



ISSN 1673-8179

哲学社会科学版

PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCE EDITION

广西民族大学学报

GUANGXI MINZU UNIVERSITY



苏天赐《春满湖湾》

油画 38×54cm 1978年 中国美术馆藏

春风吹拂的湖湾是色彩的世界，在高高低低、错落有致的树叶、树干之间，各种颜色自在地舞蹈，构成光色的交响曲。在画家充满写意性的生动笔触下，无论是嫩黄、粉红、淡绿，还是橘黄、深青、浅蓝，以及田野的绿色、油菜花的金黄、屋顶的红色、墙壁的白色，均跳跃活泼、生机盎然。深入湖中的半岛则将观众视线引向水天一色的广阔湖面。

1

第 1 期
第 45 卷
总第 223 期

2023

CSSCI 来源期刊
中国中文核心期刊
中国高校社科名刊
中国人文社科核心期刊
国家社科基金资助期刊

万方数据



目次

期刊基本参数 CN45-1349/C1978*b*17*164*zh*p* ¥20.00*2600*20*2023-1

■学术名家

001 徐新建 学科“下乡”、实践“进城”、文学“在线”

——人类学研究的个人简述

■中华民族共同体研究

011 纳日碧力戈,陶染春 高质量铸牢中华民族共同体意识的三条路径

018 蒲传新 情感认同视域下铸牢中华民族共同体意识的实践进路研究

——以广西壮族自治区融水苗族自治县为例

■人类学民族学关键词

024 王静 性别

■人类学民族学研究

033 周群英 发现“交融”:对阈限理论的再诠释

040 郑宇,高源 人类学视野下共享经济运作的信任机制探析

051 张培,郑欣 知情与同意:网络民族志研究方法的伦理检视

059 刘银妹 西南少数民族女性创业动机演变分析

——以广西金秀六段瑶寨文化旅游开发有限公司为例

■人类学专题讲座

067 罗攀 在人类学中重新发现博物馆

——理论史与中国实践

- 中文核心期刊
- 中国民族学类核心期刊
- 中国人文社会科学核心期刊
- 中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊
- 教育部高校哲学社会科学名刊建设入选期刊
- 教育部高校哲学社会科学学报名栏建设入选栏目“人类学研究”

主 编 谢尚果

执行编辑 郭云涛

执行主编 廖明君

装帧设计 李寒林

075 张力生 寻找家园:1859 年前后的英国博物馆与人类学

084 尹 韬 法律人类学与中国研究:20 世纪 20 年代至 21 世纪 20 年代

■乡村人类学

094 申玲玲 中国乡村人类学百年

——村落及村落之外

103 李文钢 “村民日志”的实验民族志意蕴再思

■文化人类学与传统文化

112 刘 晨 泰山府君信仰“东渡”日本考辨

121 杨 宁 “国家在场”的乡村社会文教治理程式解读及建构

——以京族哈节仪式为例

127 孙鲁毅,何佳晨 广西边境地区少数民族文化传承发展中的多重逻辑调适研究

——基于靖西市壮族织绣文化的调查

■艺术人类学与民族艺术

132 朱靖江,高冬娟 当代中国影视人类学的学科建构与学术实践

143 胡绍宗 中国农民画文化实践的历史出口

149 李世武 族际艺术互动规律及意义论析

——以彝汉交融区月琴装饰工艺变革为例

158 廖明君,孙妍琰 南宁平话师公戏的社会功能及保护传承

■艺术—人类学

封面—封底 邵晓峰 春

157 稿 约

中国百强报刊●

中国百强社科学报●

全国高校社科名刊●

国家社会科学基金资助学术期刊●

第二届国家期刊奖百种重点期刊●

CONTENTS

A Self-Profile of Anthropological Study

——Bring Academic Research to Rural Areas, Apply It in Cities and Create Literature Online XU Xinjian(01)

Three Ways for Consolidating Community Consciousness of the Chinese Nation with High Quality

