

封面

北京绿园天星蔬菜种植专业合作社
创办人张志旭

封二

北京绿园天星蔬菜种植专业合作社

封三

北京绿园天星蔬菜种植专业合作社

封底

北京绿园天星蔬菜种植专业合作社



(本期封面“黄河之声”印章由著名书画家大方斋主人姜公卓篆刻)

郑重声明

近日,本刊接到举报,发现有不法分子假借《黄河之声》的名义进行所谓的征稿、订刊、等活动谋利,为防止广大读者、作者上当受骗,本刊郑重声明:《黄河之声》只有一个编辑部,不存在所谓的“下半月刊编辑部”,本刊编辑部采用稿件只发用稿通知或直接刊登,不会发“稿件采用证”等莫须有的文件。同时,本刊在落实有关证据后将会同有关部门进行查处。欢迎大家举报,欢迎直接给本刊编辑部来稿。

特此声明

黄河之声杂志社

举报电话 13051451988

来稿及举报信箱: lwk_9913@sina.com

China_9913@china.com.cn

更正申明

2011年第3期(总第三六期)发表的《黄梅戏艺术在乡村生活中传承的现状与思考——以安庆及周边地区为例》作者陈燕翔一文,系安徽省哲学社会科学规划项目《大众传媒视野下的黄梅戏艺术形态研究》阶段性成果。

项目编号由 JG07039 更正为 AHSK09-10D112。

特此申明!

万方数据

黄河之声

CATALOGUE

2011年第6期

P1 卷首语

回味 \ 刘文科

P9 封面报道

旭日东升

——北京绿园天星蔬菜种植专业合作社

创办人张志旭写真 \ 刘文科

张志旭“星火燎原”的创业与人生 \ 陈成

P14 音乐研究

试论舒曼艺术歌曲的特征及演唱

——以《献词》为例 \ 刘新建

浅谈新民歌《孟姜女》及艺术处理 \ 李艳

声乐套曲《祖国四季》的创作特征分析 \ 郑欢

P21 教授论坛

传统声乐中的形象分析 \ 陈海珍

论声乐训练的状态价值 \ 石丽琳

浅析话剧市场的剧目与观众细分趋势 \ 赵芃

P30 讲师论坛

探讨视唱教学的改革 \ 赖明英
浅析钢琴演奏者的心理因素及其调节 \ 张宇
论钢琴演奏中的音色 \ 刘亦楠
试论戏曲艺术中的写意特点 \ 王小东
为旋律配四部和声的技巧 \ 林春曙
钢琴学习中如何正确的练琴 \ 杨永红

P39 研究生论坛

二胡曲《新婚别》的演奏解析 \ 沈梦洁
凋零的花朵
——咪咪 \ 曹莹莹
期刊中有关西方音乐史学方法的梳理 \ 姚益锋

P46 音乐教学

浅谈音乐欣赏教学 \ 段小芹
高等师范院校中开展器乐合奏课的必要性及开展方式 \ 顾凯霆
温州地区民族音乐文化与学校音乐教育研究调查报告 \ 李小燕
关于古筝教学的几点思考 \ 顾鹏云
自我效能感在高师视唱练耳教学中的现实意义 \ 谢慧敏
高中音乐有效性教学设计的构建 \ 李学军
浅析四手联弹在钢琴教学运用中的重要性 \ 陈瞳
把握高职钢琴教学之关键
——指导学生科学练琴 \ 郭叙娟
普通高校音乐学专业钢琴课程体系概述 \ 张霞
二十一世纪音乐教师思考 \ 赵红娟

P64 音乐与舞蹈

论舞蹈解剖学与青少年舞蹈训练有机结合 \ 周吟
浅谈海安健身龙舞 \ 朱智平
地域性民族文化元素对舞蹈创作的价值与意义
——以广东舞蹈《鱼龙舞》为例 \ 肖澄宇
我演出过的的满族舞蹈 \ 庄广明
创新：舞与非舞 \ 陈琳
舞蹈创作漫谈
——浅析舞蹈创作中的两个重要因素 \ 付小燕
浅谈沁源秧歌的发展与现状 \ 王小林
近十年音乐图像学之舞蹈图像研究述略 \ 王文然

P78 原创歌曲

我有一块黑板 \ 词曲：郝梦
赛拜努，鄂尔多斯 \ 词：萨日郎花 曲：孙卫东

P82 艺术研究

镜头前节目主持人的自身内涵与激情创作 \ 郝丽娜
三维软件学习之我见 \ 李晓寒
给力高中思想政治课堂教学 \ 刘靓丽
增强艺术自信、提高审美情趣 \ 林杨

P87 地方音乐

畲歌音乐探析
——观“文成县畲族三月三对歌节”之后思 \ 成晓
山西民歌题材与类型简析 \ 焦娟美
浅析河曲二人台中的道具“霸王鞭” \ 史莉丽
河南越调艺术保护现状及其思考 \ 王亚辉

P96 音乐论坛

论改革开放三十年歌曲旋律特征 \ 王春杰
浅谈李叔同的音乐贡献 \ 韦斌 聂方舒
浅析合唱指挥 \ 邱雪茹
对钢琴演奏的几点思考和感悟 \ 张开宇
音乐文化遗产与民族音乐欣赏 \ 时彬
试析肖邦《辉煌的大圆舞曲》演奏风格 \ 姜欣
浅谈俄罗斯钢琴学派的演奏风格和对世界钢琴影响 \ 唐宁
安志顺打击乐精品《老虎磨牙》、《鸭子拌嘴》赏析 \ 梁辉民
中学声乐教学嗓音疾病的预防 \ 余学文
浅议如何进一步提高民族女高音演唱技巧 \ 张文婷
《小鼓响咚咚》教学设计 \ 余小勇
谈声乐演员在舞台上的形体表演 \ 张晓媛
生理调节在歌唱中的运用初探 \ 何艾倩
群体性歌唱活动要以唱为主功 \ 刘亚平
流行音乐与古典音乐 \ 张平
论在艺术类考试中克服紧张情绪的必要性 \ 牛晓茹
谈歌唱艺术中的情感表达 \ 程爱静
辩证思维在声乐学习过程中的重要性 \ 苏萋
音乐教育专业钢琴课程改革微探 \ 徐寅
加强高师声乐教学实践环节的对策研究 \ 李梅芳

P127 红色宝贝

小画家徐佳美惠