

ISSN 1673-8179

哲学社会科学版
PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCE EDITION

广西民族大学学报

JOURNAL OF GUANGXI UNIVERSITY FOR NATIONALITIES



Q K 2 1 4 1 3 7 8



盛唐莫高窟第 148 窟北壁壁画《分舍利》中的须弥座

须弥座又名“金剛座”“金剛台”“須弥坛”，主要用以安置佛、菩萨像及圣物等。此画中须弥座的束腰在高度上与逐层外凸的壶涇相当，并有基座等装饰构件。须弥座上所放丘形物是释迦牟尼舍利，由此可见这件家具的重要性。

5

第 5 期
第 43 卷
总第 215 期
2021

CSSCI 来源期刊
中国中文核心期刊
中国高校社科名刊
中国人文社科核心期刊
国家社科基金资助期刊

万方数据



广西民族大学

学报（哲学社会科学版） 双月刊

1978 年创刊 总第 215 期 2021 年第 5 期

第 43 卷 第 5 期 2021 年 9 月 15 日出版

目次

期刊基本参数 CN45-1349/C1978 * b * 16 * 164 * zh * p * ¥20.00 * 2600 * 21 * 2021—09

■学术名家

001 施爱东 聆听声音的诗学

——朝戈金口头诗学研究的范式意义

■人类学民族学关键词

012 司开玲 生态环境

019 曹 静 多模态

■人类学民族学·赛博格人类学研究

026 周大鸣 流动与链接

——人类学研究的转变与进路

033 赵旭东 网络民族志的涌现

——当下世界人类学书写的文化转型

046 姬广绪 互联网时代民族文化展演的空间转换与传承创新

——以快手平台为例

■人类学民族学·认知民族语言学研究

053 邢 文 认知民族语言学与手稿文化

——认知甲骨学的视角

061 杨煜婷 考古文献所见“慎独”的认知民族语言学研究

■文化人类学与传统文化

070 叶舒宪 中国玉学研究的理论建构

——文学人类学视角的回顾与前瞻

- 中文核心期刊
- 中国民族学类核心期刊
- 中国人文社会科学核心期刊
- 中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊
- 教育部高校哲学社会科学名刊建设入选期刊
- 教育部高校哲学社会科学学报名栏建设入选栏目“人类学研究”

主 编 谢尚果

执行编辑 郭云涛

执行主编 廖明君

装帧设计 李寒林

- 075 汪晓云 “盘古开天”与中国神话谱系
- 086 王 尧 民间叙事的层级与名—动词性二维系统

■ 艺术人类学与民族艺术

- 095 王诗晓 “帝王谒见西王母”母题墓葬绘画的“图说”形式及其在场性研究
- 102 王杰文 表演的民族志及其伦理困境
- 112 梁 嘉,王 庆,赵 颜 广西世居民族传统服饰数字化的元数据构建

■ 乡村振兴研究

- 117 陆晓芹 民间歌唱传统与中越边境乡村之“魂”的重铸
——基于广西龙州壮族歌圩习俗的考察
- 124 王思雅,孙九霞 乡村振兴视域下传统村落保护的国家话语与地方实践
- 132 罗彩娟 铸牢中华民族共同体意识与民族团结进步创建工作路径思考
——基于广西环江毛南族自治县陈双村的调查
- 138 吴若冰,蒙 启,刘婵婵 农业供应链金融助力民族地区乡村振兴研究

■ 文学研究

- 147 吴翔宇 中国儿童文学“母语现代化”重构的逻辑与路径
- 153 钟乃元 论明朝初年至嘉靖间粤西诗大一统书写的嬗变
- 160 韦惠文 广西当代少数民族文学的女性视野

■ 艺术—人类学

- 封面—封底 邵晓峰 敦煌家具图式
- 069 稿 约

中国百强报刊●

中国百强社科学报●

全国高校社科名刊●

国家社会科学基金资助学术期刊●

第二届全国期刊奖百种重点期刊●

CONTENTS

Poetics in Voices

——Paradigmatic Significance of Chogjin’s Study on Oral Poetics SHI Aidong(01)

