

ISSN 1673-8179

哲学社会科学版

PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCE EDITION

广西民族大学学报

JOURNAL OF GUANGXI UNIVERSITY FOR NATIONALITIES



QK2121091



熊秉明《孺子牛》 雕塑，铜，35cm×67cm×26cm，1969年，中国美术馆藏，2019年陆丙安捐赠

《孺子牛》塑造的是牛俯身让小孩子骑上其背的独特造型，寓神于形，形体坚韧，深沉拙朴，表现的是中国人关怀后辈、甘于牺牲的崇高精神，并寄寓了作者深厚的赤子之情。

3

第 3 期
第 43 卷
总第 213 期

2021

CSSCI 来源期刊
中国中文核心期刊
中国高校社科名刊
中国人文社科核心期刊
国家社科基金资助期刊

万方数据



广西民族大学

学报(哲学社会科学版) 双月刊

1978年创刊 总第213期 2021年第3期

第43卷 第3期 2021年5月15日出版

目次

期刊基本参数 CN45-1349/C1978*b*16*164*zh*p*¥20.00*2600*21*2021-05

■学术名家

001 何明 转益多师 从实求知

——学术生涯的回顾与感悟

■人类学民族学关键词

009 李晓斐 社会

■人类学民族学研究

015 高莉莎 身体:锚定仪式意义之锚

——对云南红河彝族哈尼族虎山祭祀仪式的民族志考察

023 刘莉 语言人类学视域下海南岛滨海人群的互动与交融

030 刘宏涛 对罗宾斯价值理论的修订:海南美孚黎的亲属关系结构与道德实践

037 吴国富 仫佬族历史研究述评

■人类学民族学研究·伦理转向与日常实践

044 胡梦茵 何为伦理转向

051 陈正府 多元与共生:本体论视角下的野生动物与人类生存伦理

057 代启福 “非人”之死:矿产开发中的风险、献祭与生产伦理

■文化人类学与传统文化

067 刘晓峰,刘晨 中国古代节日食品对日本的影响

——以《宇多天皇御记》宽平二年二月卅日记事为中心

076 刘宗迪,郭佳 南极仙翁:寿星崇拜的缘起

●教育部高校哲学社会科学名刊建设入选期刊

●教育部高校哲学社会科学学报名栏建设入选栏目“人类学研究”

●中文核心期刊(北京大学图书馆《中文核心期刊要目总览》)

●中国民族学类核心期刊(北京大学图书馆《中文核心期刊要目总览》)

●中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊(南京大学中国社会科学研究评价中心)

●中国人文社会科学核心期刊(中国社会科学研究评价研究院)

主 编 谢尚果

执行编辑 陈 彪

执行主编 廖明君

装帧设计 李寒林

084 井长海 有豕白蹄 烝涉波矣
——《诗经·渐渐之石》星象考释

■ 艺术人类学与民族艺术

- 092 彭兆荣,王 皎 艺术人类学的范式与方法
099 薛其龙 指向“他者”的创作:人类学绘画批评与实践方法反思

■ 乡村振兴研究

- 108 刘 滕,郭芮彤 历史记忆、景观符号与民族认同建构研究
——基于贵州仡佬族村寨的景观符号考察
117 杨浏熹 西南少数民族地区传统村落的“活态化”

■ 中国共产党意识形态建设

- 124 卞成林 基于红色文化资源建设的马克思主义意识形态创新
131 陈 媛,周全华 红色文化经典与中国共产党形象的建构
——以红色文化经典“红色娘子军”为例
138 邓 烨,刘鑫森 早期中国共产党的文化使命与意识形态建构的三重逻辑

