇幻到赛博朋克：对两  
种“物化”的思想考察

胡彦彦

081

实验性思维：基于心理学实验  
法的电影叙事研究新路径

闫怀康

088

文本盗猎、场域联动与用户狂  
欢：作为一种“后”景观的速  
食电影

罗勤 | 张鑫

## 电影批评

094

《脐带》：困在时间中的行动者

田卉群

097

《长空之王》：国族叙事与时  
代文化表征

詹庆生

100

《毒舌律师》：票房创纪录是  
因为港味抑或港式“童话”？

列孚

## 访谈录

103

《流浪地球2》：中国科幻片的多维升级

——郭帆访谈  
谭政

111

纪录片、当代艺术与创造的摄影机

——李消非、赵亮、邱炯炯访谈  
黎小锋

## 理论研究

118

重返瓦格纳：“整体艺术”与电影的“圣杯”

谢建华

126

他者、言说、时间与列维纳斯——伦理作为中国电影叙事的方法

安燕

## 视与听

134

残酷与诗情：论国产战争片的美术构建

霍廷霄 | 贾方怡

142

《长空之王》虚拟摄制中光影运动的创作探索

陈奕

## 影史影人

147

晚清民初的电影知识：从开通智识到作为常识

吴迎君

154

大后方电影放映队的历程与业绩——基于中国电影社会学的考察

李一君 | 史博公

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊  
中国人文社科期刊 AMI 综合评价核心期刊  
全国中文核心期刊 | RCCSE 权威核心 (A+) 期刊  
中国科技核心期刊 (社会科学卷)  
2020 中国国际影响力优秀学术期刊

## 编委会

以姓名笔画为序

顾问 / 郑洞天、黄会林、谢飞

主任 / 张宏

委员 / 丁亚平、王一川、王海洲、尹鸿、厉震林、石川、吕新雨、孙立军、李洋、李道新、杨远婴、宋智勤、张真 [美国]、张同道、张会军、张阿利、张颐武、陆弘石、陆绍阳、陈旭光、陈犀禾、周星、周安华、胡智锋、钟大丰、侯光明、饶曙光、贾磊磊、路海波、谭政、潘若简、戴锦华

## 编辑部

主编 / 谭政

本期统筹 / 刘起

责任编辑 / 刘起、张雨蒙

特约编辑 / 徐枫、类成云

实习编辑 / 黄兆杰、文静、王献、孟琪、王杉、方思宇、王荟、刘卓尔、袁铭泽、陶诗诺

装帧设计 / 忆苑轩文创、北京北青文化传播有限公司

主管 / 中国文学艺术界联合会

主办 / 中国电影家协会

编辑 / 《电影艺术》编辑部

出版 / 中国电影出版社有限公司

创刊 / 1956 年 10 月

地址 / 北京北三环东路 22 号 邮政编码 / 100029

电话 / 010-64296226 邮购部 / 010-64296443

电子信箱 / filmart1956@126.com

出版日期 / 单月 5 日

印刷 / 中国电影出版社印刷厂

国内邮发代号 / 18-280 国外订购代号 / BM33

国内发行 / 河北省廊坊市邮政局

订购零售 / 全国各地邮局 定价 / 20.00 元

国外发行 / 中国国际图书贸易集团有限公司 (北京 399 信箱)

ISSN 0257-0181

中国标准连续出版物号 /

CN 11-1528/J

## CONTENTS

---

### Features: Technological Singularities and the Future of Vision

- 003 Jiang Yuhui \* "Flameless Fire": Digital Montage and Its Negative Potentialities  
011 Wu Guanjun \* To See Things for Real in Luminous Worlds: VR Technology and the Ontology of Image  
020 Zhang Jianzhen \* Crisis of Existence: Humans, Objects, and Films in the Age of IoT  
028 Shao Yilei \* In the Midst of AI: Rethinking Creation in AI  
037 Lin Yunke \* Art as an Open Source System: Artificial Intelligence Art from the Perspective of "System Environment"
- 

### Special Issue: Art History after the Birth of Film

- 045 Phillippe-Alain Michaud \* Crossing the Frontier between Art History and Cinema: Aby Warburg and Film Theory  
051 Li Yang \* Four Cinematic Constructions of Art History through Hitchcock  
060 Yang Guozhu \* From Props to Total Installation: The "New Materiality" in Film and Contemporary Installation Art  
068 Wang Shan \* The "Nachleben" of Ancient Images in Hollywood Epic Films
- 

### Essays

- 075 Hu Yanyan \* From Eastern Fantasy to Cyberpunk: An Examination of Two Ideas of "Objectification"  
081 Yan Huakang \* Experimental Thinking: A New Research Approach to Film Narration Based on Psychological Experimental Methods  
088 Luo Qin, Zhang Xin \* Text Poaching, Field Linkage and User Orgy: Fast Food Film as a "Post-landscape"
- 

### Reviews

- 094 Tian Huiqun \* *The Cord of Life: An Actor Trapped in Time*  
097 Zhan Qingsheng \* *Born to Fly: National Narration and Cultural Representation of the Times*  
100 Reeve Wong \* *A Guilty Conscience: The Fairy Tale is Back?*
- 

### Interviews

- 103 Tan Zheng \* A Multidimensional Upgrade of Chinese Sci-Fi Film: An Interview with Guo Fan, Director of *The Wandering Earth 2*  
111 Li Xiaofeng \* Documentary Film, Contemporary Art and Creative Camera: An Interview with Li Xiaofei, Zhao Liang and Qiu Jiongjiong
- 

### Theory Research

- 118 Xie Jianhua \* Returning to Richard Wagner: "Gesamtkunstwerk" and the "Holy Grail" of Film Art  
126 An Yan \* The Other, Utterance, Time and Levinas: Ethics as Narrative Methods in Chinese films
- 

### Sight & Sound

- 134 Huo Tingxiao, Jiang Fangyi \* Cruelty and Poetry: On the Art Construction of Chinese War Films  
142 Chen Yi \* The Exploration of Virtual Photography in the Light and Shadow Movement of *Born to Fly*
- 

### Film History

- 147 Wu Yingjun \* Film Knowledge in the Late Qing Dynasty and the Early Republic of China: From Film Opening Knowledge to Film as Common Sense  
154 Li Yijun, Shi Bogong \* On the History and Achievements of the Film Screening Team in the Rear Area: An Investigation Based on Chinese Film Sociology





邮发代码: 18-280

ISSN 0257-0181



9 770257 018233

定价 20.00 元

# 长空之王

— BORN TO FLY —

万方数据