Ecological Environment SI Kailing(12)

Multimodality CAO Jing(19)

Mobility and Interlinkage

——Transformation and Ways of Anthropological Study ZHOU Daming(26)

Emergence of Internet Ethnography

—— A Cultural Transformation of Anthropological Writing in Contemporary World ZHAO Xudong(33)

Spatial Transformation, Inheritance and Innovation of Ethnonational Culture Display in Cyberage

——A Case of Quick Worker Platform JI Guangxu(46)

Cognitive Ethnolinguistics and Manuscripts Culture in China

——From the Perspective of Cognitive Study in Oracle-Bone Inscriptions XING Wen(53)

A Cognitive Ethnolinguistic Study on “Self-Discipline in Conscience” as Embodied in Archaeological Literature
..... YANG Yuting(61)

Theoretical Construction of Chinese Jadeology

——Retrospection of and Prospects for Literary Anthropology YE Shuxian(70)

The Myth of Pangu Creating the World and Mythological Pantheon in China WANG Xiaoyun(75)

Hierarchies of Folk Narratives and Their Nominal-Verbal Dichromic System WANG Yao(86)

An Iconographic Study of Tomb Paintings with the Motif of Emperors Presenting Themselves before the West Queen
..... WANG Shixiao(95)

Ethnography of Performance and Its Ethical Dilemma WANG Jiewen(102)

Metadata Construction in Digitization of Traditional Costumes of Ethnic Natives in Guangxi
..... LIANG Jia, WANG Qing, ZHAO Yan(112)

Folk Singing Tradition and the Remoulding of Rural ‘Soul’ on the Sino-Vietnamese Border

——Based on the Fieldwork of Zhuang People’s Folk Song Festivity in Longzhou in Guangxi LU Xiaoqin(117)

National Discourse and Local Practice in the Preservation of Traditional Villages in View of Rural Rejuvenation
..... WANG Siya, SUN Jiuxia(124)

Thoughts on Ways of Consolidating Community Consciousness of the Chinese Nation and Building Minzu Unity and Pro-
moting Progress

——Based on the Fieldwork in Chenshuang Village in Huanjiang Maonan Autonomous County LUO Caijuan(132)

Study on Agricultural Supply Chain Finance Facilitating Rural Rejuvenation in Minority Areas
..... WU Ruobing, MENG Qi, LIU Chanchan(138)

Logic and Approach in Modernizational Restructure of Mother Tongue for Children’s Literature in China
..... WU Xiangyu(147)

On Transformation of Poetic Writing on the Grand Unification in Western Guangdong from Early Years to Jiajing Period
in Ming Dynasty ZHONG Naiyuan(153)

Women’s Vision in Contemporary Minority Literature in Guangxi WEI Huiwen(160)

【翻译:刘远峰 审订:纳日碧力戈】

晚唐莫高窟 85 窟顶东坡壁画《净衣喻》中的衣架



画中所绘衣架造型简洁，由两根底部为十字形座的立柱和一根横木构成，上挂一件饰有大朵深色团花的白袍。画题《净衣喻》源自《楞伽经》，该经认为众生之心自性清净，因后被环境熏染才变坏，如一件本来干净的衣服，被污垢所染才会变脏。因此只要洗去污垢，即可还原清净。所以，这件衣架图式是展现《净衣喻》思想的重要道具。



CSSCI来源期刊
中国中文核心期刊
中国高校社科名刊
中国人文社科核心期刊
国家社科基金资助期刊

主编：谢尚果 执行主编：廖明君

投稿邮箱：xb3260122@gxun.edu.cn

标准连续出版物号：ISSN 1673-8179
CN 45-1349/C

国内发行：南宁市邮政局 邮发代号：48-89
国外发行：中国国际图书贸易总公司 国外代号：4644Q
定价：20.00 元

ISSN 1673-8179



09>

9 771673 817219