..... NARAN Bilik, TAO Ranchun(11)

A Study on Practical Approach to Consolidating Community Consciousness of the Chinese Nation from the Perspective of Compassional Identification

——A Case of Rongshui Miao Autonomous County, Guangxi Zhuang Autonomous Region PU Chuanxin(18)

Gender WANG Jing(24)

Discover "Intermingling": Reinterpretation of Threshold Theory ZHOU Qunying(33)

An Exploratory Review on Trust Mechanism in Operation of Sharing Economy from the Perspective of Anthropology

..... ZHENG Yu, GAO Yuan(40)

Informed and Concurrence: An Ethical Evaluation of Network Ethnography as Method

..... ZHANG Pei, ZHENG Xin(51)

An Analysis on Motivational Change of Minority Female Entrepreneurs in Southwest China

——A Case of Tourism Development Companies of Yao Village Culture in Liudian Village, Jinxiu Yao Autonomous County in Guangxi LIU Yinmei(59)

Re-examine Museum from the Perspective of Anthropology

——Theoretical History and Chinese Practice LUO Pan(67)

Look for Homeland: British Museum and Anthropology around 1859 ZHANG Lisheng(75)

Anthropology of Law and Its Study in China: From 1920 to 2020 YIN Tao(84)

The Centenary of Rural Anthropology in China

——Village and Beyond SHEN Lingling(94)

Rethinking Connotation of "Villagers' Diary" from the Perspective of Experimental Ethnography ... LI Wengang(103)

A Textual Study on Taizanfukun Worship "Moving East" to Japan LIU Chen(112)

Interpretation and Construction of Cultural Governance Pattern in Rural Society with "State Presence"

——A Case of Hat Festival of Jing People YANG Ning(121)

A Study on Logical Plurality in Adaptation in Cultural Inheritance and Development among Minorities in the Borderland of Guangxi

——Based on the Investigation into Embroidery Culture of Zhuang People in Jingxi City ... SUN Luyi, HE Jiachen(127)

Discipline Construction and Academic Practice of Contemporary Visual Anthropology in China

..... ZHU Jingjiang, GAO Dongjuan(132)

Historic Opening of Cultural Practice for Chinese Peasant Paintings HU Shaozong(143)

Interacting Law and Meaning Analysis of Inter-Ethnic Arts

——A Case of the Artcraft Transformaiton in Yu-kin Decoration in Areas Inhabited Mixedly by Han and Yi

..... LI Shiwu(149)

Social Function and Protective Inheritance of Nanning Pinghua Shigong Opera LIAO Mingjun, SUN Yanyan(158)

【翻译:刘远峰 审订:纳日碧力戈】

何海霞《春在田间》

中国画 纸本设色 81×46cm 1959年 中国美术馆藏



这幅中国画展现了劳动者与土地间的亲密关系。在桃花绽放的田间地头，人们在农忙之余促膝谈笑。近景的桃树，其用笔强劲、姿态优美；中景的桃林，刻画简括，六位劳动者在林中休息；远景是密林，其间隐约可见远山迢迢。这些景物的间隙，是绿油油的大片农田，画家以浓重的绿色表现了人们辛勤劳作的成果。一份耕耘，一份收获，满纸绿色，情意满满，表达的是劳动者的喜悦，抒发的是画家对劳动者的讴歌。艺术家把对生活的观察与感悟，以及对劳动者和土地的礼赞，巧妙地融汇在一起，以引发读者的共鸣。



CSSCI来源期刊
中国中文核心期刊
中国高校社科名刊
中国人文社科核心期刊
国家社科基金资助期刊

主编：谢尚果 执行主编：廖明君

投稿邮箱：xb3260122@gxun.edu.cn

标准连续出版物号：
ISSN 1673-8179
CN 45-1349/C

国内发行：南宁市邮政局 邮发代号：48-89

国外发行：中国国际图书贸易总公司 国外代号：46440
定价：20.00元

ISSN 1673-8179



9 771673 817233

01