■ 考古中国

- 145 郭立新,郭静云 夏是哪国王朝
——历史英雄大禹的文化属性暨原乡
153 刘兴林 农田考古的体系构建与理论探索

■ 艺术—人类学

- 封面—封底 邵晓峰 牛
164 稿 约

国家社会科学基金资助学术期刊●

中国期刊方阵(国家新闻出版总署)●

中国百强报刊(国家新闻出版广电总局)●

第二届国家期刊奖百种重点期刊(国家新闻出版总署)●

中国百强社科学报(中国人文社会科学学报学会)●

全国高校社科名刊(全国高校文科学报研究会)●

广西期刊奖(广西壮族自治区新闻出版广电局)●

CONTENTS

Learning from Multiple Masters and Seeking Knowledge from Reality	
——Retrospection and Revelation in My Academic Life	HE Ming(01)
Society	LI Xiaofei(09)
The Body: Securing the Meaningful Anchor of Rituality	
——An Ethnographic Inquiry into the Hushan Sacrificial Ceremony of the Yi People and the Hani People in Honghe, Yunnan	GAO Lisha(15)
Interaction and Mixing of the Coastal People in Hainan Island from the Perspective of Linguistic Anthropology	LIU Li(23)
Rectification to Lionel C. Robbins' Theory of Value: Kinship Structure and Moral Practice among the Meifu Li in Hainan	LIU Hongtao(30)
A Review of Researches on the History of Mulao People	WU Guofu(37)
What is Ethical Turn?	HU Mengyin(44)
Diversity and Coexistence: Survival Ethics for Wildlife and Humans from the Perspective of Ontology	CHEN Zhengfu(51)
Death of Non-Humans: Risk, Sacrifice and Production Ethics in Mineral Exploitation	DAI Qifu(57)
The Influence of Ancient Chinese Festival Foods on Japan	
——Centering on the Records in The Uda Tennō Chronicle on February 30th in the Second Year in the Kanpyō Period	LIU Xiaofeng, LIU Chen(67)
The Godly Old Man of the South Pole: The Genesis of Worship for the God of Longevity ...	LIU Zongdi, GUO Jia(76)
In Groups with White Hooves Are Pigs Wading through the Waves	
——An Astrological Investigation and Explanation of the Steep Mountains and the Sheer Rock in the Books of Songs	JING Changhai(84)
The Paradigm and Method of Anthropology of Art	PENG Zhaorong, WANG Jiao(92)
Creativity Indexical to "Others": Anthropological Painting Criticism and Reflection on Practical Methods	XUE Qilong(99)
Research on Historical Memories, Signs in Landscape and Construction of Ethnic Identity	
——Based on the Investigation into the Landscape Semiotics of the Gelao Villages in Guizhou	LIU Meng, GUO Ruitong(108)
Revitalization of the Traditional Villages in Southwest Minority Areas	YANG Liuxi(117)
Innovation of Marxist Ideology Based on the Construction of Red Cultural Resources	BIAN Chenglin(124)
Classic of Red Culture and Aesthetic Shaping of the Image of the CPC	
——Take the Classic of Red Culture, The Red Detachment of Women, as an Example	CHEN Yuan, ZHOU Quanhua(131)
The Cultural Mandate and the Triple Logic of Ideology of the CPC in Its Early Years	DENG Ye, LIU Xinmiao(138)
Locating the Xia Dynasty	
——The Cultural Attributes and Homeland of the Historic Hero Da Yu	GUO Lixin, GUO Jingyun(145)
System Construction and Theoretical Exploration of Farmland Archaeology	LIU Xinglin(153)
The Cattle	SHAO Xiaofeng

【翻译:刘远峰 审订:纳日碧力戈】



吴为山《瑞牛》 雕塑，泥，24.5cm×34.7cm×18.1cm，2021年，艺术家自藏

《周易》取物象义，以牛之踏实稳健和善于负重载物作为坤卦之象，称为“坤牛”。雕塑家吴为山喜爱牛，创作过老子骑的青牛等许多牛的形象。此件雕塑《瑞牛》是吴为山为牛年新创作的作品。他以写意雕塑的塑造方式，着眼于牛的整体势态，建构起头部与身体、四足之间的有机联系，不拘小节，使形象沉着凝重、浑然一体。该牛身体健实、四足粗壮、庄重沉稳、从容稳健。用作者的话说，脱了贫的牛当再努力，奋蹄耕耘。其形其神，其意其象，引人咀嚼，耐人寻味。



CSSCI来源期刊
中国中文核心期刊
中国高校社科名刊
中国人文社科核心期刊
国家社科基金资助期刊

主编：谢尚果 执行主编：廖明君

投稿邮箱：xb3260122@gxun.edu.cn

标准连续出版物号：ISSN 1673-8179
CN 45-1349/C

国内发行：南宁市邮政局 邮发代号：48-89

国外发行：中国国际图书贸易总公司 国外代号：46440
定价：20.00元

ISSN 1673-8179



05>

9 771673 817219