

人文家国 历久弥新



人文历史

NATIONAL HUMANITY HISTORY

2022/03/15/第6期/3月下

人民日报社主管主办



书写简史 笔尖下的文明

范铸与刻写：当文字遇到青铜
“刻石之风”：书同文的历史见证
一支羽毛笔的书写生命力

万方数据



RMB 20.00 元

邮发代号 2-339



P19 毛公鼎，西周晚期，清道光二十三年（1843）出土于陕西岐山（今宝鸡市岐山县），现藏台北故宫博物院。该青铜鼎因作器者毛公而得名，毛公鼎铭文有497字、499字、500字三种说法，内容分为7段，是目前所见青铜器铭文最长者

封面故事 COVER STORY

08 书写简史
笔尖下的文明

10 从刻划符号到甲骨文
汉字书写系统的诞生

19 与中国历史同步演进的先秦字体
范铸与刻写：当文字遇到青铜

28 趋近于“永恒”且成本更低
“刻石之风”：书同文的历史见证



P59 《荐季直表》，汉末三国（存疑），钟繇，小楷。此帖可能是唐人根据原本所摹，也可能是伪托



P85 杨士奇铭端石子石砚，明代，现藏台北故宫博物院。清代辗转至乾隆皇帝手中，故而砚壁还有其题诗



P106 俄国作家果戈理创作《死魂灵》第二部时使用的羽毛笔，现藏莫斯科国家历史博物馆

36 从记录信息到“我手写我心”
毛笔的“更新迭代”史

42 书简上的“隶变”
古今文字的分水岭

50 质优、价廉、轻便、量多
纸：书写材料的伟大变革

59 “学书须先楷法”
汉字字体主流的形成

67 行书与草书
书写效率的提高与书法艺术的诞生

76 落纸如漆 万古存真
墨：让文字以“色”示人

85 “研得一，可了一生”
砚：从“盖不可少”到案头清玩

94 除了笔墨纸砚，古人还有哪些文房之宝？

98 标准化考试的必备
铅笔：容易被名字误解的“黑科技”

106 思想的奴隶？创作的灵感？
一支羽毛笔的书写生命力

116 为便利书写而生，却成为硬笔中“贵族”
自带奢侈属性的钢笔

122 销量最大 使用最广
圆珠笔：现代制造业成就的书写利器

130 从“笔尖”到“指尖”
书写：智能时代的田园牧歌



限量发行 全面上市

2021年《国家人文历史》合订本（总第265-288期）

人民日报社主管主办 春夏秋冬四册 全彩印刷 定价：**480元**（包邮）



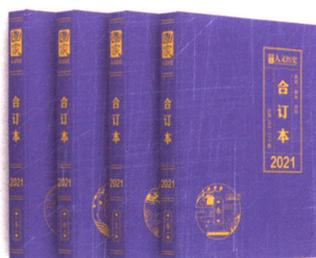
扫一扫 方方数据



扫一扫 进入微店



扫一扫 进入京东



订购热线 **010-6536 3303 / 3308**

银行汇款：开户行：中国光大银行北京建国门支行

账号：3505 0188 0001 43408 联行号：3031 0000 0063

户名：《国家人文历史》杂志社有限公司